

# 风雨桥上看风景

□周健

憩息,躲避风雨。当代著名诗人郭沫若曾专门题诗:“艳说林溪风雨桥,桥长廿丈四寻高。重瓴联阁怡神巧,列砥横流入望遥。竹木一身坚胜铁,茶林万载茁新苗。何时得上三江道,学把犁锄事体劳。”可见,程阳风雨桥本身就是一件精美的工艺杰作。三江人对郭老十分尊敬,将其诗刻碑立于桥头。

程阳村是一个依山傍水的山村,全村共有八个自然寨子,故又称程阳八寨。靠近风雨桥的寨子叫“马安寨”,民居都是木质结构的吊脚楼,依山而建,鳞次栉比,层层而上,连成一片,煞是壮观。寨后是山,寨前是林溪河,河流阻隔了村寨与外界的联系。好在先民在寨边建设了这座风雨桥,将村寨与外界连接了起来。桥让村民走出了大山,走向了精彩的外部世界。

因为工作的关系,我经常去程阳村,经常目睹风雨桥的风采。站在河边看风雨桥,桥是一道亮丽的风景,

古朴、自然、艺术。站在桥上看四周,四周也是亮丽的风景。四周的山,常年郁郁葱葱,漫山遍野茶叶树或油茶树。村寨附近比较平缓,都是农田,准确地说是梯田。虽然梯田的层级不多,但层级分明。春天绿油油,秋天黄灿灿,种的是稻谷,是侗家人喜食的糯谷。

房屋、茶树、田野、河堤、岸柳,还有那些辛勤劳作的乡亲、牛马,以及到处乱跑的鸡鸭鹅猪猫狗。“小桥、流水、人家”——站在风雨桥上看风景,其景是独特的,其色是奇妙的。山、村、桥,三位一体。站在山上往下看,桥是村子迈向远方的前腿,站在河对岸向上看,桥是游子走进家门的后腿。正所谓“风雨桥下东流水,南望龙门北朝市。”

桥把世界分成了两部分,桥的这头是家,桥的那头是精彩的世界,走出大山才能走向未来。许多侗族青年就是在这种理念指引下走出了大山,走进城市读书,通过读书拥有知

识,改变了命运。许多勤劳的侗族群众就是从这座桥走出了大山,到外边闯荡世界,走上了发家致富之路。

套用李白诗句“今人不见古时月,今月曾经照古人”来比喻,“今人不见古时桥,今桥曾经过古人。”桥虽然没有眼睛,但它却久经风霜,看遍人生百态。随着年龄的增长,走过的路越来越长,见过也走过几百座大大小小、长长短短、形形色色的桥。我发现站在不同的桥上,可以欣赏到不同的风景。

站在天安门前的金水桥上,能体会到作为一名中国人的自豪。

站在开封市的九龙桥上,仿佛看到了清明上河图所展示宋朝经济文化繁荣的景象。

站在宛平古城的卢沟桥上,仿佛看到了中华儿女全民抗日的壮烈场面。

站在长江大桥上,仿佛看到了万里长江滚滚东逝水,祖国大地英才辈出的豪迈情怀。

站在城市大道的天桥上,桥下车如流水,人来人往,仿佛看到了中华儿女追寻中国梦的脚步声。

站在宜州下视河刘三姐故乡的小桥上,仿佛听到了歌仙“你歌哪有我歌多,好日子天天放在歌里过”的歌声。

站在杭州西湖的断桥上,仿佛听到了许仙和白娘子“有缘千里来相会”千古流传的爱情故事。

站在英国剑桥大学旁的康桥上,仿佛听到了著名诗人徐志摩在吟诵《再别康桥》:“轻轻的我走了,正如我轻轻的来;我轻轻的招手,作别西天的云彩……我挥挥衣袖,不带走一片云彩。”

每一个人一生都会走过许多的桥。有些桥让你流连忘返,有些桥却让你匆匆走过而没留下什么印象。

元代著名戏剧家马致远的《天净沙·秋思》写道:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。”该词虽是千年佳作,但是格调未免太灰暗,不提劲。笔者不才,站在程阳风雨桥上,学其格式填一首山寨版的《春思》:“青藤绿树喜鹊,古桥流水人家。大道东风车马,朝阳东升,追梦人走天涯。”正所谓:站在桥东看朝霞,站在桥西见夕阳;同是天涯沦落人,心境不同风景不同。

