

# 带您走进融水苗族系列坡会群

□ 本报特约记者 覃天阳 文



▲斗马。



▶斗鸡。

◀十七坡会。

龙涛摄

苗族系列坡会群,是指在每年春季的农历正月初三至十七这段时间内,我区融水苗族自治县各乡镇村屯的节日活动。每天一个坡会,排列有序,连续不断,是以苗族为主的各族人民悼念先烈、禳灾祈福、鼓舞斗志、交流感情、集体聚会娱乐的盛大民间传统节日。起源自然,文化形态体现在歌、舞、乐当中,是一种非物质文化遗产。

2006年5月20日,融水苗族自治县申报的苗族系列坡会群经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

融水苗族有个风俗:正月初一不吹芦笙不出门,初二可吹芦笙不可出村,而从初三到农历十七则是集体活动娱乐的时间,其间,各村寨的男女老少举家出动,四处赶坡。到了农历十八,则进入了生产阶段,各村寨的芦笙便封存起来直到秋收完毕。这种风俗使得融水苗族坡会大都集中在正月初三到十七这段时间,其间连接不断的坡会形成一条完整的坡会链,当地人根据坡会举办的日期排序命名,从“三坡”到“十七坡”,这就是后来学者发现的融水苗族独特的坡会群形成的基础。

融水苗族系列坡会群的文化形态体现在歌、舞、乐当中,方圆数十里的男女青年穿着节日的盛装,吹着芦笙,齐聚坡会上,坡上人山人海、披红挂绿,除了烧香鸣炮,还举行舞龙、耍狮、芦笙踩堂、斗马、斗鸟等活动。其中的斗马以激烈搏斗、惊险刺激吸引着大批观众,数十匹雄马依次争雄,最后夺冠者的主人,不仅获得一定的奖励,还成为大家心目中的英雄。坡会也是访亲探友的节日,而对年轻的恋人们来说,则多了一个互诉衷情的机会。

坡会上青年男女三五成群,互唱苗歌,抒发他们对美好生活的向往和纯真爱情的追求;坡会上的踩堂舞是苗族舞蹈的典型代表,几十名青年妇女身着盛装,围圈而舞,气氛欢快,场面热烈;芦笙作为苗家最喜欢的民族民间乐器,每个坡会必有芦笙,芦笙曲有迎宾曲、送客曲、借路曲、欢庆曲等,多种多样,声音嘹亮,震地动天。

融水苗族坡会均由当地村寨德高望重之人士出面组织,当地乡民也往往将坡会视为本民族的文化象征而捐款捐物,踊跃参加,这体现了融水苗族坡会的自发性。另外,坡会所具

有的民间信仰、春祈秋报的仪式观念以及芦笙堂、坐妹、斗马等内容均反映了当地乡民文化生态的原生性,所以苗族坡会尽管在“文革”时期曾经有过一段停滞期,但后来很快又恢复了。

苗族系列坡会群作为一个独特的节日,给当地群众带来的不仅仅是一个打同年聚会活动的契机,更让山民们在互相赶坡中实现展现才华、谈情说爱、交友叙旧、传递信息、交流技术、交易商贸等不同的愿望,展现出这个地区以苗族为主的各族人民的生产生活特征、风俗习惯、民族审美情趣,它凝聚了民族的共同情感,显现出非常鲜明的非物质文化遗产的价值。

作为苗族文化最为集中展现的空间,融水苗族系列坡会群能培养苗族人民对民族文化的认同感、凝聚力和向心力,同时,坡会也吸引了当地各民族群众的广泛参与,促进了多民族间的融合与团结。另外,坡会作为苗族文化的展示平台,它使每个参与者耳濡目染,潜移默化,接受民族文化的熏陶,使民族文化得以传承和传播,所以,融水苗族系列坡会群有着极高的文化价值。



▲芦笙传承,后继有人。



▲众多部门利用坡会开展集中宣传活动。



▲芒蒿舞。



▲苗族服饰。 龙涛摄



▲苗族歌唱。



▲赶坡苗妹。 龙涛摄



▲同年宴上敬酒。



▶芦笙打同年。