

第一记:“白领”自助游

有一段形容国人游客的顺口溜:“上车睡觉,停车撒尿,下车拍照,回去一问什么都不知道”。虽然夸张,却也描得有几分像。国人旅游,还多为随团。全程陪同有“全陪”,到了当地还有“地陪”,貌似无微不至的服务,实际上是啥样儿,大家都略有所知。

这趟出游泰国,属于自助游。具体地说,就是刚在某一线城市工作几年的孩子,用五天年假带留守南宁的父母出行。孩子制定了旅游方案,全家到泰国普吉岛小住,享得浮生几日闲。冠以“白领”,乃自称也,是否名符其实,且看下文分解。

有人说,孩子在父母眼里,永远是长不大的小孩儿。尽管儿子已入职几年,又尽管他属于“白领”,工资比老爹老妈多两三倍,但在我们眼里依然是“小哥哥”,对于他的“旅游攻略”,我半信半疑。

然而,我多虑了。走出普吉岛机场后,一切正如儿子所描述:有专车等候,入住别墅式酒店,带有游泳池。更夸张的是,还有“私人海滩”。

原来,这里叫普吉岛拉古娜度假村,它是由7个别墅式度假酒店组成,酒店之间是人工泻湖,外国就是安达曼海。来这里度假的,以欧美人为主。

次日早晨去看日出,发现海滩上除了十余位白皮肤的游客,少有黄皮肤的游人。说这里是“私人海滩”,并非凭空捏造。那些在海滩上晨练的老外,女人都是穿着比基尼的泳装,男人

泰国旅游三记



□ 潘朝阳(壮族)

全是光膀子。欧美年轻女子个个是魔鬼身材,让人看了十分养眼。然而,个别老太太也“三点式”登场,脂肪多得惨不忍睹……恰在当下,一条“数十名中国男游客在泰国华欣海滩裸着身子群舞”的消息在泰国网络上掀起不小的风波。泰国部分民众对“中国游客”这种行为冷嘲热讽。后来泰国警方公布了调查结果——大规模裸泳聚会的来自一个日本旅游团。泰国是一个佛教国家,严禁在公众面前裸露身体。而我们见到欧美游客能明目张胆地裸露,乃这里的确属于“私人海滩”。

与老外游客同行,确实与跟团有所不同。老外们见人不论生熟,都是微笑着打招呼。跟团出游哪敢乱打招呼,招呼美女可能被疑性骚扰,遇见老太太别说打招呼,就是见她摔倒也不敢扶起,不然担心被讹上。

网上有说,大妈旅游团把广场舞跳到国外。甭笑大妈们,大叔我也把习惯带到国外。那晚在餐厅点菜,儿子问想喝什么汤?我对着全是英文的菜单发呆,当找到一个能猜出的菜名时,我脱口而出高声说:“冬阴功汤!”这是泰国一道富有特色的酸辣口味汤品,我在南宁的

餐馆品尝过。儿子悄声提醒,“老爸小点声”,并示意我下四周。不看不打紧,一看顿时不好意思,周围有三桌白皮肤的老外用餐,还有喝啤酒的,却尽是小声细语,不留意听不到说话声。

儿子为我解尴尬,便问是否也喝一听啤酒?我说不用了,心里同时想:喝啤酒不得说话憋屈,要是边喝边喊两码“来呀只只”才爽呢。

回避老外,徜徉度假村里,只见绿树成荫,庭院深深;少遇路人,多见飞鸟。观光、跑跑步、游游泳、拍拍照、发发呆……这自助游的确惬意,何况我们聚少离多的一家团聚,更是快乐十分。

儿子说,好不容易孝敬你们一次,就放宽心玩吧!他知道我心里想什么。我工作快一辈子了,在南宁“拿死工资”的群体里,薪金已属中上水平,但哪怕三天两头路过南宁国际大酒店,别说进去开过房,就是请喝早茶也没去过。

儿子希望父母开心过好每一天,而我们也为孩子未来的难题担忧。“透支未来买房的积蓄,让父母来体验几天出国游的感觉。这几天花费不小,如果将花掉的存到银行,将来还能买到五分之一平方米房子。”我想到直飞上天的一线城市房价,孩子将来买房的困难越来越大,不禁恍然中来,忍不住悄悄跟妻子叹息。

