

## 三月,梦萦程阳侗寨



□杨春茂(侗族)

当三月悄然而至,位于桂北深山里程阳侗寨春意盎然,如诗似画。看啊!程阳桥的两岸,柳枝吐露新芽,杉树换上青衣,桃花也娇红映面。沿着堤岸逆河而上,油菜花田里涌起一层葱茏的金浪。回涨的河水清澈如初,鱼儿轻轻摇着尾巴,在水草间穿行,在吊脚楼的倒影里瞌睡。

在这充满生机和希望的日子里,程阳的侗家人以丰富多彩的歌舞节目和独具特色的民族习俗,为这美丽的季节添上生动多彩的一笔,给远来的客人留下一段弥足珍贵的记忆:热情好客的拦路歌,优美动人的芦笙舞,美味齐全的百家宴,浪漫温馨的坐夜夜……

穿过青山绿水,来到程阳桥头,你会被眼前的场景所震撼:十几位身着盛装的侗家女子手持酒杯,笑靥嫣然,把通往对岸的桥头堵得严严实实,她们要为远来的客人唱拦路敬酒歌。歌声一起,莺鸣燕舞,飞花流玉。歌词大意为:“香醇米酒迎宾贵,甜美侗歌真心真,请您喝下祝福酒,有缘相聚一家亲……”而你,也可以同她们对唱山歌,以歌会“妹”。歌对起,酒喝下,欢乐融融,善解人意的侗家姑娘会意地让开道路,让你在阵阵芦笙和优美舞姿的簇拥下,走进程阳桥——程阳侗寨的命脉。

踏进程阳永济桥,漫步观赏这座巧夺天工、远近闻名的侗寨至

宝,你无法不为侗族人的智慧和勤劳所折服。这座风雨桥,集亭、塔、廊、桥于一身,重檐翘角,层次分明;亭塔内部,雕梁画栋,飞鸟图腾……既富有雄壮瑰丽之势,亦不乏精巧细腻之美。面对眼前这清一色的木质打造,郭沫若先生当年亦不吝溢美之词,题诗曰:“艳说林溪风雨桥,桥长廿丈四寻高。重瓴联阁怡神巧,列砥横流入望遥。竹木一身坚胜铁,茶林万载茁新苗。何时得上三江道,学把犁锄事体劳。”而你,此刻,正身临其境,

可以发思古之幽情,对一个民族不息的生命之火肃然起敬;可以凭栏远眺,望着在开满油菜花的田野里摇曳走过的少女而怦然心动;可以轻闭双眼,让清风徐徐拂过耳际,静品这座风雨桥的平静与纯洁,诗意与美好……

走过了程阳桥,穿过一栋栋古朴的吊脚楼,来到了马安鼓楼坪。还没等你稍作歇息,欢乐的歌舞便会立刻将你淹没。能歌善舞的侗族男青年以芦笙表演拉开了序幕,他们手持芦笙奏起欢歌,时而高亢铿

锵,时而婉约深沉,让你感受到了一个民族的自信与豪迈。身着民族盛装的侗家姑娘围着吹芦笙的男青年,按节拍跳起了竹竿踩堂舞,曼妙的舞姿让人陶醉。接着,轻盈踏足、饶有趣味的多耶舞开始,男女老少,侗人游客,手拉起手,哼着动听的曲调,踩着律动的节拍,与欢乐融为一体。

夜幕降临时,你看到许多身着民族盛装的青年男女,提着自制的精美竹篮挑着自家做好的饭菜,从四面八方赶来,在鼓楼坪上为远来

的客人摆上盛宴。环顾鼓楼坪,几十张长条饭桌摆得满满当当,桌上的菜肴不胜枚举。酒以自家酿制的糯米酒为主,饭有糯米饭、粘米饭、艾草粳等。等到开饭了,按照侗族的百家宴习俗,你可以端着碗,拿双筷子,从第一桌开始吃到最后一桌。你会发现菜肴以酸为主,酸鱼肉、酸鸭肉、酸萝卜、酸豆角、酸竹笋……酸甜苦辣,有滋有味。随后,侗族姑娘们便来向客人敬酒劝酒,她们一边扯着客人的耳朵,一边请他们喝香醇的米酒,客人也趁机回敬姑娘们一杯,而周边的人随即围着起哄,那场面好不热闹!