## 布洛陀： 一个民族的精神向度

□黄鹏(壮族)

(接上期)

二是以民为本的理念。传说,布洛陀从大石蛋迸出后,被鲜花围住。鲜花变成美女姆洛甲。布洛陀与姆洛甲商量先造人,姆洛甲不答应,布洛陀生气跑到东海边久久不回,姆洛甲日夜思念,她天天登上山顶瞭望。布洛陀在海边望见姆洛甲站立山顶,便含一口水,使劲朝姆洛甲肚脐心喷射,姆洛甲便怀孕了。姆洛甲吐出黄泥浆,用黄泥浆来捏成泥人,用艾蒿、木叶、干草来包裹,放进醋缸里天天用水淋,不久,泥人变成了真人。但这些人不分男女性别,姆洛甲让他们到树林去采辣椒和杨梅,采到辣椒吃的变成男人,采到杨梅吃的变成女人。男人生殖器尖长如辣椒,女人生殖器扁像杨桃果。从此世间才有了人类。人类的发展进步,是不断从愚昧状态走向文明的。例如,人类曾经历人吃人肉阶

段,即老人死后,人们剖尸吃肉。后来由于进化和食物丰富了,人们才逐渐改变这一陋习。在壮族神话中,对这个转折起重要作用的是进化神——童灵。童灵是男孩,经常上山放牛。有一天,他看到母牛生牛犊时很痛苦,回家告诉了母亲。母亲说,生你时比母牛更痛苦!童灵听得十分动心。后来他母亲死了,他不让人吃自己母亲的肉。在他的影响下,人们终于改变了以前的做法,不再吃人肉,而视人的生命为最宝贵的,最根本的。在《布洛陀经诗译注》中,专有一章《唱童灵》,对此作了生动细致的描述。民本思想发源于上古,发展于西周,成熟于春秋战国,且被历代治理事实所证实。《尚书》记载,虞舜时,皋陶说过:“天聪明,自我民聪明;天明畏,自我民明威。”(《皋陶谟》)大禹说:“德惟善政,政在养民。”(《大禹谟》)并

且对后世留下“民惟邦本,本固邦宁”(五子之歌)的训诫。殷商时,盘庚对民众有言:“古我前后,罔不惟民之承。”(《盘庚中》)周朝取代商朝,周公总结前朝治乱的经验教训,指出“人,无于水监,当于水监”(《酒诰》),并把民情和上天意志相连,所谓“天畏棗恤,民情大可见”(《康诰》),发展了民本思想。春秋战国社会大动荡,民众作用更加凸显,民本思想受到有识之士重视。季梁说:“夫民,神之主也”(《左传》桓公六年);史墨说:“国将兴,听于民;将亡,听于神”(庄公三十二年)……民本思想之所以成为壮族神话人物布洛陀的文化根基,体现了布洛陀对民众是社会的主体、民众利益和诉求是一切人类社会治理的基础的良好初衷和认识高度。

(未完待续)



## “三月三”与五色糯米饭

□苏长仙(壮族)

一年一度的中国壮族三月三歌节又来了。

三月三歌节,作为壮族传统文化节日,如今已随着改革开放的大潮,走出广西,走向全国并推向全世界,变成国际民歌节了。这张《华盛顿三月三民歌节》照片,正是去年在美国华盛顿的广西同乡会举办的三月三歌会。

三月三歌节是在春天里“生长”的节日,是青春、青年的节日,是开放、欢乐的节日。其主要活动是青年男女到山野踏青,赶歌圩,唱改革开放之歌、唱春歌、情歌、山歌,游乐狂欢,恋爱择偶,通宵达旦。

在歌圩上,青年男女互送五色山花,相碰五彩彩蛋,还要一起吃五色糯米饭。送五色花象征着青春开放,碰五彩彩蛋象征着友谊、爱情、圆满、幸福……而吃五色糯米饭的象征意义则是多面而深刻的:

首先,五色糯米饭用来祭天,象征着宇宙的五方位,东西南北中:东方岁星,南方荧惑星,西方太白星,北方辰星,中央镇星。

第二,象征阴阳五行:金木水火土这五种物质,是构成天地万物的基本成分,通过阴阳交合,五行之间的相生相克经过许多运化转变,构成万物,生生不息。以五色糯米饭祭春天,象征人在春天的繁衍生息。