“不吃不用鬼来弄”。妻子情急之下,在异国他乡冒出一句壮族俚语。这句话的意思是,又省又抠门却被鬼抢走果实。

鬼指的是谁?指开发商?我不得而知。

(未完待续)

春天里的心路情程

□ 达汉吉(苗族)

一

童年时代,爱情是木楼里旺旺的火塘,没有声响,却有温度,不管哪个角落,都被真情照亮。寒冬腊月,楼外是冰天雪地,塘边却温暖如春。

那时代的爱情,埋在土里,没有梦醒。

二

少年时代,爱情是云雾中神秘的山峰,没有遮拦,却有距离,不管哪个方位,都有深情眺望。春回大地,原野是山花烂漫,心田却禾苗依稀。

那时代的爱情,正在发芽,没有芬芳。

三

青年时代,爱情是湖畔上浓郁的相思,没有依偎,却有苦恋,不管哪个岸边,都有情感涟漪。夏阳初照,江城是荷花飘香,南国却瓜果满坡。

那时代的爱情,风吹麦浪,日夜欢腾。

四

中年时代,爱情是榕树下温馨的朝阳,没有娇艳,却有祥瑞,不管哪

缕阳光,都有金色喜悦。入秋时节,街道上紫荆红遍,屋子里笙歌正酣。

那时代的爱情,有如陈酿,醇正甘甜。

五

老年时代,爱情是溪水边翠绿的竹林,没有芬芳,却有清香,不管哪阵山风,都能沁人心脾。飘雪日子,山野上银装素裹,山谷里泉水叮当。

那时代的爱情,高山流水,知音永存。

低微的心

□ 覃寿娟

他是个普通的农民,需要整日与土地打交道。家里的几亩薄地,是维持一家人生计的依靠。

平整,耕种,收获,晨起而作,日落而息,他的生活,日复一日地忙碌,其实到底,也不过是勉强维持着一家人的生活。

院里鸡飞狗叫,栏里猪嚎牛哞,还有三个孩子的吵闹,妻的唠叨,属于他自己的时光,几乎是没有什么。

可是他的心底,却有着一个文学梦,那是他生命中透进的一道光。年轻的时候,他就在做这个梦。只是,那些写在纸上的文字,从来没有发表的机会。他还一直在写,那是他的精神支柱。

只要不是过于劳累,夜深人静,他用劳作了一天的满是老茧的手,拿起了笔。他喜欢写诗歌,大多是老体诗。他读书不多,不过是私塾小学毕业。写诗还是出于热爱,自学的。后来,也写一些随笔之类的文章。他想表达的情感,妻不懂,也懒得看,他只好自己写给自己看。好在他有个虽然不是很贤惠,却从来干预他爱好的妻,对于他来说,有遗憾,却也满足。至少,她不会像村里有些闲人一样,说他发神经,一个农民,写什么发表不出去,挣不到钱的诗。

他写着,他快乐着。虽然,他从来不知道法国思想家帕斯卡尔有一句名言:“人是一支有思想的芦苇。”每一个人都是脆弱的,因为有了思想,有了追求,那么,他就活着有意义。

这些关于他的事,是他找到我,和从没相识过的我说的。他说,认识我,是在文字里,他看的报纸,常有我的文章。所以,他想和我说说文字,说说诗歌,说说他对文字的热爱的。

出现在我眼前的他,已经是六十多岁的老人,脸黑,皱纹横生,头发胡子花白,一身粗布衣服,挽着裤脚,戴着草帽,趿着一双黄色拖鞋,手里还有一个蛇皮袋。这样的一个人,你很难想象他是一个热爱文字的人。蛇皮袋里面装着红薯,他自己种的。礼物不在于贵贱,在乎心意,即使是半袋红薯,也是他辛勤的劳动成果,没有人会轻视。

