

# 功夫不负有心人

——读雷猛发先生巨著《残雨集》有感

□覃快乐(壮族)

取。一个地地道道的农民儿子,考上大专,就是跳出“农门”,在当时来说是非常难得的大喜事。因为那时凡考上大中专,就意味着进入非农业队伍,而且毕业后参加工作就是国家干部,其工作环境和经济收入与面朝黄土背朝天的劳作乃天壤之别。然而,当时年仅十八岁血气方刚朝气蓬勃的雷猛发却想退学,因为他的梦想是读中文专业,将来从事社会科学研究。对此家里人和乡亲们都难以理解,有的人说他傻透顶。但他坚定自己的选择,在入学一个月后,毅然决然退学返乡当农民,争取来年再考。回乡当农民的两年间,他一边劳动、一边自学。他在《残雨集》总后记中流露了初衷:“在生产队禾堂守夜时无数次仰望蓝天,暗暗发誓要当作家。多么的不自量力,多么的不知天高地厚。

这是一个不能启齿告人的梦想。为此,我白天干农活,再苦再累,夜晚还要读文学作品,抄写本地山歌,有时还为前途的渺茫默默流泪。”功夫不负有心人,1962年9月他终于如愿考上武汉大学中文系。大学毕业后的8年间,他当过中学老师,任过县委宣传部理论干事。1980年终于有伯乐发现这匹“千里马”,将他调到广西社会科学院工作。从此,圆了他的理论研究和创作梦想。在这里,他几十年如一日,潜心研究,奋笔疾书,多次获得各种奖项。2002年退休后仍然笔耕不辍,是个活到老、学到老、研究到老、写作到老的楷模。如果没有坚韧不拔的精神,他的《残雨集》怎么能够在退休10年后问世呢?他的自强不息,奋斗不止的精神,难道不值得我们壮族后代学习吗?



雷猛发研究员

据2010年统计,全国的壮族人口为1692万人,居住在广西的有1444.85万人,是中国人口最多的少数民族。然而,有史以来,我们壮族的政治家、军事家、经济学家、科学家、艺术家、作家等在全国具有影响力的并不多,在世界有影响力那就更是凤毛麟角。因此,我们的壮族后代应该清醒地觉察到民族之间文明程度的差距,从小立志,要有远大抱负,努力学习和工作,为家为族为国争光,让我们壮族在世界民族之林中璀璨夺目!

(作者系广西老记者协会秘书长)

## “壮乡故宫”——莫氏土司博物馆

□陈世才(壮族)

忻城土司衙署是一处人文景观,它是中国境内唯一保存规模完整的土司建筑群,从它身上体现出我国土司制度的兴衰。土司制度是我国封建社会元、明、清时期统治阶级在部分少数民族地区分封种族首领为世袭官员,以对少数民族进行统治的一种羁縻手段,而这种世袭的官员一般都是改朝换代后就终止了,但广西忻城的莫氏土司,却在元、明、清三个朝代一直世袭下来,直到清朝末年,达五百年之久,这在中国历史上是罕见的。而作为莫氏土司权力和富有象征的土司衙署,如今还保留在忻城县城,这是一组由土司衙门、祠堂、官邸大夫第等组成的建筑群,总面积38.9万平方米,其中建筑占地面积4万平方米,是中国境内唯一保存规模完整的土司建筑群,被誉为“壮乡故宫”。

忻城土司衙署位于忻城县城关中和街,据介绍,忻城莫氏土司始于元朝至正年间(1341~1367),当时莫保为庆远府宜山县(现为广西宜州市)八仙屯千户所千户,成为莫氏第1世土司,元朝灭亡后,莫保投靠明朝,后被免职。明宣德年间(1426~1435),千户所由宜山督兵屯成忻城,到明正统五年(公元1440年),莫保之孙莫敬诚因镇压农民起义有功,被明朝授于土知县协理县事,成为莫氏第2世土司,从此莫氏土司获世袭。这样莫氏土司从莫保算起,至莫绳武,莫氏24代共传土司20世500多年。

