

以自己的无知宽容别人的无知

□ 杨启标(壮族)

们近?两个人的回答都很有根据。

说早晨近是因为早晨的太阳看起来比中午的大;说中午近是因为感觉中午的太阳比早晨的热。他们要孔子给个标准答案,孔子没法判断。读完这篇文章,我们能借小孩的嘴讽刺孔子:“谁说你知识多?”要是用童真的知识来否定孔子的知识,那我们也就陷入了否定孔子的价值怪圈。事实上,决定孔子的价值和境界的不是知识的总量,而是另一种东西——对人和世界有更为清楚的认识界面,正如孔子说过“吾有知乎哉?无知也。”

有句很有名的话:知识就是力量。

所谓的知识,是人们在社会实践

中所获得的认识和经验的总和,是指学术、文化和学问的层次,也是人们利用认知的层次去认识这个世界的事物。人们常说“知书达理”,即有知识、懂礼貌,要求人要有文化教养,做到知书识礼。正如现在的教育,我们从小学到大学,最主要的是知识、技术、专业、技能的积累。

世界是无限的,知识也是无限的。但人生是有限的,个人知识也是有限的。

庄子说过:“吾生有涯,而知也无涯。以有涯随无涯,殆已。”如果用有限的生命追求无限世界所包含的无限知识,那咱们的人生就会感到悲哀。面对世界的无限,我们短暂的生

命里获得的知识永远会有盲区盲点——自己无知的一面,但请不要缺乏知识,不明事理,无知妄说。决定一个人境界的高低并不是以对知识掌控的多少来界定,而应把不成体系的知识碎片进行综合整理并吸收,修为个人文化修养,用充满爱和诗意的眼光看待这个世界,用文化知识激发工作生活的热情,做一个生命力旺盛的人。如果我们总是把精力花在某一面去获取知识,并且总在与人聊天时以此知识来误导我们的知识流向,人会变得特别琐碎而不知所向所终所为。

老子在《成功与成人》中有言:“我有三宝,持而保之。一曰慈,二曰

俭,三曰不敢为天下先。慈而能勇;俭而能广;不敢为天下先,故能成器长。”因为世界是不停地变化,老子所主张的是,人要了解事物变化发展的规律,找到自己知识、文化修养的位置,找到处于事物发展的最有利位置,才能使事物的后续发展更好。正如“人在低处,抬脚就是登高;人在高处,伸脚就是低就。”做人与做事,要有理性自适的态度,即不能得意忘形,也不要妄自菲薄。

所以,我们应该允许自己的无知,也应该宽容别人的无知。信任会存入账户,在很多年后,酿成美酒。

而一件事情有用无用,也许只有时间与生命知道。

被人鼾睡

□ 潘朝阳(壮族)

想,那位小媳妇一定也睡不着,就等着她去整治鼾声吧。不想,她整晚安睡,甚至也打出细小的鼾声。

次日一早,那小丈夫主动问我,昨晚打鼾没影响到你吧? “不影响才怪!”那小媳妇接过话头,“你那鼾声,像杀猪一样,谁会受得了!”

“嘿嘿,你不是受得了吗?”小丈夫得意地笑。

“不受不了又能怎样,”小媳妇最后冒出一句:“也真够奇怪了,现在要是听不到你的鼾声,反而睡不好觉啦。”

我听得真的醉了。

从广州返回南宁,也是买卧铺票。上车之后,听到乘客们大多说“南宁普通话”:之“南普”声不绝于耳。留心观察便发现,南宁人说话多带“得”字,“热得”“闷得”“难受得”,不胜枚举。而完整句子后面应有“不得了”的,南宁人全省略了,却也达到同样的语言表达效果。这时,有一对与我相邻的夫妇,他俩说桂林话,尽管说话“那、辣”不分,把“那个”说成“辣个”,把“农民”说成“龙民”,但其腔调温柔,听“硬邦邦”的南宁话久了,一时听这桂林话倒是轻快入耳。

桂林夫妇比较认生,也有可能自负,桂林人往往有这般自我感觉:山好水好人更好。桂林样样天下第一,所以有时候还瞧不起外人。这也难怪,“桂林山水甲天下”,这本来就是事实。所以,这对夫妇除了自己说话,连跟外人交流的一个眼神都没有。我也知趣,便沉默不语。

百无聊赖地熬到熄灯时间,我打算踏实睡个安稳觉。不料,车厢刚静下来,便响起一阵怪异的声音:似婴儿的哭声,又似狼嚎的声响,其声绵绵不尽细浪连连。这时候,只见那位桂林女子起身,推了一下睡在她对面的丈夫。令人意外的是,鼾声是她那位干瘦的丈夫发出的。那一夜,我整夜无眠,亲眼见那位妇女推她丈夫不下十次……

天亮的时候,我还在琢磨,这位先生的鼾声该怎么形容,那妇女已粗声埋怨道:“只要跟你睡,你这鬼哭狼嚎的鼾声,就让我总睡不着。”

我暗自奇怪:夫妻睡一起总睡不着,那这对夫妻怎么睡过来的?