待你酒足饭饱,行歌坐夜的节目便悄然上演——月亮初上柳梢头,哥妹相约吊脚楼。乘着酒兴,侗族的小伙子们便会提着牛腿琴、芦笙,邀请客人们一起来到姑娘们的吊脚楼里。作为远来的客人,你可以学着侗族青年们弹着琴,向对面坐着的姑娘们温情致意;还可以慢慢品尝姑娘们亲手打来的油茶,在美味中笑逐颜开……

尽兴晚归来,躺在整洁而干净的吊脚楼房间里,你倍感心满意足,回味无穷。此时,淡淡的月光透过窗户洒洒开来,房间里洁白胜雪,就像十五的夜晚;而窗外,虫鸣蛙声此起彼伏,使侗乡的夜显得轻盈幽静,神秘朦胧,让人如同身处童话仙境。

## 回不去的故乡

□覃寿娟

大哥从外地回来,便邀我一起驱车前往小时候住过的小山村。

小山离我们居住的县城不远,只有八里路,那里是母亲出生长大的地方,也是我们兄妹的出生之地,我们和母亲在这个村里生活了十年。十年后搬家到了县城,不久母亲病逝。母亲的家人又离开了此地,没了亲人,我们再也没有回去过。

大哥说,是该回去看看了。我望着已经五十岁的哥,忽然发现,哥的白发已经长出许多。

或许是近乡情怯吧。小山越近,心越是跳得厉害。我们把车停在了村口。下了车,一眼看去,多年不见,过去树木葱郁的小山村如今树已很少,新建的小楼错落林立,房子多,村子显得拥挤了很多。春节刚过不久,家家户户贴着对联,仍是鲜得夺目。

走在村子的小路上,遇见三三两两走着的年轻人。他们看我们的眼神,很是好奇和陌生。也是,三十年过去了,我们离开村子的时候,这些年轻人还没出生呢。唐朝贺知章写过“儿童相见不相识,笑问客从何处来?”的诗句,此刻是最好的写照吧。离开故土久了,不要说儿童,就是年轻人,也早已成陌生的了。我们对他们礼貌地笑笑,也算是打了招呼。

我们曾经居住的平房小院落,已被他人建起的楼房所替,但小时候住的房子模样在脑海中清晰如昨。家境的艰辛和童年的快乐在记忆中交织。门前的那株翠竹仍在,虽然过了三十年了,葱茏依旧,只是,再也没有了攀附在竹上的金银花的踪影。那时,金银花年年繁盛,母亲总是摘下晒干,酷暑的时候用来给我们煮凉茶。

当年我们就读的学校,已经建起了新的教学楼,绿化得非常漂亮。原来的平房教室仍留着,成了杂物间,堆放着旧桌椅。我们还能记起当年坐在哪一排,同桌是谁,但早已没有他们的消息。也不知道这些年,他们过得好不好。

生产队的晒谷坪在村子边上,曾经是村子里最热闹的地方。它是大人们聊天、孩子们游戏的好去处。偶尔放上一场电影,村子里及附近村的男女老少,几乎是倾巢出动。晒谷场,简直成了快乐的天堂。“我们坐在高高地谷堆旁边,听妈妈讲那过去的事情。”如今,当我抚着晒谷坪上丛生的杂草时,耳畔又响起了岁月深处的歌声。

村子边环绕的小溪,曾长年清水流不断,小鱼儿水中游,也是大人们洗衣、小孩子夏天游泳的好去处。过去小孩子年年抓小鱼放入瓶中养,如今已是不可可能的事。眼前,哪里还见有水的踪影,已然成了干渠。就是小溪旁的水井,也成了枯井。村子里人们用水,也早已用水管把远处山泉水引入家中。

耕作过的田埂,浇过水的菜园,摘过野果的小山……我们一一走过,只是,它们不再是旧日模样,只能依稀辨认罢了。离开村子的时候,大哥久久地回望,不说话。当启动车子的时候,望着后视镜中越来越远的山村,我们眼睛都湿润了。

有些时光,再也回不去了,有些人,再也追不回来了。时光用它的杀猪刀,把我们和小山村的关联一点一点地剥离,直至完全分开。

故乡,只能藏在心底深处,成了回不去的地方。

## 布洛陀:

## 一个民族的精神向度

□黄鹏(壮族)

(接上期)

