

融水喜获“中国百节民俗之乡”称号

□ 特约记者 覃天阳 贾世朝

2015年12月9日,中国民间文艺家协会在北京正式命名融水苗族自治县为“中国百节民俗之乡”。据悉,这是中国民间文艺家协会专家组一行于当年11月7日实地考察了融水民俗文化后,认为融水百节民俗源远流长,民族风情浓郁,民俗文化厚重,自然风光秀美,不愧为“中国百节民俗之乡”,特此授予这一称号。

融水苗族同胞在漫长的历史中,在长期的长途迁徙的苦难生活和抵抗外来侵略者的顽强斗争中,不断孕育着众多的节日、纪念日、丰收日,苗族人民利用这些节日,悼念先烈,缅怀前辈,鼓舞斗志,庆祝丰收,振奋民族精神。因此,苗族人民每年都要举行隆重的、形式多样的庆祝活动,诸如苗年节、斗马节等众多的节日不一而足。这些日子经不断地补充完善,最后演化成民族节日,因此在苗族村寨聚居的融水大苗山,人们把它称之为“百节之乡”。

据统计,融水目前共有各族参与、内涵各异、亮点纷呈、韵味十足的民族民间节日多达138个,最具代表的有苗族芦笙斗马节、瑶族盘王节、苗族春社节、壮族三月三歌节、良双闹鱼节、苗族拉鼓节等。2006年9月列入国家首批“非遗”保护名录的苗族系列坡会群共有分布广泛、规模不同、内容丰富、风情独特的坡会多达30多个,典型代表有正月十三安太坡会,正月十六香粉古龙坡会,正月十七安隆芒哥坡会等等,汇集了独特的、多彩的苗族信仰、交际、服饰、音乐、舞蹈、美食、体育等民族民俗文化。

古镇融安:春节临近猴元素商品受追捧



融安讯 小寒刚过,离猴年春节不到一个月了,古镇融安提前做起了“猴”文章。日前,笔者走访市场发现,在商场、超市、饰品店里,融入了“猴元素”的各类商品纷纷上架,“猴元素”商品充斥市场,受到不少市民的欢迎。

据了解,猴子玩偶、生肖猴台历、猴年挂件、猴子毛绒玩具……在多家超市和批发市场内,带有猴年元素的商品都被商家摆在了最显眼的位置,憨态可掬的“猴子们”吸引了不少市民的目光,也为即将到来的猴年营造出浓浓的节日气氛。

而在该镇河东百新、河西立新小商品批发市场的不少商铺内,年味十足、具有猴元素的年画、摆件及挂饰则被纷纷摆上货架。

“这几天,来买年画、红包、日历的顾客明显多了。”一家名为“李家杂货店”的店主谢正正在忙着把一批猴年挂饰上架。他说,元旦假期那几天,不少日历、福字都卖得不错,“猴年年画、饰品的销售高峰还没到,估计会出现在农历12月廿五、廿六左右。”

“我们柜台的猴年黄金饰品元旦前就上柜了,这些天销售得还不错。”县城商场内另一家李大福珠宝的店员也表示,二孩政策的变化,让不少家庭在猴年有了“添丁”计划,这也带动了“猴款”宝宝金饰销量的上升,“相比去年,猴年的生肖饰品销量蛮可观的。”

配图为顾客在购买各类融入猴元素的商品。

(通讯员:韦祖祠 摄影报道)

广西少数民族古籍工作30年

民族古籍工作专家谈之二

民族古籍整理与民族文化建设

——广西民族古籍整理30年笔谈

□ 农冠品



广西民族古籍整理,历经了30年,就像一位成长的青年人进入了而立之年。“三十而立”这对事业或个人来说,都是关键,是成败的立足点。

广西民族古籍整理工作在30年的践行中,取得了丰厚的成果。作为曾参与这一工作的一员,我倍感欣慰。因为在民族古籍整理工作的实践中,一方面,我对广西民族文化的了解进一步加深;另一方面,我也学习到了许多有益的知识与技能。作为本土民族文化工作者,对广西民族历史的素质的修养,而这点却往往容易被忽略和忘记!

民族古籍整理,内容广泛,时空跨度较大,由形态多样的多元素构成,涉及历史、经济、政治、宗教信仰、民情风俗、乡规民约、文学艺术、哲学思想、伦理道德,等等。在此,以下只就个人的粗浅感受,试谈民族古籍整理与民族非物质文化遗产、民族文化建设(包括民族文艺创作)之间关系的一些看法。

民族古籍整理是对民族“非遗”

的抢救与保护。大家知道,我国是历史悠久的农业大国,农耕时代书写了辉煌的历史篇章,广大各族人民用智慧和才能创造了丰硕的文化成果。这些成果就是人民常说的传统文化。而传统文化是民族古籍的构成元素和形态。当今的中国正处于工业文明崛起与汹涌的时代,农业文明时代创造的文化成果,正在受到冲击和碰撞。我们对民族古籍进行抢救、搜集、保护和整理,正是对农耕文明成果的有效抢救和保护,将其充分利用,使其服务于当代的事业。这是民族古籍整理第一层重要意义之所在。