当然,这是别人的家事,我不便做深入采访。

书海拾贝

奇思妙喻巧传情

——评《壮族情歌研究(一)》

□ 张惠琼

壮族情歌,是壮族人民爱的宣言。它所言说的,是壮族青年男女热恋缠绵、狂热追求的情意,宣告的是自己对爱的向往,对爱的强烈追求与甜蜜享受。壮族歌手在编唱这些情歌时,自觉地把人性的纯正追求和对生活的真诚热爱融入其中,感情纯真,想象丰富,比喻新颖独特,语言简练风趣,贴近生活,充满了奇思妙想,体现了极强的思想性和极高的艺术性。请看:

Naeux nuengx ndei engq ndei(说妹好更好)

Lumj maesei venj saux(像挂在竹竿上的丝线)

Mwngz nuengx ndei cij ndei(妹你好又好)

Lumj daengcauj yomx youz(像蘸过油的灯草)

这首情歌的奇特之处,在于小伙称赞女友时,竟用“挂在竹竿上的丝线”“蘸过油的灯草”来做比喻。这样新颖独特的比喻,令人产生无限的联想:情妹的身姿轻盈如挂在竹竿上的丝线,灵动飘逸;情妹对情哥哥的态度,如蘸过油的灯草,热情又温柔……唱歌的人在歌中用这样含蓄又深情的比喻,唱出了情妹的好。正所谓“情人眼里出西施”,这种“好又好”不一定是直接指向某一方面,也可以是指情妹怎样都好,而如何理解、如何定论,则由听者自己去体会。这样的奇思妙喻,既可以讨好情妹,巧妙地传递小伙子对情妹的真情,又让这首情歌意蕴深远,言在此,而意无穷。又如:

Bak beix vad dangq youz(哥嘴滑似油)

Raeuz baenz rieng byalae(滑溜像鳝鱼尾)

Yaeh maxlaeuz roengz deih(骗猴子下地)

Yaeh ndaundeiq roengz doem(骗星星下地)

姑娘追求者的能言善道比作鳝鱼的尾巴,滑溜难抓,不知该不该相信他的甜言蜜语,同意的追求。虽然这个比喻难听了一些,但并没有恶意,反而流露了姑娘面对追求者时羞怯、忐忑的心情,表达了姑娘希望自己今生的伴侣是一个真诚可靠、踏实本分的男子的爱情追求。再如:

Sau mbanj lawz youq de(姑娘住在哪个村)

Lumj va' gve hai moq(似新开的瓜花)

Lumj duzdoq hai mbin(似将飞的马蜂)

Byaij din mbouj dieb namh(走路是不沾地)

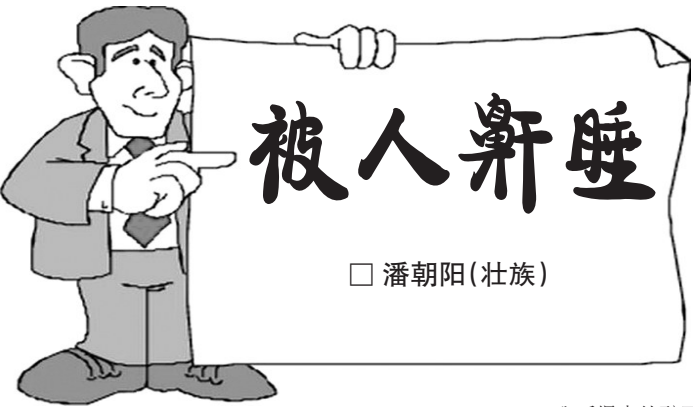
情妹漂亮得像开放的瓜花,情妹的身材轻盈得像待飞的马蜂。其他民族的人对姑娘容貌的赞美都习惯用牡丹、玫瑰等来做比喻,这里用的却是壮族本土本地的庄稼花——瓜花;其他民族的人对姑娘的体态美都习惯用蝴蝶、燕子来比喻,这里用的却是马蜂。本土化的比喻令人眼前一亮,充分体现了壮族群众植根于自己的生活环境进行情歌创作的奇思,展示了鲜明的民族特色。

这是《壮族情歌研究(一)》对壮族情歌深入研究后揭示的壮族情歌艺术特点之一。该书作者深入壮乡采风,搜集获得约两万行的情歌材料,同时,复印了约五十本民间歌手、歌师收藏的方块壮字手抄本,加上从报纸杂志上摘抄的三千多首情歌作为研究资料。资料的丰富性,是该书的特色之一。

