

# 人微言轻

□潘朝阳(壮族)

人微言轻,指地位低微,说话不受人重视。宋时当过皇帝秘书的苏东坡说过:“某已三奏其事,至今未报,盖人微言轻,理当自尔”。

大文学家苏东坡的话,不失为千古名言。然而,我亲身经历一件事后,才深刻地理解其中的含义。

那一年,自治区举办大庆活动,我和另一位同志作为大庆筹备办人员,受领导之命到某重要单位联系工作。事情说起来很简单:为中央代表团到该单位参观“打通直路路线”。原本,当时中央代表团到该单位参观,从大门驱车进去去七拐八弯才到参观点,而经过我们大庆办人员观察发现,该单位还有一个闲置的大门,若打开此大门,代表团专车可直行到达参观点。可不知为何,此门却是大锁紧闭。

我和那位同事满头大汗赶到该单位,先怯生生地找到办公室,别人忙碌着对我俩爱理不理的。看来要找领导才能解决问题,于是我们直冲到领导办公室。又是递交介绍信又是自我介绍,领导却一副疑问的眼光对着我俩。

“你们大庆办的某某领导不来?”该单位领导看似漫不经心地问。

“领导忙得不可开交,哪有时间过来。再说啦,这项工作交给我俩具体负责。”我们诚恳地说。

“哦,那就是说某某领导不打算来?”该单位领导还是随口问似的。

“领导忙到半夜三更,哪有时间管这件事。”我们如实回答。

“哦,知道了。”那位领导口风大变,一口回绝道:“你们想得也太天真,这里是什么地方,想开门就开门?开玩笑吧”。

结果,我俩灰溜溜回去。当我俩垂头丧气地向大庆办领导汇报之后,领导想了一想说道:“明天我带你们再走一趟试试看”。

真想不到,次日试试看完全出乎我俩的预料之外。

我们领导的车未到,对方早已等

候在那里。刚一见面,我们领导就开门见山地说:“昨天我们两位同志过来联系工作,希望你们能给予大力支持,听说有困难?”

“没有困难。您交代的工作,即便有困难也要解决!”昨天那位领导连连说。

“听说那个旧大门不能开?”我们领导还是不放心的。

“可以开,可以开!”那位领导接口就答。

接下来,那位领导亲密地拉着我们领导进入办公室私聊了一会儿。

在返回的路上,领导笑着问我们俩:“知道对方为什么不答应你们吗?他说了,昨天看你们俩,每人拎一个大包,就像是两个菜贩子,人家怎么能信任你们。”



真是人微言轻。我俩尽管不像领导,也不像菜贩子,至少像推销保险的。毕竟,我俩拎的是大庆办的公文包,而不是装菜的环保袋呀。

故事讲到这里,似乎悟出一个道理:现实生活,人微言轻真实存在。如果不能正确地认知自我,平和地面对一切人事,也许会遇到许多烦恼和难题。

不料,一位在某单位当小领导的文友阅罢此短文,不客气地指出错误:“这是宣扬封建社会的等级观念,

主题思想是不健康的”。

又过几日,此小领导打电话给我:“你怎么回事,这么大一件事儿,却叫小兵仔来跟我说?”顿了一顿,他又故作调侃地说:“咱们办事不是副厅对副厅,起码也是‘妇科’(副科)对‘妇科’吧!你应该亲自跟我说才对”。

我假装不明白地问:“小兵仔怎么啦?不是‘妇科’就不配跟你说,这算人微言轻吗?”

这下他无话可说了。

## 书海拾贝

### 摇曳多姿生态美

——赏析《霓裳摇曳的地方·广西隆林》

□尹福建(壮族)

翻开《霓裳摇曳的地方·广西隆林》一书,一股清新自然美的气息扑面而来,让人如沐春风,心旷神怡。

不只是感叹于摄影家们呈现精美的画面,也不独沉醉于书中飘逸的散文语言,更透过图文并茂的美,触摸到民族服饰深厚的文化底蕴以及自然和谐的生态美。

服饰与人、服饰与田园风光、服饰与民族风情相映生辉,和谐共生的图景让人美不胜收,流连忘返。

这种生态美体现在人与自然水乳交融的和谐。展现在我们眼前的是广西隆林苗、彝、仡佬、壮、汉五个民族的多姿多彩的民族服饰。最先让人叹为观止的是苗族六个支系的服饰。偏宽宽松粗犷的大襟短衣;白苗质朴素雅的白色百褶裙;红头苗春花烂漫的装束;青苗用黑色腰带束腰,富有曲线美的装扮;花苗繁花似锦的着装;素苗大衣大袖、宽大厚重、形似铠甲披身的古风打扮,无不熠熠生辉。其他四个民族也毫不逊色。彝族男子黑袍束束,头帕系成英雄结,上翘成鼓槌式,颇有彪悍之气;女子的五彩裙集颜色之大成,浓墨重彩。仡佬族的飘飘长裙,鲜艳夺目。壮族短衣、短裙、长裤的“三层楼”和油光铮亮的青衣,别具一格。“高山汉”村姑一袭蓝色上衣,如出水芙蓉。各族民族服饰呈现一派百花盛开、多姿多彩的唯美画面。

