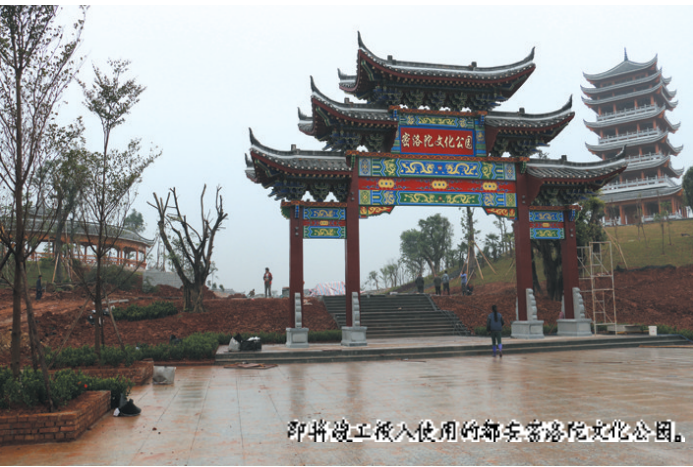


都安瑶族自治县成立60周年系列报道“奋进的都安”之二十五

突出文化特色 树立文化品牌 打造文化精品

都安以“文化县庆”汇聚正能量

□ 特约记者 韦炳旺 记者 山风



即将竣工投入使用的都安密洛陀文化公园。

近年来,都安瑶族自治县乘60周年县庆项目建设之东风,兴建县境内最为响亮、最具特色的文化名片——密洛陀文化馆、密洛陀文化中心、民族博物馆等重点项目工程,加强公共文化阵地建设,集民族团结和传承保护为一体,以先进的文化理念,汇聚强大的正能量,以实现建设文化大县目标。

今年是都安瑶族自治县成立60周年,作为全国成立较早、瑶族聚居较多的瑶族自治县,也是布努瑶文化的发源地和传承地,已有千百年历史的布努瑶创世古歌——《密洛陀古

歌》至今仍在传唱不绝,独特的自然景观和人文景观,已被列入国家级非物质文化遗产名录。早在2012年底,都安瑶族自治县党委、政府就把县庆纳入了重要的议事日程,围绕60周年县庆,精心筛选了涉及新区开发、基础设施建设、农林水利、交通能源、社会民生、旅游服务、教育文化等8大类60个事关全县长远发展的项目作为县庆重点建设项目。

为突出文化特色,树立文化品牌,打造文化精品,在实施的县庆重大项目,文化项目占了一定的比例。“其他项目可以调整,但文化项目

一个也不能少,要办好‘文化县庆,活力都安’,推动社会和谐发展。”县四家班子形成共识,投资3000多万元,建设占地面积150亩都安密洛陀文化公园;投资1200多万元,修建建筑面积达4000平方米的都安县民族博物馆,目前这两大工程已进入扫尾布局,致力打造成为少数民族厚重历史、展示民族民俗的一张名片。

都安县委书记陈继勇说:“都安将在成立60周年的‘文化县庆’上下工夫,突出民族特色,弘扬民族文化,以文化力量凝聚民族团结繁荣发展的正能量;切实加强公共文化阵地建设,把它打造成为公共文化阵地建设的品牌。”该县城区居住人口达14万,文化底蕴和资源十分深厚,如何彰显都安的文化底蕴,满足城区群众的生活文化需求?该县顺应社会形势发展,关注民生改善民生,从有限的财政收入中挤出资金,兴建了密洛陀文化中心、翠屏文化广场、文体广场、民族体育馆等一个个公益性质的文化活动中心,满足群众的文化生活需求。

如今,在都安县城城区的翠屏文化休闲广场、文体广场、百才公园等公共场所,每晚在此开展文体体育活动的群众多达数千人,加上一些儿童游乐,奶奶文艺队的优美舞姿、悠扬歌声,凑成了魅力瑶山城乡文化活动的和谐旋律。

