

日 产 香 皂



□ 潘朝阳(壮族)

不溶不烂,依然散发着清香。而国产香皂用到后面,往往溶成稀巴烂,且香味全失。

后来遇见那位送香皂的朋友,聊天中他追问用后感觉如何,我只淡淡地哄他一句:拿来洗抹布没感觉。朋友直骂我不识货,还说幸好没给我捐马桶盖,否则被我这“贫下中农”浪费了。他还振振有词地说:“一个马桶盖,使日本人远离了痔疮。”

我装傻而已,其实我早就明白

这道理。过去自己常被痔疮困扰,说来也难怪,早年在山寨里无手纸,上完茅厕都是“一根棍,五寸长,中间有点蜜蜂糖”,这么处理污染严重往往会患上痔疮。后来通过学习科普知识,加上家里又有人学医,终于知道便后使用花洒冲洗可远离痔疮。日本马桶盖之功能,无非比我手持花洒更自动化罢了。

说了这么多日本货的好话,并非盲目崇洋媚外。本人绝不是“汉

奸”,因为我非汉族是壮族,当然也不是“壮奸”。相反,我在骨子里从小就仇恨鬼子。记得小时候,在桂中我的壮村老家,老人们常讲故事,说当年鬼子侵略到我村时,抓到村民一刺刀一个地捅死人,原本民风彪悍的村人愤怒了,抓到鬼子后便斧头劈死,然后一大群人蜂拥而来割肉回去煮吃解恨。

吃鬼子肉是否真有其事,我无从考证。但有报道可查的是,在20

世纪那场非人的十年浩劫中,我家乡真出现过用男人阳物泡酒的骇人事件。后来“处遗”,作恶者终于受到应有的惩罚。

“下次再去日本,我一定给你带回个马桶盖。”朋友打断了我的思绪。

“你别多余了,央视报道国产马桶盖质量不比日产的逊色,且价格便宜不少。”我接口就狠狠地回绝他。但同时心里重重地说:国货当自强!

茉莉花情思

□ 何大参(壮族)

风和日丽的一天,我同好友前往住在横县中华茉莉园里的张大伯家游玩。张大伯是我的高中同窗好友,为人正直,热情好客,很多好友闲暇之时常常到他家游玩。

张大伯家周围,有万亩连片的茉莉花地,十分壮观。我们行在路上,已闻到茉莉花的清香,跟随着张大伯一步步深入茉莉花地,更是芬芳醉人。当时正值收花季节,花农肩上搭着的尼龙袋里装满了雪白的茉莉花蕾,他们脸上洋溢着丰收的喜悦。游人则徜徉在花丛中,尽享赏花、摘花的田园之乐。

横县是中国茉莉花之乡,种植茉莉花虽已有四百多年历史,但真正利民富民的还是新中国成立之后的事情。现在走进县城,就像走进了花的海洋,处处飘逸着茉莉花醉人的芬芳。宋代诗人江奎曾留下茉莉花名句“他年我若修花史,列作人间第一香”。据介绍,现在全县种花农家近7万户,种植茉莉花10万亩,年产鲜花8万吨,售花收入8亿元;加工花茶6万吨,产值达25亿元。花茶产量占全国百分之八十,占全世界百分之六十以上。

茉莉花看似无奇的小花,它没有白莲的冰肌玉骨,也没有梅花傲骨的幽香,更不像牡丹雍容华贵,但却得到人们的钟爱,被誉为“富贵之花”。张大伯说,我家中现有三四亩花地,年收入8万元左右,所建楼房称“茉莉花楼”,所买的小汽车称“茉莉花车”。现在,县城里茉莉花楼、茉莉花车比比皆是。张大伯的孙女大学毕业后回到村里担任种花技术员,她带领着我们参观中华茉莉花园。她说:我们成功引进了许多国内外优良新品种,有单瓣、双瓣、多瓣的茉莉花,还有老挝毛茉莉花、越南粉花苞茉莉花、鸳鸯茉莉花等30多个品种。中华茉莉花园内一年四季茉莉绽放,红、紫、黄、白色的花朵美丽缤纷,是当今国内茉莉花品种领域最具特色、最具规模的茉莉花生态景观园。

游园赏花之时,我突然想起了那首著名的歌曲《茉莉花》“好一朵美丽的茉莉花,芬芳美丽满枝芽,又香又白人人夸……”它优美的旋律动人的歌词,得到了国内外人民的喜爱,也是我常听的曲目之一。身临茉莉花海中,闻着茉莉花的清香,仿佛感受到茉莉花顽强旺盛的生命力,那百折不挠的韧劲,无声无息与世无争的品格,说它是百花中的珍品,当之无愧。