在如此丰富的资料基础上,该书对壮族情歌的研究范畴进行了拓展,即壮族情歌的内容不仅限于青年男女恋爱过程所唱的歌,也包含盼婚、订婚、贺婚、拒婚、悔婚等婚姻过程的歌,并且首次将已经结婚成家后夫妻之间的家庭歌也涵盖在内。这是该书的特色之二。

在对壮族情歌丰富资料作深入研究后,该书不仅对壮族民歌的内容和艺术特点进行条分缕析的总结概括,而且还深入剖析了壮族情歌的文化内涵,这是该书的特色之三。如,该书从壮族青年男女自由对歌的氛围中,揭示了壮族人民“依歌择偶”的自由恋爱的婚姻观以及把男女社交活动“歌化”的独特生活方式。对“家庭歌”的研究,解读了其中蕴含的壮族人民以农为本和勤劳节俭的传统伦理道德观。

壮族情歌,是壮族人生活中不能缺少的情感组成,是壮族的民族产品。但是,在多元文化背景下,壮族情歌正在逐渐失去其存在的空间,壮族年青一代会编唱情歌的人越来越少,壮族先人流传下来的传统情歌精品也大量遗失。因此,搜集和整理流传在民间的壮族情歌,建立壮族情歌资料库,并对其进行多方面的深入研究,是保护和传承壮族情歌刻不容缓的一项工作。《壮族情歌研究(一)》一书的出版,正是做这样的努力。



古语云:卧榻之侧,岂容他人鼾睡。意思是自己的铺位,怎么能让别人呼呼大睡,用以比喻自己的势力范围或利益不容别人侵犯。

卧榻之侧,被人鼾睡,后果当然不好。而美人卧榻之侧,躺着鼾睡的男人,那又是怎样的情况呢?

日前,我乘火车往返于南宁、广州,两次看到美人之侧“被男人鼾睡”之情景。

从南宁往广州,买的是卧铺票。途中与一对操湖南口音的青年夫妇相邻而卧。这对小夫妻年约三十出头,女的长得丰腴白净,一眼看出是美人胚子。男的长得粗壮结实,剪个平头更显出一脸霸气,脖子上挂一条粗若筷子的金项链,不化妆就像电视剧里的黑社会。遇上这等人物,唯恐避之不及。不料,他却主动搭讪,开口说起话来态度彬彬有礼,声音柔和低沉,一副谦谦君子的模样,而且还挺能聊天。

海阔天空闲聊下来,才知道这对小夫妻结婚几年,有一位两岁的小宝宝。他俩在当地开一间服装档,这次是到广州进货。聊服装生意我外行,小夫妻俩竟然跟我聊起文学来。那位年轻妻子说,她曾做过文学梦,读中学时在校刊发表过作品。那位粗壮的丈夫说,他曾有过诗梦,说着当场吟起海子的诗句:“面朝大海,春暖花开。”令人大感意外。

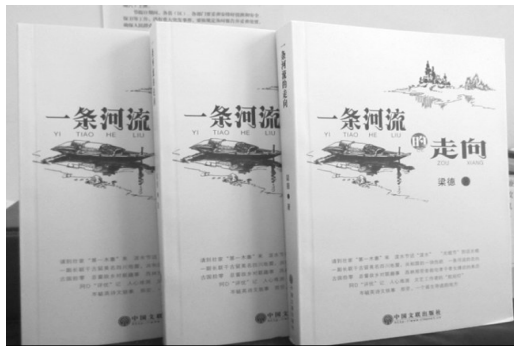
不知不觉到夜里10点,车厢统一熄灯时间到了。这真是折磨人,我平常这时间都还未归家,这么早怎么能入睡呢。正打算手机消磨时间,车厢里忽然响起打雷般的声音。我睡在中铺,那对小夫妻睡在下铺两张床上。原来,那声响是小丈夫的鼾声。

一夜打雷,响在耳际,叫我如何入睡。我暗自思

壮族作家梁德第三本文学作品集出版发行

西林讯(通讯员 何飘)近日,广西作家协会会员、西林县作者、县委党史办副主任梁德第三本文学作品集《一条河流的走向》由中国文联出版社出版发行。

据悉,近年来,梁德热衷于文艺创作,笔耕不辍,先后有散文、小说在《广西文学》《百色文艺》《右江日报》《百色早报》等区内报刊频频亮相,2006年他出版散文集《生命的跋涉》,2009年出版小说集《驮娘河祭》。今年他又将近年来在各个报刊发表的稿件整理成一本集子,书名为《一条河流的走向》,内容分成第一辑:散文、随笔;第二辑:散文诗;第三辑:小小说;第四辑:西林文史及民间文化;第五辑:文艺评论。《一条河流的走向》这本文学作品集的出版发行,无疑为繁荣西林的文艺事业起到添砖加瓦的作用。



▲梁德的第三本文学作品集。