都安县长蓝启章说:“要不断提高认识,把公共文化阵地建设作为推动‘文化强县’的重要抓手,构建更加文明和谐的社会。”因此,该县坚持政府主导,将公共文化阵地建设纳入全县整体经济社会发展规划,尤其是在城镇建设和新农村建设中,充分考虑公共文化阵地建设,实现了乡乡建有文化站、村村建有文化室,乡镇有文艺舞台的目标,使公共文化阵地建设与经济社会发展相统筹。近年来,新建了风雨桥、安东公园、滨江丽都花园、金澄水岸影视城、八仙乐园等多个文化建设活动场所。通过努力,争取在较短的时间内建成覆盖城乡、结构合理、设施先进、功能健全、运行高效、惠及全县人民的公共文化阵地。

都安以先进的文化汇聚正能量,不断推动各民族团结、和谐、进步。该县充分结合今年县庆的筹备活动,精心组织撰写出版一本收集154篇58万字的《都安人·都安梦》;安排专人拍摄一本反映都安60年来巨变的画册《魅力瑶山·天下都安》;落实专职记者录制一部体现都安民族经济发展壮大的电视专题片《美丽都安新篇章》。

近年来,都安还积极发挥文联组织、协调和服务的桥梁和纽带作用,团结带领广大文艺工作者以文艺下乡、文艺惠民为工作重点,深入基层服务基层,为加深都安文化底蕴,提

升都安文化品位作出了应有的贡献。先后被市、自治区、全国评为第二届全市文联系统先进集体、第四届全区文联系统先进集体、全国文联系统先进集体、优秀文艺志愿组织单位;同时,广西作家协会授予都安文联“广西文学创作强县”。该县出版的《都安文艺》被评为全区文艺(内部)刊物优秀期刊。

都安一直将“文化下乡”当作一项重点工作来抓,先后深入三只羊乡建良村、地苏乡大定村、大兴乡池花村、澄江桑里村、百旺乡百旺中学等村屯学校开展文化扶贫、智力扶贫活动,累计赠送《都安文艺》、《农村种养实用技术》、都安籍作家系列作品集等图书杂志3000多册。

近3年来,黄河、苏湘发、王金宝等都安书法艺术家的作品荣获全国奖4人次,全区奖5人次;韦荣景、唐邦化等绘画艺术家作品曾在《人民日报》《光明日报》等国家级刊物上发表10多件;琴苑艺术团等艺术团队及个人创作的文艺节目曾获全国奖4次,全区奖10次。该县新作佳品层出不穷,其中,谭云鹏的4篇小说入选《新时期中国少数民族文学作品选(毛南族)卷》,诗歌《一个人在孤独的时候》入选《雷公山诗刊》大型诗册;该县已经公开出版了15本著作,每年都有1至2名文学作者加入广西作家协会。

广西少数民族古籍工作30年

21部古籍入选《国家珍贵古籍名录》

(接上期)  
9.1《末筵熟筵脱白页口巫婆》  
不分卷,1册,49页。佚名撰,清光绪三十年(1904)韦志亮抄本。绵纸,册页装,古壮字,墨书。页面高21.3厘米,宽18厘米,内文从右至左竖排,每半页八行,行十六字。入选第三批《国家珍贵古籍名录》,编号09843。

该书为壮族师公经书,是壮族民间信仰——师公的经典。师公,壮语称 bouxsae,是壮族民间半职业化的民间宗教职能人员。壮族师公活动范围主要在南宁、来宾、河池、柳州、崇左、贵港等市壮族地区,而以上林、马山、忻城、都安、大化、来宾市兴宾区、贵港市覃塘区等县区为最。壮族师公经书是师公在举行法事仪式活动时所诵唱的歌本,文字大多用古壮字抄写,经文有数十行至数百行不等,最长的达几千行,多为五言或七言壮族山歌歌体,有押韵脚排歌和押腰脚韵脚歌两种格式。其题材多来自壮族的民间神话、传说、故事、习俗、传统道德和社会生活,还有不少唱本的题材来自汉族的民间传说故事、民间戏曲、古典小说、历史典籍,是壮汉文化交流的产物。师公经书保存了壮族古代有关历史、宗教、文学、艺术等方面的内容,是壮族古代社会的百科全书,古代壮族文化之集大成者。  
该书主要是在壮族民间拆屋建房、建墓修墓选址等重大活动举行献祭牲品请神除病避邪法事时使用。