异彩纷呈、摇曳多姿的民族服饰,无不隐含着各个民族崇拜自然、融于自然的生态理念。它们的取材无一例外地来自于大自然。如除青苗取材于青麻外,其他民族都以土生土长的火麻为原材料。服饰的颜色,无论苗族的黄白黑黛,彝族的以黑为美,还是壮族“三层楼”的黑白蓝,无一例外地采撷大自然的本色。

这种生态美体现在古今一脉相承的和谐。隆林五个民族的服饰风采依旧,正是得益于它延续祖先理念的传统性。这些服饰在历史进程中,尽管有所变化,尤其在时尚潮流的当今,传统服饰融入了部分现代元素,比如色彩更为丰富,款式更为大方。但其传统基因仍然是服饰的主流。比如,仡佬族的先民初始出入热带雨林中,把各种颜色的兽皮树皮以草绳穿连披身。现时衣裙用多种颜色的布料缝制,外加几条绣有花草图案的

飘带。既是印证先民痕迹,又是现代美学的延续。其他几个民族何尝不是承传祖宗的理念和手艺?麻纺、织锦、蜡染、纺织、刺绣、挑花等无一不是传统手工艺的传承;银饰的手工打制也是先人一代一代的工艺积累。这些表明,民族传统服饰流传至今,蕴含着古今同理的生态审美观。产生于生产力低下的远古时代的传统服饰,由于具有尊崇自然客观规律的审美理念,不仅没有过时,而且在以破坏性征服自然的人类活动的当下,还具有推陈出新的美学价值。

这种生态美体现在服饰与生活、感情、内心互为表里的和谐。服饰反映着民族的生活方式。传统服饰最初的功能体现在它的实用性,如御寒,遮丑等。而后服饰在人们的生产活动中,又融进人们的日常生活。如壮族的三层楼,短衣短裙配长裤可以冬天御寒,天气炎热时把裤脚卷起来以方便劳动。隆林汉族由于居住高山之巅,爬山的需要使他们服饰的款式和配饰都尽量简练精悍。欣赏书中的图片,我们总被这些取材于生活场景的画面感动着:偏苗母亲回头与背带后面的婴儿亲昵的瞬间;白苗少女身着素雅服装浣纱的身影;素苗妇女收割麻草的麻利动作;彝族身着红黑相衬的传统服饰赶马帮穿街过巷的气势;仡佬族少女八月采新谷的勤劳身段;壮族妇女刺绣、纺纱的婀娜身姿。无不彰显服饰与生活的相得益彰,外表美与内在美的和谐统一。

在苗族的跳坡节上,在彝族的火把节上,在仡佬族的拜树节上,在壮族的壮戏舞台上,在彝族抹黑脸等活动中,身着盛装的各族男女老少在欢歌笑语中展现的不仅是传统服饰的万紫千红,还有各族人民乐观向上的自信和自豪。服饰美与风情美相映成趣,融为一体。

这种生态美还体现在五个民族相亲相爱的和谐。正如书中饱含激情地描述那样:“在苗族的跳坡场上,苗族六支系的男女老幼走到了一起。人群中,心灵手巧的壮家儿女,智慧洒脱的汉族同胞,勇敢执著的彝寨老幼,朴实精悍的仡佬兄弟,都是那朵朵跳荡的浪花,民族家园更加流光溢彩,多姿多彩。”

五个民族五朵花,五个民族是一家。

## 边唱山歌边聊天

——为欢庆国庆六十六周年而作

□蔡培康(美国纽约)

### 民族团结好

在那1949年,天安门上放异彩;毛主席向咱挥手,中国人民站起来。自从新中国成立,我们感无比快乐;人民得当家做主,同过幸福好生活。过上幸福好生活,我一天天的长大;考入了南宁高中,为祖国苦学文化。1953年高考,欣喜上北京报到;进中央民族学院,立志把壮话学好。1955年离京,到武鸣实习壮语;壮村群众倾情教,我讲壮语很流利。双桥乡邂逅姆嫔(壮族妇女称谓),她是有名山歌王,教会我唱古壮歌,唱得和她一个样。1957年毕业,从北京回到广西;在武鸣(桂西)壮校任教,当七年壮文教师。最后又回到南宁,长在(自治区)语委研究室;醉心壮语文研究,也做出不少成绩。

