

山歌唱出心中情

——读《刘三姐歌谣·情歌卷》

□尹福建(壮族)



Haet dou daek raemx daeuj swiq naj, ciuq raen nuengxdah youq laj buenz, dauq fan baihlaj coq baihgwnz, ndij raen nuengxlwnz raemxda rih。(早上舀水来洗脸,瞧见妹你在盆底,再将脸盆翻转看,不见妹你眼泪流)这首情歌唱出了思念情人时魂不守舍的热切心情。《刘三姐歌谣·情歌卷》展示正是这种情真意切、爱意绵绵的传统情歌。

《刘三姐歌谣·情歌卷》(壮汉文五对照)是政协宜州市委员会组织编撰的《刘三姐歌谣·古歌卷》(廖明君、韦丽忠主编)的姐妹篇。该书除“序歌”外,按表达情感的类别收有“单身歌”“拦路歌”“换信歌”“初交歌”“吩咐歌”“别离歌”“重逢歌”“衷情歌”“苦情歌”“无缘歌”“愤慨歌”等11首山歌。情歌是男女青年倾诉互相爱慕和交往之情所唱的歌曲。它源于歌重于情。壮族历来认为有情才唱歌,有歌必唱情。歌谣中处处有情,无歌不唱情。

唱出对爱情追求与向往的恋情。哪个少男不钟情,哪个少女不怀春。饮食男女对爱情都有一种天然的向往和追求,更何况是情窦初开的少男少女。人们对爱情的追求或借助语言,或显露在行为上。壮族是一个能歌善舞的民族,“唱歌为乐,答歌为媒”是壮族求爱最具特色的行为方式。壮族男青年对姑娘的追求,大胆直率,真挚热烈。只要遇上机会,总要展示歌喉,以歌会友,直接唱出心

中的爱慕。在赶圩回来的路上,男青年遇见两个女青年,于是他大大方方地唱道:“见妹路上走,身如扁担直,唱歌把妹拦,看她答不答。前边穿黑衣,后边穿青衣,问妹去哪里,邀妹唱句歌。”矜持的姑娘却明知故问:“河边一宛数,一枝吊河面,歌声如潮涌,歌你唱给谁。”只要女方应歌,就达到了男方以歌“勾引”妹仔的目的。你来我往几句之后,心急的小伙子就直截了当地“暴露”自己的痴心:“昨晚睡好梦,见水车斛水,见妹我喜欢,就邀妹唱歌。”不说“谈恋爱”,只说“邀唱歌”,这正是壮族诗性思维的表达方式。“哥像放浪牛,妹有栏就收,哥我忧愁多,收就多谢妹。”把自己比作“放浪牛”,希望妹仔把自己收留,对爱情的渴求是如此迫切。当双方对唱达到默契程度时,男方得到女方赠送的信物,男青年更是喜形于色:“若妹舍得给,哥我就去接,换手巾连情,走路有精神。”

唱出对爱情坚贞与执著的痴情。壮族男女青年对唱情歌一般都有初恋、深交、定情、送别等固定程序,随着从初恋到山盟海誓的推进,情歌表现了男女青年对爱情的坚贞和执著。这种执著体现在别离难、思念深、爱情专一和忠于爱情本性等的山歌对唱中。

男青年从初恋唱到深交,直到定情,山盟海誓之后到了别离时,情到深处已经难舍难分。“离别回家去,就像鱼釜里的鱼,哥走妹心乱如麻,十二肝肠断九支。”“眼看妹归去,哥今就像釜中鱼,此时此刻在此处,不知明日此时在哪里。”此情此景,如胶似漆,依依不舍之情在歌中缠绕。“送妹到田垌,像凤凰雾中,过坳不见妹,哥回头难受。”“送妹送过山,送妹送过坳,讲话真温柔,越想泪越流。”别离难舍别后思念更心焦:“想妹不得见,泪水下连连,晚上哥去睡,双脚吊床边。”“刚分别两圩,如同几十春,”

