

都安瑶族自治县成立60周年系列报道“奋进的都安”之十五

从“实”字发力 坚守生态底线

都安扮靓“美丽瑶都” 打造“安居名城”

□ 特约记者 韦炳旺 记者 山风



▲美丽瑶都。 韦炳旺 摄

“都安瑶山是个好地方，是发展创业的一方热土。”近日，拥有300名职工的福建商会都安分会冠超市大股东肖兵深有感触地说。近年来，一条清如绿带的母亲河穿城而过，岸边绿树成荫，一直以优美的自然生态环境闻名。这是该县党委、政府采取措施，从“实”字发力从“严”字入手，坚守生态底线，扮靓“美丽瑶都”打造“安居名城”迎60周年县庆取得的成效。如今“瑶都”正在发生新的变化，城区绿化美化亮化净化香化日益显现，有效提升生态宜居城市品位。

走进都安县城安阳大道，映入眼帘的是两旁一排排大伞状的平婆树，令人心旷神怡；在百才、都港、屏山等每条大小不一的街道两旁，桂花树、罗汉松、杨柳、落羽杉等影影绰绰；在百才公园，“山羊”在绿地上吃草，游客阅读文化专栏、小孩在园内嬉戏……与穿过公园中间的缓缓流水交相辉映，构成文化意境的画卷。百才公园的管理员说，公园开放两年来，游客络绎不绝……过去坑洼、难走的百才、学荣、新老等街道，已经变得平展展的，漫步街上，犹如徜徉于世外桃源。

该县林业、市政部门负责人介绍，3年来，县委、县政府高度重视县城园林绿化工作，借助“首府南宁——后花园”得天独厚的自然条件，从“实”字发力，不断加强生态环境建设，大量种植核桃、番石榴、砂糖桔等近20种果树类品种；在城区各条街道旁大量种植八月桂花、美国木棉、玉兰、红皮秋枫等20多种观果类品种，总共达3万多株50万平方米；重新扩大、立杆620多条，安装路灯1460多

盏，逐步达到“一街一景”“一路一品”，实现日赏树景、夜看街灯，各路段的保洁员尽职尽责，各条街道清洁干净，连从福建、湖南省及南宁市过来安居县城从事各种经营的居民，他们门前三包到位，城市形象已经深入人心。

都安决策者对实施“六个县”建设之一的“生态立县”工程进行大胆改革，从“严”字入手，走“富规划，穷建设”之路，按照“高起点、高标准、大规模、全功能”的原则。尽管财政吃紧，但3年来，该县累计投入8200多万元，修建、改造城区15条大街小巷10多公里的道路；投入280万元安装大道隔离栏、护栏4800米。在百才景观带开展以优生态、增绿量、重彩化、提档次为主线，聘请专家科学设计，布局景点，通过使用常绿、色彩艳、成本低的绿化植物，凸显大绿化、多彩化的景观效果。

今年，都安围绕“美丽瑶都·安居名城”的发展定位，深化实施“五个名城”（民族名城、宜居名城、活力名城、宜业名城、生态名城）的功能布局。县委书记陈继勇说：“深入实施‘北展南拓、跨河东护’战略，强化‘一城三区’建设，打造以河池·都安临港工业区为核心的沿江工业中心区，以红渡、城北及三个新区为核心的商贸物流和城市服务中心区，以澄江湿地公园、地苏地下河地质公园为核心的长寿养生旅游中心区，带动安阳—高岭—地苏—红渡同城化发展，构建‘一带三’网络型大城镇空间结构，实现工业化和城镇化‘产城联动，两化互动’的发展新局；主动融入‘南都一体化’，承接产

业转移对接东盟市场。”并将以“美丽瑶都·安居名城”为城市主基调，按照城市“四季常绿、生机盎然、宜业宜居”的目标，进一步提升绿化美化亮化水平，把城市建设得更加优美、更加生态、更富吸引力。

都安将“美丽瑶都”建设与“安居名城”建设、生态城市建设、文明城市建设、休闲旅游发展等结合起来。今年以来，投入巨资建设安东公园、凉亭、廊亭、水榭、亲水平台等主体建设工程已完成且正在装修。还有令人神往的八仙公园、翠屏山公园，那里草木成荫，鲜花常开，是人们休闲娱乐的好去处。目前，城区常住居民已达12万人。

与此同时，都安修改完善城市绿化措施，不断加大了对损绿毁绿行为的处罚力度；在城市治理中实行严管重罚，强力整治交通违法行为、城市脏乱差现象，市民文明素质得到较大提高。

46岁的都安县城市民梁永立说：“‘美丽瑶都’建设不仅进一步改善城市生态环境、提升市民文明素质，还将极大提升城市品质与吸引力。”3年多来，先后有76家外商慕名到都安投资办厂办企业，区内外到位资金52亿元。