三是立规定矩的思想。《布洛陀史诗》除了“序诗”外,共有十一章,内容十分丰富,有折射壮族先民的原始思维,有对原始氏族或部落社会状况的艺术记叙。在史诗中的序诗、造天地、造人、造万物、稻作之源等章节,是先民的幻想性思维,充满浓厚的神话色彩,是壮族神话的寄存与浓缩。《童灵》一章折射人类的进化,摒弃人吃人肉违背人性的野蛮习俗。《霸王与罕王》则反映了社会历史进化到私有财产社会而发生兄弟争夺继承权和财产权的故事。《赎魂》和《解冤》两章,其实是反映氏族社会进入部落联盟社会之后,头人与首领如何管理社会,如何调解人与人之间的矛盾,如何调解人与自然万物之间的和谐关系等一系列问题,是对古代治理社会理念的记。《制度与人文》一章则体现了壮族先民方国社会产生和兴起的种种状况。整部《布洛陀史诗》包含

了布洛陀立规定矩的思想。涵养布洛陀立规定矩思想的,还充分体现在《布洛陀经诗译注》这部著作中。在这部著作中,布洛陀统辖下的神计有一百三十多种。这么多神,其中有的属于神话神系的,他们都有职责分工,负责造世间万物;而一些神,则属于宗教神系,他们执行民间宗教职责,为职业宗教者去消灾招魂显灵应。总之,他们都得按布洛陀定下的规矩去办事。

四是降福天下的意识。神话是人类处于童年时代的世界观,是灵感思维支配下产生的幻想的同一性的文化特性。麽(巫)经布洛陀神话,包括天地形成、造万物、造生命、造文字、造祈禱等等,是从民间口传神话吸收进来,经过衍化、改造,把自然崇拜神话衍化成为神灵崇拜,凸显出主神权威与智能。主神布洛陀、麽录甲,其他职能神一百多位。二位主神和一百多位神灵,为巫师沟通超自

然力服务,使巫与神灵交通,禳灾降福。日常生活中,哪家发生不祥之兆,危及人畜的生命,要请巫师祭祀,恭请布洛陀与麽录甲降临指点,大的如葬礼,小的如母鸡孵怪蛋、母猪生怪胎、屋柱生霉菌等等,都一定要请巫来超度亡灵、沟通神灵、禳灾降福、祈禱平安。巫师还经常为主家招魂、赎魂,如招谷魂、鸡魂、鸭魂、牛魂、猪魂、羊魂,等等。麽(巫)经布洛陀各篇章里,灵魂观念十分突出。古越人认为,世间万物都有灵魂,灵魂可以离人的躯体游荡在外,人一旦失魂落魄,就要赎魂、招魂。这种“灵魂观念”在巫术的最初萌生阶段,指的是一种超自然力的“灵气”,由“灵气”逐渐演化为精灵、灵魂、神灵观念。《易传》中说:“精气为物,游魂为变,是故知鬼神之情。”(《周易·系辞传》)这也许是古老的“气”学说。关于越人的“气”与“灵魂”的因缘如何,有待去探析。(未完待续)

## 苗山二题

□达汉吉(苗族)

## 苗山牧歌

春天,人们踩一脚露水,踏几声蛙鸣,牵着黄牛在田野上耕耘。群山为伴,流水当歌,累了吹一片木叶,渴了饮一掬山泉。啊,苗寨春景,原来是如此赏心悦目,朝气蓬勃。

夏天,人们背一袋糯米,抓几把盐巴,喊上黑狗到远山上割草。白云当伞,绿草作衣,困了吃一山杨梅,乏了发几箩春梦。啊,苗岭夏际,原来是如此心旷神怡,多彩多姿。

秋天,人们提一壶苗酒,采几篮香菜,邀请亲朋到溪水边烧烤。石板为桌,沙滩做椅,馋了品一条烤鲤,饿了吃几抓糯饭。啊,苗家秋收,原来是如此情趣盎然,芬芳四溢。

冬天,人们吹一支短笛,背几斤糖果,拉着伙伴到苗楼里对歌。油茶为媒,笛声传情,恋了送一床苗锦,爱了留几生甜蜜。啊,苗楼冬夜,原来是如此春心荡漾,令人神往。

## 相思风雨桥

风雨桥,相思桥。桥那边,是你依恋的眼神;桥这边,是我远离的脚步。那些岁月,风情不解少年愁。

苗家村,吉祥村。村里面,是你桔红的眷恋;村外边,是我潮湿的挂牵。那些日子,婵娟不知人间梦。

苗年节,团聚节。节之前,是你淳朴的时代;节之后,是我幸福的佳期。那些时光,朝晖不赶厢闺情。

后记:那年,春节之后,为了求学,与佳人小别在风雨桥边,那时的佳人,未语人先羞,我走到山坳,她仍在桥边独自落泪……那情那景,迄今无法忘怀。