一旦重逢,双方心潮澎湃,歌如泉涌。“今天得相逢,哥高兴想飞,再来叙旧情,妹呀你讲。”“久不进菜园,园里长白蒙,留久不相会,情义如当初。”“水车转悠悠,到视前不停,越来越喜欢,舍不得丢妹。”双方恨不得把心剖开,让对方触摸自己的一片深情。壮族青年一旦确认了恋爱关系,就一心一意去爱,绝不能脚踏两只船,“交代第九句,要像同根柳,妹我交代哥,见人别忘妹。”“交代第九句,像桥头杨柳,连情只连妹,一心和妹交。”如此用心专一,忠诚于爱情,心心相印,可以抛开一切身外之物。“好情别乱丢,只有哥你好,不望哥家富,但求哥如人。”“只要咱有情,没有吃就算,一起做叫化,相伴过日子。”

唱出对包办婚姻不满的苦情。爱情不总是风花雪月,也有电闪雷鸣的雨天。尤其在自由恋爱遭遇“父母之命媒妁之言”的时候,男女青年也无法冲破由宗法观念和家压力编

织的层层藩篱,心中的苦闷与挣扎于是变成了苦情歌。“托生成头猪,任人用水烫,身为女人呀,妈喊嫁就嫁。”这是对父母包办婚姻的抱怨。“实在恨命多,妹愿死就算,婆骂公又骂,妹难度岁月,”“嫁人不如意,又跑来找哥,不成什么人,靠哥做柱子。”这是对不如意婚姻的倾诉。有情人最终不能成为眷属,两人见面时就唱无缘歌,表达没有缘分的无奈和惋惜之情。更有性格刚烈的女性,无法忍受捆绑婚姻的煎熬,满腔怒火地唱出愤慨歌,痴情不改地要回到旧情人身边:“头巾来包天,不怕鞭子抽,有情就结交,怕什么呀哥。”这是对不能自主婚姻的呐喊,体现了男女青年对附加于爱情之上的一切阻力奋力抗争的意志。

“如今广西成歌海,都是三姐亲口传。”刘三姐歌谣文化诞生了刘三姐,修炼成仙的刘三姐顺理成章地成为壮族歌谣文化的传承人。



□黄敏忠(壮族)

在隆林生活、工作的10年半,是我一段刻骨铭心的经历,虽然20多年过去了,但是它留给我印象却很深刻。真所谓“回首隆林十年路,千山万壑入梦来。”

位于广西西端的隆林,地处滇、黔、桂三省(区)的交汇处,距首府南宁市近480公里。全县面积3543平方公里。元朝称安隆砦,明设安隆长官司,清朝建西隆州,民国改西隆县。1951年,由西隆和西林县合并为隆林县,是当时广西版图最大的一个县。经国务院批准,1953年元月,成立了隆林各族联合自治区,1954年改为隆林各族自治县。1963年西林县与隆林分离,重建西林县。

20世纪70年代,隆林分为12个公社和1个镇,全县18万人口,居住着苗、彝、壮、汉、仡佬等5个民族。现在全县已分为18个乡和3个镇,人口增至35万多人,少数民族人口占总人口的79.35%。

隆林在世人眼里是个穷山恶水之地。从田林县的旧州西行十几公里,便进入隆林县境。踏入隆林的第一步,就开始爬沙梨坡。这个长达20多公里的“隆林第一坡”(指进入隆林的第一个山坡,并非指长度或高度),因弯多路险,汽车足足走1个钟头。沿途目及之处,全是秃岭草坡,几乎看不到一棵像样的树。山湾缓坡处有一些梯田,常常干枯龟裂,苦苦地等待着天雨的湿润。像沙梨坡这样的景象,隆林境内比比皆是。全县土山、石山各占一半。在石山区,形状更加惨烈。除隆或、克长两个公社当地有几百亩的平地外,其他地方都是碗一块瓢一块的山坡地,只能种些玉米和瓜豆之类的作物,经济价值很低。一些地方水源奇缺,挑一担水要花半天甚至一天时间。当然,这些都是上个世纪的状况了。经过半个多世纪的努力,现在隆林的许多山头都绿树葱葱,水渠环山而过,当地居民的生产和生活条件改变了许多。