现存的忻城土司衙署,创建于明万历十年(公元1582年),此年,莫氏第8世土司官莫镇威始建土司衙署,成为衙署主体建筑。此后,历任莫氏土司先后拓建附属建筑,形成规模宏大的土司衙署建筑群。据介绍,莫氏土司衙署建造后,曾经过三次较大的修缮,第一次是万历三十二年(公元1605年),第二次是清顺治九年(公元1653年),第三次是清道光10年(公元1830年)。

现存的土司衙署建筑就是清道光10年按清代工部营造法式重修的。它坐南朝北,背倚山美石奇林秀的翠屏山,自然景观和人文景观浑然一体,蔚为壮观。莫氏土司衙署建筑群采用了汉族民居的建筑艺术与壮族传统艺术相结合的方式,建筑艺术上,它引用了汉族民居的建筑艺术,因而建筑群的

布局与北京明、清的故宫有许多相似之处,而在建筑色彩上则采用壮族传统艺术,其屋顶仍然采用黑色、青灰色为主的基调。建筑格局由照壁、大门、头堂、二堂、三堂、兵房、牢房、东西花厅、东西厢房、后苑等部分构成。建筑材料为砖木结构,梁架所用木料全是格木,有的屋顶盖双层瓦,大部分窗户镶嵌木格雕花,上有天花板,下有铺地砖,屋脊堆塑飞龙舞凤,墙壁和檐板上油漆彩绘,富丽堂皇,气势宏大,格调典雅,古色古香,具有中原古典宫廷建筑的特点。特别是那深幽的殿堂,精制的屋脊翘角、镂空花窗、浮雕图案,更具浓郁的民族特色,有较高的历史、文化、艺术和科学价值,是研究土司制度不可多得的实物材料。其馆藏文物非常丰富,有石器、金器、骨器、铜器、织锦等文物近千件,其中石铲、土司金器、瓷器等,皆为稀世珍品。

由于忻城土司衙署具有较高的历史、文化、艺术、科学价值,于1960年就被广西壮族自治区政府公布为文物保护单位,1962年,政府又拨款维修,并设忻城县文物管理所,1988年,忻城土司博物馆建立,利用土司衙门陈列展览有关土司制度的文物。1992年,莫氏土司衙署正式对外开放,游客、学者、外宾纷至沓来,让它成了桂中游览胜地。1996年,忻城土司衙署被列为全国重点文物保护单位。



莫氏土司衙署大门

## 爱国主义教育基地——列宁岩

□鲁骚



列宁岩洞口

全国重点文物保护单位、广西红色旅游经典景区、自治区爱国主义教育基地、位于我区东兰县武篆镇巴学村的广西农民运动讲习所(列宁岩),随着红色旅游业的蓬勃发展,列宁岩旅游景区的服务功能在不断地提升。2007年,东兰县人民政府在列宁岩前兴建了占地面

积为13.8亩的游客服务区,内设有游客中心、停车场、小卖部等,房屋建筑均为水泥砖白墙、小青瓦斜屋顶,既保留了古朴典雅风格,又体现了简洁精巧的现代气息,给景区增添了一道靓丽的人文景观。每年节假日到这里游玩的国内外游客络绎不绝。

广西农民运动讲习所(列宁岩)旧址,原名北帝岩,是个天然石洞,洞口宽64米,洞高43米,纵深137米,总面积8000多平方米,可容纳两千多人。岩洞深处清泉流淌,水声潺潺,有一条300多米的隧道直通山后。置身洞口,居高临下,举目远眺,方圆一公里以内的景物尽收眼底,进可攻退可守,占据着重要的战略位置。

1922年3月,韦拔群在此组织革命同盟。1925年9月,韦拔群、陈伯民等在

洞内开办东兰第一届农民运动讲习所。1930年2月,红七军军长张云逸来到武篆,认为韦拔群在北帝岩宣传了马列主义,提议改名为“列宁岩”。1962年6月26日,定为自治区级重点文物保护单位,称为“广西东兰第一届农民运动讲习所旧址”。1978年,中共中央副主席叶剑英题写了“广西农民运动讲习所旧址”,放大后刻在岩洞口。