给他倒了一杯水,他坐在我面前,脱去了草帽,也不拘束,笑着开始谈起了文字,背诵起他自己写的诗歌,还有,他写诗的困惑。天热,激动处,他额头满是汗,于是,他把自己的草帽当扇子用。或许,在文字不值钱的今天,很多人对于这样的一个场面,觉得好笑,可我没有笑,心里有的只是感动和尊重。因为同样对文字的热爱的,我理解另一颗对文字热爱的心。

他把我发表过的很多文章说了出来,有的文章,还背得出一小段,这的确让我震惊。如果说,写点文字的我也有困惑,写字到底值不值得时,他让我释怀:写出来的文字,只要有一个人热爱,就是值得的。

临别,送他下楼时,他告诉我,今天他是乘车到县城卖米,顺道来拜访我的。果然,在单位的大门旁,我看到他放在那里的另两个空蛇皮口袋。送给了他几本杂志,他接过,满心欢喜地离去。

左手握锄,右手写字,握锄是为了生活,写字是因为热爱。能在艰苦的生活中坚持自己的梦想,并且几十年如一日,对于这样的一个人,我心生敬佩。因为,再低微的心,也有高贵的灵魂,或许,这也是我们生于世间的乐趣所在。

来到杭州上学堂(民歌)

□ 韦淑英(壮族山歌手)

2015年5月,我有幸到杭州参加浙江大学中青年干部现代管理综合素质提升研修班(第九期)学习,来自全国各地的学员70余人欢聚一堂。应老师和同学之邀,我在班上唱起了一组广西山歌,引起了强烈的反响。那天,在我歌唱的那一时刻,裴教授还随着山歌旋律的节拍,跳起舞蹈来助兴,全班同学拍

手附和,场面非常热闹。

今天有幸聚一堂,兄弟姐妹乐洋洋;为了开辟新天地,来到杭州上学堂。来到浙大把书读,今生今世我有福;听了教授一节课,胜过去读十年书。初夏时节百花开,我到浙大学习来;四方学友同探讨,学有所成乐开怀。我们都是远方人,千里迢迢到苏杭;

好比山伯英台样,追求进步上学堂。四方学友来相会,文明花絮满园飞;壮族歌手来祝贺,山歌当酒干一杯。浙大风景真不错,鸟语花香人欢乐;今生今世我有幸,得从远方来求学。南蛇成龙靠大海,蜜蜂酿蜜靠花台;浙江大学真是好,为国培养栋梁材。好钢打来才成刀,好木架来才成桥;多谢老师来教诲,学子水平得提高。

“民间歌王”李守汉捐献珍贵图书

近日,上林县“民间歌王”、守护壮族文化的“活宝”老人——李守汉将自己参与编著的《中国壮剧传统剧作集成·上林卷》(上、中)两册和《壮族俗语集成》(上林篇)三本书捐献给该县档案馆永久保存。

李守汉是该县民族中学原校长、县文化局原局长。他13岁学会唱壮族山歌,20岁开始创作壮族山歌,已有数百首民歌在全国各大刊物发表。近年来,他全身心投入到搜集整理和谱写壮族民歌的工作中,搜集和整理壮族民歌千余首,并用汉语翻译了20多万

字。1994年,李守汉参加广西民间歌王比赛,凭借出色表现,被授予“广西民间歌王”称号;2007年,被中国民族艺术家协会授予“杰出民族艺术家”等荣誉称号。2006年,李守汉编写的山歌《哥哥种蔗妹种田》参加南宁市原生态民歌赛获得一等奖,此后该曲目又被选送到北京参加比赛,也获得了一等奖,还被国家推荐到维也纳参加国际民歌赛。

上林壮剧是用上林本地土话演唱的一种壮族剧种,它是在丰富的壮族民间文学、音乐、舞蹈和说唱艺术

的基础上发展起来的,具有浓郁的壮乡特色,李守汉退休后,与中国民族语文翻译局教授关任京编译的《中国壮剧传统剧作集成·上林卷》共分上、中、下三册,为满足不同读者的需求,采用四行对照式整理翻译:第一行为手抄本原句,第二行为拼音壮文翻译,第三行为汉文直译,第四行为汉文意译。该书的编著出版,对于挖掘、传承、保护上林壮剧这个非物质文化遗产、演好上林“文化旅游”这台戏具有十分重要的意义。

(李道永 韦大科)