其实,隆林的山并不都穷,水也不是都恶,也有其富和美的一面,只是过去条件限制,没有开发利用而已。隆林山里

有铍、金、煤等金属和非金属矿藏,有南盘江和冷水河等丰富的水利电力资源。从20世纪至今,隆林已建立了总装机容量为82220千瓦的十几座小水电站,全县已实现村村通电,人口通电率达98.2%。南盘江天生桥一、二级水电站为国家重点工程,已于20世纪八、九十年代相继建成发电,强大的电力输向华南各地,县里每年还享有5亿度的留成电。充足的电力给隆林工业的发展提供了强大的动力,全县已建起了冶金、电力、煤炭、化工、机械等工业企业。工业的发展给县财政收入成几何式的增加,21世纪初的财政增收比新中国成立初期增长了四、五百倍!过去的穷县,现在已跃入广西的富县行列。这些变化,自然是我离开隆林以后的事了。虽然我没有亲历这些变化,但这几年我回过两次隆林,亲眼目睹了它的变化,勾起了许多美好的记忆。

首先是“隆林八景”:“龙岩吐雨势汪洋,金井神鱼色异彰;城有鲜花仍号古,山如画画久名扬;山高天雅天然壮,月夜潭清水益凉;滚滚红江翻桃浪,春晴百鸟共朝王。”据说这首八景诗是清光绪进士王文甫先生所作,此何何方人士我不得而知,手头无史可查。诗中“龙岩吐雨势汪洋”指冷水瀑布。此瀑布位于县城东南方向7公里处,高70余米,宽35米,年均水流量5.2m³/秒。瀑布气势磅礴,蔚为壮观。数公里外都能听到瀑布直下下的轰鸣声。“金井神鱼色异彰”指者保洞福的鱼洞。此洞约长20米、宽5米、深2米。洞中常有各种鱼出没,据说大的鱼可吞食游入洞中的鸭子。当地群众把洞中的鱼当作“神鱼”,从来没人捕食。“城有鲜花仍号古”指位于县城南面5公里处的古城山庄。据说是宋时壮族首领依志高所建,现存尚古城墙和古炮台。山庄地势险要,人迹罕至,每年春天,山上长满映山红,故曰“城有鲜花”。“山如画画美名扬”指城南的含山。旧时含山森林茂密,山花盛开,溪水常流,景色迷人。“峰高大雅天然壮”。此景所指有两种说

法:一说在今田林县旧州镇,清康熙年间,旧州(时称龙里)曾是西隆州所在地,隆林旧属西隆;二说在天生桥原始森林区,即者保享义大哄炮一带。从诗的含义来看,第二种说法比较接近。“月夜潭清水益凉”。此景也有两种说法:一在旧州镇旁,说是旧时这里有一个长10米、宽7米、深3米的深潭,周围砌有石墙,潭水面离于地面1米,水清且凉;二说者保南盘江畔的纳贡绿荫潭。旧州深潭如今已无处可查,纳贡的绿荫潭如今仍清水常流,多数人都倾向于此潭。“滚滚红江翻桃浪”指天生桥至雷公滩一带的急流险滩风光。南盘江两岸山高坡陡,地势险峻,到处滩险流急。号称南盘第一滩的“雷公滩”,落差两丈余高,数公里外都能听到如雷贯耳的水流轰鸣声,“雷公滩”因此而得名。天生桥水电站就是利用雷公滩的天然落差,建成了装机容量75万千瓦的大型水电站。“春晴百鸟共朝王”。此景有两个指处:一是革步乡者江村南盘江畔的野鸭滩;二是德峨乡德峨村的野猪岭。传说野猪岭上有一头野猪神,世代守护着这里的原始森林。山中的百鸟有感于野猪神的保护之恩,每年农历正月十二这一天,纷纷从四面八方聚集到野猪岭,尽情歌唱,向野猪神朝拜,故称“春晴百鸟共朝王”。这个传说很美,与诗句也贴切,只是此景是否在德峨,令人生疑。因为我曾在德峨生活多年,只知道岩圩有个地方叫野猪湾,从未听说德峨村有座野猪岭。“隆林八景”,有些景点我去过,有些没有去过。我曾在《右江日报》发表过《龙岩吐雨势汪洋》和《金井神鱼色异彰》两篇小散文。我原本想把“八景”写完的,但是没有去过的地方没有真实感受,所以没能写出来。随着时间的推移和时代的变迁,现在“隆林八景”有的已不复存在,而新的景点又取而代之。据说,目前隆林的自然景观已多达30多处,如天生桥的万峰湖、大猊豹自然保护区、金钟山原始森林区、“者烘——播立”峡谷风光、德峨民族风情乡、张家寨、龙洞大寨等等。这些景点,许多过去我都去过,只是当时为生活而奔波,整天忙于工作,无心观赏。而且有的地方自己就常住或常往,如德峨和张家寨等,却没有体会出它的美感,真所谓“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。