茉莉花香不仅洋溢着一种美,更是寄托着我们对茉莉花特殊的情怀和那常看常新的深厚情感。



▲云起 摄

菅芒花开满山雪

□ 覃焯高

在这初冬的季节,若不是开车出城转转,我不知道,山上的菅芒花,全变成了白茫茫的一片。

在南方,菅芒这种植物,四处可见。山谷沟壑,峭壁悬崖,即使是在石缝里,只要有一点点泥土,都是它们生长的营地。菅芒是春长冬败的草,泥暖草长的春天,菅芒就抽了绿叶,随着夏天的到来,变成无比茂盛。菅芒的叶细细长长,叶边儿却无比锋利,若不小心被它划到,定是伤了皮肉。初冬时的菅芒,它应该属于冷美人的吧,藏着自已柔软的心,给人拒人千里的冷酷。

秋天到来的时候,菅芒就抽穗了,虽然无香无味,也没有花的艳丽,但我们仍叫它菅芒花。刚抽出的菅芒花是淡紫色的,到完全成熟,就变成了象牙白。就如同女子十八变,长大了呀,变得美丽且妖娆,变得温暖且百媚尽生。

曾经在夕阳西下的时候见过山岭中绵延的菅芒花,目之所及,仿佛无

穷尽。一支一支的菅芒花,直立于天空下,像菩萨手中的掸,随着风轻摆动,阳光为它披上了金边,就像一幅油画,美轮美奂。

所有的事物,若是入了诗,韵味就大不相同。《诗经·蒹葭》里说“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”都说诗经里的“苍苍”是写芦苇的,是洗尽铅华,淡了繁花,回归简朴的美。然而,秋冬之时,当菅芒花在河堤,在小溪边,沿水而生时,谁又能说它与芦苇没有一样的韵味呢。北方芦苇,南方菅芒,一样的美。台湾作家林清玄在《可以预约的雪》中就写道“秋天的菅芒花是可以预约的雪。”更是把菅芒花和雪相提并论,足见他对菅芒花的喜爱程度。

菅芒花不仅入了名家的文,也是入了歌的,有首《菅芒花》唱到“白无香,冷风来摇动,无虚华,无美梦。”每次听到这首歌,我总在想,菅芒花真的无梦吗?应该是有梦的吧,即使是一株植物心,也应该有自己的

美梦吧,它的梦,全在它花里开着呢。菅芒花像雪,是冬天的雪吧。雪落在人间,荒山野岭也添了几分温柔。你看着它,心就轻了,软了,世俗就远了。

菅芒花是美的,菅芒也是实用的,在农村长大的我,对于菅芒再熟悉不过。秋冬菅芒抽穗成熟之际,村里人家都会把菅芒在山上割回来,或当作烧火的草料,或扎成小院的篱笆,或当瓜果的支撑杆。也有把菅芒花扎起来,做成扫帚,做成锅刷。

如今,友人在微信上给我发来北方雪落的模样:片片雪花在空中纷纷扬扬,大地上一片白茫茫,世界在白雪的覆盖下,收敛了锋芒,也变得温柔和安静下来,像童话中的世界。

我说,南方虽然只是初冷,但也有“雪”呢。友人笑,怎么可能呢?我在微信上给她发了一张满是菅芒花开的图片,说,你看,像不像南方的雪?菅芒花开满山雪啊!

关于云的诗六首

□ 覃焯高

(一)
朗朗苍穹壮锦悬,
忽飘突驻任悠闲。
霓裳时伴天仙舞,
妙拟长舒赋韵间。

(二)
吴绉长空雾化铅,
星光银汉隐天帘。
雪横雨阻情何恨?
莽莽昆仑大字间。

(三)
黑絮翻腾似火烟,
寒鸦成阵敢遮天。
人伦天理何当恨,
苦雨成灾害大千。

(四)
怨我压城城欲摧,
东风拂我伴春蕾。

人间万象尊荣幸,
暖雨成霖润锦葵。

(五)
蓝空作库喜堆棉,
孕雨乘风戏九天。
昨夜欣接青帝令,
化将灵水灌春田。

(六)
吻抱冰雪山山顶,
晴岚美我更高筹。
阳光也慕青峰恋,
笑遣东风伴远游。

李白云读后评介

覃焯高先生六首关于云的诗,如六幅关于云的画——高天舒卷,七彩斑斓!巧妙的构思,鲜明的主题,悠然的诗句给人一种美的享受!特别

洒洒六首诗章竟然无一个云字!可云,却被诗人描摹得惟妙惟肖,灵动动人!其实,诗句中意象的云,已人格化,有暗喻有象征。隐喻大自然和巨大气象的鬼神神工傲岸奇伟;象征人的志向高远,境界辽阔,潇洒奔放;自在清闲,仁爱乐施;更赞喻人之积极向上,热情自信自省精神!

明人洪明英《菜根谭》曰:宠辱不惊,看前庭花开花落;去留无意,望天上云卷云舒。此语旨在明哲观世,处静安澜,清高而无奈;实告世人,何必过贪心富达荣贵?看悠悠白云,何其自由自在,幸矣乐焉……读覃焯高彩云诗,放浪中蕴涵着哲理,婉约中透射着豪放,浩气中含蓄着细腻,大雅中彰显着鲜明的艺术个性特色;云淡风轻,流水行云,以清新明快,独到的艺术感染力,令人多读不厌!

(本文摘自《新苗山》报“贝江文苑”副刊)