广西农民运动讲习所的创办,为右江革命根据地的建立打下了基础,为红七军和右江苏维埃政府的建立创造了条件。1929年10月,在中共中央代表邓小平领导下,韦拔群率领的农民革命武装赶到百色平马镇,参加了著名的百色起义。1995年12月,经自治区党委、自治区人民政府同意,将列宁岩定为自治区爱国主义教育基地。



## 火笼传递亲情暖意

□卓尚坤

冬天到了,电热水袋、电暖器等各种取暖设备都会闪亮登场,用火笼取暖已成为历史。现在,再提及火笼时许多人都觉得它“老土”。但是,出生在20世纪70年代之前的人,绝对不会忘记火笼给人们的生活带来的诸多好处。在过去的农村里,人们的亲情暖意常常从火笼中传递出来,老少相倚取暖的画面,一直深深定格在我的脑海中。

火笼是由许多条竹篾编织而成的,在它的底座里放上一个大碗状的瓦盆,用于盛放炭火。每条竹篾相互交叉,上下两端延伸出来的竹篾又缠绕四周,底座由竹篾丝缠绕编织而上,把底座的瓦盆固定起来,外侧中间位置还加一弯形手柄以方便提取,编织成的火笼像一个灯笼的形状。它就成了那个时代用来取暖的一种移动装备,在冬季,特别是农村家庭,是一种不可或缺的家什。

每到冬天,家家户户在生火做饭的时候,大人们就把木柴烧成的红彤彤的木炭,小心翼翼地夹到火笼里,再盖上一层膛里滚烫的柴草灰,压紧压平,使火炭能够慢慢发出热量,徐徐传出暖气。等到火笼里的木炭完全燃完了,再轻轻拨开火笼盆中的死灰,然后添上火红的木炭,再盖上柴草灰,如此反复让火笼经久不息。人们总是把火笼或提在手上,或夹于双腿之间,或放在地上烘脚取暖。一些穿着长衫的老人会将火笼放在长衫内烘烤,以此御寒。

火笼不仅可给人取暖,还可以当“烘干机”,在阴雨连绵的天气里,妈妈们会拿出所有的火笼来烤尿布,既可烘干又能达到杀菌的作用。此外,火笼还兼有睡前“暖床”的功用。冬天的夜晚,不管大人或小孩,都喜欢把火笼往被窝里一放,从床的一头慢慢地挪到另一头,把床烘得暖暖的。

火笼又是我们家乡吉祥的象征,它还是婚礼上的必备品之一。凡有女儿出嫁时,家人就会准备好一对新的火笼,将其染成大红颜色,当作陪嫁的嫁妆之一。火笼里面还会放上木炭,其含意是,女儿把自己家的火种带到了男方家,为男人家薪火相传。染红了的火笼远远看上去像红艳艳的火球,象征新人婚后红红火火的生活。此外,乔迁新居时也要随带火笼等进新屋,预示着乔迁新居后日子红红火火和吉祥如意。

火笼也给孩子们增添了许多乐趣。那时没有零食吃,孩子们就会偷偷地把黄豆、木薯、红薯等带去上学,在上课的时候常会在火笼里烤黄豆、煨木薯、红薯等等,下课时就把煮熟了的的东西给大家一起分享。在下课的时候,拎着火笼上学的同学会拿自己的火笼与其他同学来个摇火笼抡圈大比拼,看看谁“呼风唤火”的本事大,只见那呼呼转圈的火笼变成了一个火圈,引来了同学们不少的喝彩声、欢呼声。

时代在进步,现如今广大农村处处都通了电,电热毯、电暖器等等不断出现,火笼取暖的时代已渐行渐远,现在条件好的人家还用上了冬暖夏凉的空调。村里再也没有人学习编织竹火笼这门手艺了,火笼编织的技艺也就渐渐消失了。火笼,曾经留存在我童年记忆里的那份温暖,也正在悄然逝去。火笼在淳朴的乡间农村的这份温暖带给人们的不仅仅是回忆,更是一份感动。