再说隆林人。按人口排列,隆林有壮、苗、汉、彝、仡佬等5个民族。苗族,是隆林的第二大民族,其分布在全县各地,多数居住在石山区。德峨公社是苗族最集中的居住地,20世纪70年代,德峨有3万多人,其中苗族有2万多人。隆林苗族有偏苗、白苗、红头苗、清水苗、花苗、栽姜苗等6个支系。现在隆林被称为“活的民族文化风情博物馆”。

卖柴记

□李职贤

星期天,巧逢赶集的日子。

刚上初二的我,第一次挑着一担七八十斤重的木柴到二十几里外的镇上赶集。到了镇上,身上的校服已被汗水湿透。我挑着柴担,吃力地从熙熙攘攘的人群中间挤过去,被烟熏得黑漆漆的木柴不时撞到一些人身上,不可避免地招来一些嫌弃的目光,这让我感到脸皮发烫,不时小声道着歉:“对不起,对不起!”

好不容易通过车水马龙的街心,到了靠近商场旁边的商业街,上午的骄阳,挂在商场屋顶上,热情地打在从四面八方赶来卖柴的人们身上,逼仄的街道被柴担和人们挤得满满当当。

我见缝插针地找了一个地方把木柴放下来,顿觉全身舒坦不少,于是松了一口气。买柴的人来来往往,讨价还价之声不绝于耳:“2元行不行?”“太贵了,1块5!”“1块9,不能再少了!”出发前,父亲特地叮嘱我说,这担木柴至少可以卖到两块钱。

其他卖主一见买主来了,马上大力推销自己的木柴,都是在王婆卖瓜,自卖自夸,买主们听了,大多会停下匆匆脚步,上前检查一下木柴的质量,如果觉得不错,就会问价,然后拼命压价,如果正合彼此的心理价位,便可正式成交。

我低着头,嘴巴像贴了封条,甚至不敢靠木柴太近,好像木柴有毒,原因无他,担心来来往往的人当中,出现熟悉的面孔,因为我就读的中学离集市不远,班上的同学经常到集市上逛街购物。一卖完木柴,我还得马不停蹄地赶回家,带上米和菜,天黑前赶回学校,参加晚自习。

半个小时过去了,一个钟头过去了……买主越来越少,卖主也越来越少,大街上的人好像被一阵风刮走了大半,我开始暗暗着急起来,其他卖主也着急起来,争相削价大处理,不能买主还了价,基本上立马可以成交。

不能再等了,我强装镇定地走到木柴跟前,将一只手放在木柴上面,借此表明我就是这担木柴的主人。一会儿,一个戴着眼镜、打扮斯文的中年买主走过来了,我正想鼓起勇气叫卖,旁边一个年轻姑娘却抢先开了腔:“同志,过来看看我的木柴,纯松木,耐烧易燃,1块8要不要?”买主要向她走过去,情急之下,我怯生生地嗫嚅着说:“我的也是,我的也是!”

买主闻言,用诧异的目光看了我一眼,然后毫不犹豫地朝我走过来。我的心紧张得扑通扑通直跳,勇敢地对着他说:“叔叔,我这担柴也卖1块8,您想要的话就卖给您!”

对方微微叹了一口气,轻轻地拍了拍我的肩膀说:“好吧,我要了!”拿出钱包,递给我一些钞票,挑起木柴就要走,我数了数钞票,赶紧说:“叔叔,您数错了,多给了5毛钱呢!”他扭过头,温和地说:“没有错,你的柴就值这么多钱!好孩子,你赶紧买点东西吃,然后回家,下午还要赶回学校呢!”显然,对方根据我所穿的校服,知道我来自附近的中学。

后来我才知道,买我木柴的人,是刚调来我们学校的刘老师。当时,刘老师多给的5毛钱,足够我买一个星期的菜。

事隔20多年,每当回想起刘老师,耳边仿佛响起他关怀体贴的声音,内心仍然对他充满感激和敬意。