第三,象征五色土,民间有女娲补天的传说,说时:“四极废,九州裂,天不兼复,地不周载。”女娲乃炼五石以补苍天,于是五色土,就成了象征祖国东西南北四方的国土。用五色糯米饭象征着于地上生长的五谷:稻、黍、稷、麦、菽,用五谷祭祖,象征着人们热爱祖国,热爱乡土,尊敬先祖,意义深刻。

第四,象征民族团结,从东西南北中各方来参加歌圩活动的各族人民,穿着五颜六色的衣服,载歌载舞,一起欢度节日。开台的道公用“全猪”祭天地,唱道:

东方甲乙木,放块猪肉。

南方丙丁火,放块猪耳朵。

西方庚辛金,敬一个猪心。

北方壬癸水,放一条猪尾。

中央戊己土,献上个猪肚。

然后,五色糯米饭,抛向东南西北、四面八方,人们便争抢着去捡拾五色糯米饭来吃,如果吃得上五色糯米饭,就会得到好的运气,万事亨通,心想事成。

诚然,三月三各种风俗各地说法不一,只要是积极向上,并能自圆其说,就可以成为一家之言,让其存在。



□黎学良

我的母亲离开我们已有三个年头了,一直想作文以示纪念,每当提起笔又没有勇气,真不敢相信母亲已真正的离开了我们。

每当回到老家看到人去楼空,不得不承认母亲确实驾鹤西归了。但母亲的音容笑貌、勤劳善良和对子孙的情深厚爱时常浮现在我眼前,母爱还依旧在。

母亲叫卢桂兰,1923年出生在一个山村小木匠家里。母亲的少女时代是在苦难和辛劳中度过的,曾目睹过日本鬼子飞机对家乡的狂轰滥炸,历经地主老财的剥削压迫,经历过年少失母的悲伤痛楚。母亲也曾有过美好的理想,但因身在山村,没有文化,又加上要照顾年迈多病的父母,只偶尔为地下党送过情报。母亲18岁经人介绍嫁给从未见过面的父亲,后相继生养了7个儿

女。从我懂事起印象中的母亲是一个勤劳善良、奋力拼搏、家教严谨的人。记得有一次我和几个小伙伴爬上邻居二叔婆的酸柚子树上偷摘了一个酸柚,给二叔婆发现后满山遍野的追赶,正好碰见母亲,被她逮住劈头盖脸地打了一顿,晚上收工回来还不解恨,让我在门外罚站一个小时,她做好晚饭后让我把我那份晚餐(3个红薯,一碗稀饭,一碟头菜)送到二叔婆家里,作为对那个酸柚的赔偿。自此我再也没敢偷拿过别人的一针一线了。

母亲是个争强好胜、敢于担当的人。公社化时带头入社,在集体劳动中苦活脏活抢着干,还担任过生产队妇女队长。我父亲黎裕富在“文革”时期被套上很多莫须有的罪名下放农村受尽折磨,积劳成疾,最终含冤去世。父亲去世后,母亲一人挑起了家庭的重任,

还要供4个子女读书,为减少家里的负担,稍微懂事的三姐每天逃学带我上山把松树毛以10斤0.1元卖给大队的糖厂,我们的班主任周玉章老师为弄清我们逃学的原因来家访,母亲知道情况后气急败坏,我们免不了受一次皮肉之苦。母亲没有忘记委托周老师严厉管教我们,并对老师说“就是吃稀粥屎”也要供我们读书。从此我们家老三至老七姐弟5人就是靠母亲在生产队干活工休时间割草把松树毛卖给大队糖厂或砖瓦厂的收入读完高中,有的还上了大学。

我16岁高中毕业,17岁参军,听三姐说我刚离开家乡那会,母亲老是看着我的衣服以泪洗面。记得每逢春节或中秋节,母亲坚持准备些我喜欢吃的花生、芝麻糖之类的东西要三姐到镇上邮寄给我,直至我退伍参加工作若干年后,已80多岁高龄的母亲依然坚持种些瓜果蔬菜托人带到城里给我。

母亲含辛茹苦一生,把全部生命和精力都奉献给她的子女。母亲也是一位热爱生活,珍惜生命的人,在她生命的最后5年里先后摔倒5次,中风2次,住院无数次,她始终积极配合医务人员治疗,顽强与病魔抗争,最后带着无奈、无助和不舍离开人世。

母爱已深深刻在我的心底,但愿母亲在九泉之下好好安息吧!