都安县长蓝启章介绍，都安为进一步提升生态宜居、文明卫生城市环境，该县已经开工建设密洛陀文化活动中心、密洛陀文化公园、密洛陀博物馆等文化项目，并启动了创建自治区卫生县城工作，还将与大力创建“广西红水河都安三岛湾国际度假区的特色旅游目的地”结合起来。

广西少数民族古籍工作30年

21部古籍入选《国家珍贵古籍名录》

(接上期)

3.1《农老》

不分卷，1册，49页。佚名撰，清光绪三十三年（1907）抄本。绵纸，册页装，古壮字，墨书。页面高28厘米，宽13.5厘米，每半页七行，行二十字。入选第一批《国家珍贵古籍名录》，编号02386。

《农老》是壮剧本，属于壮族传统戏剧中的北路壮剧。北路壮剧最早称为板凳戏，原是壮族民间说唱的一种坐唱形式，后经过“门口戏”“平地戏”发展到“游院戏”，由单人唱发展到多人对唱表演。北路壮剧以壮语北部方言演唱，流行区域以田林旧州为中心，范围包括广西的百色、田林、隆林、西林、凌云、乐业和云南文山壮族苗族自治州及贵州的册亨、望谟、安龙等市县的壮族和布依族地区。北路壮剧传统剧目有200余出，《太平春》《依智高》即为经典剧目之一。

《农老》亦称《依智高》，“农”为依智高的姓，同“依”；“老”是壮族民间对有威望有能力的男性长者的尊称。“农老”此处指依智高。依智高是北宋时期广源州壮族首领，因“反抗交趾、附宋被拒”被迫举兵反宋，曾建立“南天国”，其传说故事在壮族民间广为流传，深受壮族人民崇拜。立庙祭祀、过六郎节、创作壮剧表演是纪念其英雄事迹的主要形式。该书即为纪念壮族历史人物依智高而作，通

常由民间戏班在农闲和节日、喜事等大型集会时演出。

该书开篇明义：“镇守广南城，可恨宋朝有功不赏，无辜乱罚，是本乡心怀不忿。”表明了壮族民间对依智高的赞颂和怀念之情。全书主要唱述依智高镇守南疆、造福百姓的史实，详细描述了依智高与宋军作战跌宕起伏的过程，歌颂了依智高有勇有谋、威名远扬的英雄形象。

全书有道白有唱词，道白为汉文散文体，唱词为古壮字五言韵文体，押头脚韵或腰脚韵。书页有不同程度破损，但文字尚清晰完好，现经装裱保存。该抄本为现存壮剧抄本中有确切年代，年代较早的抄本，对研究壮族历史和依智高问题具有重要资料和学术价值。

该书是广西壮族自治区少数民族古籍整理出版规划领导小组办公室于20世纪90年代从云南省文山州富宁县搜集，今藏广西壮族自治区少数民族古籍整理出版规划领导小组办公室。

3.2《三千书》

不分卷，1册，35页。佚名撰，清代抄本。绵纸，册页装，汉字、古壮字合璧，墨书。页面高23.6厘米，宽19.5厘米，每半页八行，行六字，双行2-25字不等。入选第二批《国家珍贵古籍名录》，编号06859。

《三千书》为字书，是壮族学习汉字的工具书。编纂《三千书》源于壮族人民为学习汉字的需要。该书通过

古壮字注汉字读音和意义的体例，收入了3000个汉字，为壮族子弟学习汉字和汉文化提供了工具。

该抄本原无题，因该书收入约3000个汉字，故称《三千书》。

全书共收入了约3000个汉字，并以古壮字注汉字体例——汉字在前，大字体；古壮字注文在后，双行小字体。每个汉字的古壮字注文包括两部分，一是汉字对应的古壮字字形，二是用古壮字解释汉字的含义。如汉字“多”，对应的古壮字为“移”（壮文lai），含义是“眉来”（壮文mizlai）；汉字“男”，对应古壮字为“糯”（壮文sai），含义是“布才”（壮文boux sai）等。

《三千书》是迄今为止发现的为数不多的一种壮族民间识字字典。该抄本的抄写年代早于民国，书页完好。封面封底为桐油纸，有韧性且防虫防潮。其体例和装帧形式在壮族古籍中均具有特殊性，书中尚保存较多的古汉字，对研究壮、汉语言文字具有重要的参考价值。

该抄本是广西壮族自治区少数民族古籍整理出版规划领导小组办公室于20世纪90年代从广西崇左市龙州县边境地区搜集，今藏广西壮族自治区少数民族古籍整理出版规划领导小组办公室。

(未完待续)



▲《农老》抄本。



▲《三千书》抄本。