民族古籍整理,还有另一层深意,即它是对民族文化进行科学性、系统性、整体性积累的好方法、好手段。民族文化是各族人民用智慧创造的,并非从天而降。民族文化的发展进程,就像一条河流向着历史的彼岸流动。民族古籍整理,正是使这条河流不断流,不出现文化断层危势的文化战略工程。若用建造一座大厦来比喻,建造大厦需要积备许多的钢筋水泥,民族古籍整理就如同这些钢

筋水泥,没有这些原材料,是无法建造伟大工程的。我区的民族文化积累取得了一定的成果,但与先进地区相比,还存在一定的差距。例如,广西的民族专家、学者、教授、作家、艺术家等所出版的文集、专著并不是很多,存在人一走文亦消逝的现象。这与对民族文化积累工程的重要性认识不足有关。而广西的民族古籍整理,为填补这一不足与欠缺奉献了一分光和热,这是值得充分肯定和赞许的。

民族古籍整理,对编著各民族发展史、民族文化史、文学史及文学艺术创作、民族文艺研究等都有着不可磨灭的作用与功绩。广西各民族古籍、民族文化有其共性的,又有其个性的一面。要了解与掌握每个民族的历史与文化个性,该从何处寻找资源依据?可以从民族古籍经典中寻找。民族古籍认定的民族文化(即民族传统文化),是一切民族文化(文艺)的“母体”。“母体”是基础,是源泉,是建设新民族文化特色的基因。

在广西民族古籍文献载体形式中,有一类“讲唱类”的民族古籍。它是广西各民族的民间文艺,是长期流传于各民族民间的口头文学(文艺),包括神话、传说、故事、笑话、语言、奇闻逸事等,以及韵文体的创世史诗、古歌、英雄史诗、叙事长诗(长歌)、风俗仪式歌、情歌信歌、民谣民谚、歌词等。这类民族古籍,是从各地各民族民间挖掘整理成文的,并以严谨的科学态度与方法撰写成“古籍总目提要”,以文字的形式保存与传承,成为宝贵的民族“非遗”财富,成为各民族文化建设、文艺创作中必要的、可贵

的元素。

统观广西的民族文艺创作,许多具有民族特色的文艺作品都是从“讲唱类”民族古籍那里获得创作素材与创作灵感的。如广西的文化符号、文化品牌之一的“刘三姐”,先是从搜集整理的民间传说故事开始,依据民间故事素材改编成彩调剧,然后与刘三姐对剧汇演,又衍化成粤剧、邕剧、歌舞剧……再后来改编成电影刘三姐,一直到前些年又出现了印象刘三姐的山水实景剧……而究其根其源,那就是载入“讲唱类”民族古籍中的民间传说故事。

又如《百鸟衣》,文化人创作的叙事长诗,近期又改编成“杂技魔术舞剧”。广西电视台动画部将《百鸟衣》《一幅壮锦》《找太阳》《达稼与达伦》《长发妹》等广西最具代表性的民间传说故事,创编成立体的动画艺术。《妈勒访天边》舞剧,成为南宁市对外文化交流的一张名片,其创编素材也是源于在壮族民间流行的传说故事。近期新创编的舞剧《花山》和《壮锦》,亦是民间流传的传说故事中获得的创作素材与创作灵感。没有民间文艺,就没有广西民族文艺的多姿多彩。而民族古籍整理成文的民间故事传说,为民族文艺创作提供了有依有据的、丰富多彩的元素。

首先,民族古籍整理作为作品的创编提供了时代背景。是古代?抑或是近代?这是每一件作品创编时需要首先进行定位的。如《布洛陀史诗》,它以壮族远古时代为背景,编译时就要遵循古代历史环境的原则。

其次,民族古籍整理为民族文艺创作提供了人物形象、故事情节、艺术手法、审美特性等元素。如壮族历

史长歌《嘹歌》提供的是一男一女相送别的依恋之情,表现手法是男女对唱一串到底,全诗是以五言歌体形式抒唱的,这对进行新的民族文艺创作的编写,都提供了有价值的参照。再如《百鸟衣》提供的人物形象是土司和一对青年男女。故事中,男女青年相恋,土司则是作品中的反面形象。这为新的文艺创作提供了真、善、美与假、恶、丑矛盾斗争的思想内涵。类似的例子还有很多,在此就不一一列举了。

民族古籍整理,是一件细致、艰辛的文字工程。30年来,广西民族古籍整理工作,在党和政府的支持下,在各民族专家、学者、教授的辛勤劳作下取得了丰硕成果。这些成果,是大家共同付出心血的结晶,是值得珍惜的。与此同时,在民族古籍整理实践过程中,也让大家对以往一些民族文化传统认识上的偏颇与误区进行了一次“文化反思的反思”。

民族文艺需要创新,但不能轻视民族文化传统,更不能诋毁民间文化。人民永远是文化的主人。只要有人民存在,就有民族文化的创造与发展。人民的民间文化(文艺),永远是民族一切新文艺的“母亲”!

作者简介

农冠品,壮族,1936年出生,大新县人。研究员。曾任广西文联、中国民间文艺家协会副主席,政协广西第七届委员。1986年开始介入民族古籍整理,先后与同仁合作整理多项民族古籍课题。个人创作有多本诗文集,近期由中国文联出版社出版论文集《桂海新说》。全国山花奖一民间艺术成就奖获得者。