壮族民间认为,拆屋建房、建墓修墓选址等属于“动土”行为,需择吉日吉时,且不能冒犯凶神恶煞,因此必须请师公前来举行祭牲品请神除病避邪仪式,为人间驱鬼逐疫、除病消灾。

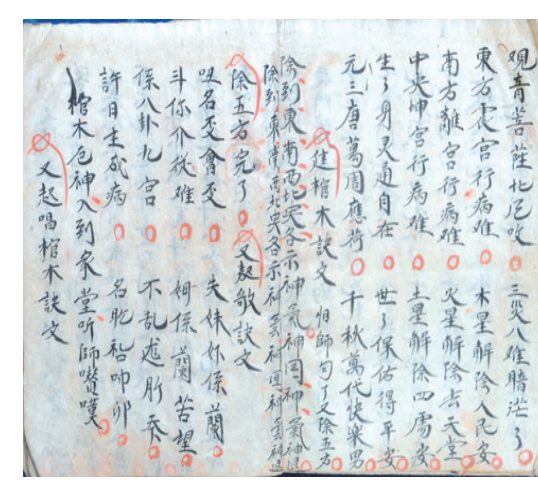
该抄本封面写为“末筵熟筵脱白页口巫婆”,内封写为“末筵熟筵除病脱愿口巫婆”,意为献祭牲品请神除病避邪法会。

该书内文有除病消灾、除病重魔等唱文和法会仪式时用的疏文、敕文、告文、符咒、图符等不同内容,记载了师公举行法事仪式的方法和步骤及请神驱鬼逐疫、除病消灾的过程,表达了师公和民众顺应天时神意、趋利避害的意愿。

全书为七言韵文,压腰脚韵。壮族师公经书在壮族地区流传广,种类、异本多,但因经书使用和递抄频繁,承传下来的多为新抄本,清代及以前的抄本罕见。该抄本抄写年代确切,版本较早,是壮族师公经书的珍本,对研究壮族民间宗教、历史文化等有重要参考价值。

该抄本为百色市平果县榜圩镇壮族师公韦锦利于2006年搜集,今藏广西壮族自治区少数民族古籍整理出版规划领导小组办公室。

9.2《大熟筵点筵会》  
不分卷,1册,40页。佚名撰,清光绪三十年(1905)韦志亮抄本。绵纸,册页装,古壮字,墨书。页面高19厘米,宽17厘米,每半页八行,行十四字。入选第三批《国家珍贵古籍名



▲《末筵熟筵脱白页口巫婆》抄本。



▲《大熟筵点筵会》抄本。

录》,编号09842。  
该书为壮族师公经书,主要在壮族民间师公举行献祭牲品请神法事仪式时使用。壮族师公在举行不同的法事时所用牲品有所不同,大多数法事既有荤食又有素食,如鸡、鸭、猪肉、米饭、水果等,这些荤食都是煮熟的,故这种法事所设的祭台称为“熟筵”;如遇到祝寿和幼儿夭折等特殊法事,所供祭品均为素食,称为“生筵”。  
《大熟筵点筵会》意为献祭牲品

请神法会。  
全书含三部宗师唱文、唱五方狱、请雷王、天罗地网唱文等章节,唱述各神的来历和主要功绩,表达对神灵的敬畏之情。经书还专为鸡、猪、鸭、牛等禽畜设唱文,记载各种禽畜的来源和为人类做出的贡献,以它们作为牲品显示对神灵的虔诚,祈望各神灵赴筵助法事顺利完满。  
《大熟筵点筵会》为五言、七言韵文,用古壮字抄写,还有各种图符

等。壮族师公经书在壮族地区流传广,种类、异本多,但因经书使用和递抄频繁,承传下来的多为新抄本,清代及以前的抄本罕见。该抄本抄写年代确切,版本较早,是壮族师公经书的珍本,对研究壮族民间宗教、历史文化等有重要参考价值。  
该抄本为百色市平果县榜圩镇壮族师公韦锦利于2006年搜集,今藏广西壮族自治区少数民族古籍整理出版规划领导小组办公室。  
(未完待续)