情同手足数十年,我与壮胞心相连;虽无缘族不生分,携手共建好家园。各民族兄弟姐妹,本来就是一家人;团结互助同努力,合家兴旺多开心。1988赴北京,评全国先进个人;民族团结牢牢记,激励我永向前行。

### 歌唱我祖国

提起1990年,令我心中常思念。就在当年三月三,移居纽约到今天。时光飞逝不复返,我已越来越老迈;成80岁老头子,满头乌发变雪白。追忆过去伤心事,放眼今天祖国好;心潮澎湃情难禁,编唱山歌乐陶陶。歌唱今天我祖国,国家富强多钱财;曾花两万亿美元(在2013年),购买美国的国债。旧时中国好贫穷,常给别人瞧不起;今天祖国多富有,成了美国大债主。歌颂祖国的国防,有如铁壁与铜墙;

谁个胆敢来侵略,全都是自取灭亡。中国共产党领导,毛主席缔造之兵;善战威名天下传,中国人民解放军。有了原子弹氢弹,国防更是强又强;列强们要想清楚,莫再要想来进犯。山歌赞颂人民币,十分值钱又稳定;用到全世界各地,处处都大受欢迎。人民银行来纽约,开张大吉人称道;人民币自由存取,大家乐得同赞好。由于有强大祖国,我们日益受尊重;春节时向咱贺年,有那市长和总统(美国)。

在那1997年,令人振奋意气豪;香港终于得回归,重回祖国的怀抱。香港受英人统治,悠悠岁月好漫长;摆脱贫辱一百年,全靠有了共产党。欢欣祝贺我祖国,大寿六十六周年;我唱山歌来祝寿,越唱越觉心里甜。颂歌声声赞祖国,心花怒放多欢乐;祖国啊我热爱你,你永远在我心窝。

## 深情回望桃李园

□韩金秦(壮族)

不经意间,离开校园已3年有余。回望曾经从教的12个春夏秋冬,深深浅浅的足迹让我有一种像喝了香醇的美酒一样余香悠远。

15年前的那个夏天,我从湖南省株洲冶金职业技术学院毕业,先后到浙江和深圳谋生。一年后,我回到老家都安参加县里举行非师范类改行考试,很幸运地成为一名人民教师,实现了我教书育人的梦想。

我舌耕的第一站是都安瑶族自治县三只羊乡龙防小学,这里是都安的“县尾”,来之前听别人说这里没水没电;可我来了以后,这里刚建设好新校舍,不像人们所说那样。我在这里一干就是四年,还曾到过几个村校担任过学校领导。

我没有忘记上朝小学教学楼后面的那块大石头,它是我和学生们在课余时间娱乐的舞台。学生把我围坐在中间,叫我给他们讲故事,玩游戏、猜谜语。如今孩子们可爱的笑脸,师生其乐融融的画面,在我的脑海中不断重复播放。每当这时

候,我的心又重回校园一次。

4年后,由于工作需要,我调到高岭镇江城小学任教。离开的那天早上,车子缓缓启动时,乡中心学校袁校长带着其他两位领导,冲上车来把我的脖子搂住,哽咽着在我的耳边说:“有空常来我们这里玩好吗?虽然我们这里贫穷落后,但我们这里的人们感情深厚!”

离开三只羊乡龙防小学后,我仿佛无时无刻不闻到从那里飘来的薄荷香菜、豆腐圆、芝麻芥菜和腊肉等的浓浓香味。眼前浮现出校长曾在大雨倾盆和骄阳似火的日子里,带我到各兄弟村校去听课学习,教我如何讲课、评课的情景。是领导和同志搀扶着我从人生的第一个驿站一步步走来,往日的一幕幕是那样的温馨和让人双眼含泪。

2007年,我在高岭镇弄池小学任教,带出两届成绩不错的毕业班,每届毕业生中都有五六个能考上县重点中学。无论在哪里读书也好,孩子们都能健康茁壮地成长,走上工

作岗位,走出了社会,我感到欣慰。每次行走走在大街上,都会意外地听到“韩老师、韩校长”的叫喊声,我的脸上一阵发热,心里暖暖的。这时候,我是何等的惊喜,天下最幸福的人就是老师。

我不会忘记我离开学校的那个日子。2012年3月26日,桃花已经开放。那天,我被调离了学校,或者说离开讲坛,我悄悄地走出校门,我不忍看到那些挂满泪水的小脸……

可是,刚走出校门,我就被学生堵住了。

“老师,您还会回来吗?老师,我的作文都写好了,您不帮我看了吗?老师,我最调皮,我发誓……”全班学生一起坐到我车子前面的地板上,一边抹着眼泪一边问。“工作需要,借调一个月……”看着眼前的孩子们,我万般的不舍,男儿有泪不轻弹的我,此时却默默地转过身去……

我抬起头来,山边的桃花映入我的眼帘。这些美丽的桃花常临我的心里梦里,熠熠绚烂……