

我的花山岩画缘



□ 德代瑜(瑶族)

画推向全国乃至世界的专家学者。又多次听到有关他们在实地考察中的种种奇闻趣事,目睹了他们的一系列后续研究成果及因此获得的各种荣誉,感受到左江岩画正是在以他们为代表的专家学者的不断探索及各种媒体的多方报道下,从“藏在深山人不识”到闻名全区乃至全国的转变过程。

2008年5月,我有幸受邀参加了由龙州县政府主办的“龙州天琴艺术节”。由于艺术节的活动现场就安排在左江边,在观看完宛如天籁的天琴表演之后,主办方又安排我们去参观了龙州境内的左江崖壁画景点,这是我在慕名20余年后第一次近距离目睹她的芳容,内心的激动可想而知,尽管我之前已无数次

看过她的图片、听过她的故事、设想过见到她时的场景,但当我第一次面向险峻的悬崖峭壁,看到她的真实面容时,我的内心深处仍禁不住震撼了——我震撼于她的雄伟与壮阔,震撼于她的神奇与美丽,我为我们的壮族先民能为我们创作并留下如此惊天动地鬼神的文化遗产而感到骄傲和自豪!

此后数年,每当我看到、听到有关花山岩画的文章、故事,脑海中总会情不自禁地闪过她绚烂的倩影,心中产生出一种莫名的激动。但2013年后和花山岩画的两次遭遇,却改变了我对她的美好印象和乐观心态,心中隐隐地生出一种忧虑。当年的重游,我单位组织老同志外出到崇左市活动,老同志之中就包括当年参加

左江流域崖壁画考察的两位老专家,活动的内容之一就是乘船游左江看岩画。旧地重游,两位老专家都很兴奋,特别是当年考察时专门负责摄影的李桐先生,他挎上远比当年先进的相机,满以为到曾经熟悉的地方,面对当年拍摄过的场景,能拍摄出远较当年精美、清晰的图片,然而,令他始料未及的是,许多当年令他惊艳、赞叹乃至刻骨铭心的岩画图案,如今已经漫漶、模糊了,有的不加仔细辨认甚至都看不出来了。先进的相机,非但不能拍出优于当年的图片,反而给人以明显的今不如昔之感。返回的路上,两位老专家沉默了……2014年2月,我随全国人大代表、自治区民委主任卢献匾到花山岩画所在的宁明县作专题调研——他计划将花山岩

画申报世界文化遗产作为他在即将召开的全国人大十二届二次会议上的一个提案。在听取完该县有关部门的汇报后,我们驱车前往实地考察花山岩画。大约半个小时车程,我们来到了左江崖壁画的标志性景点——花山岩画所在地,站在这幅举世闻名的巨幅岩画面前,我又一次感到了心灵的震撼!同时心中的隐忧也再次涌现——为了申遗,有关部门正在对花山岩画进行必要的维修,我们登上了为维修而搭建的脚手架,近距离地观看了岩画图像,结果发现,经过维护的图案明显比没经维护的清晰、鲜艳,许多没经维护的图案已经明显的褪色、淡化,失去了原初的魅力。我很难理解,这些栉风沐雨两千多年,迄至上个世纪八十年代依然艳丽如初的岩画,何以在近二三十年间产生如此之大的变化?我不知道现在的维护最终的效果如何?但我知道,维护的成本高昂,要对整个流域的岩画进行这样的维护是不可能的。因此我不敢想象,那些处于加速退化之中、而我们又无力施以援手的岩画,在一百年、五十年乃至又一个三十年之后,又是怎样的一副模样?……

我由衷地折服于花山岩画的神奇和瑰丽,为壮族祖先有这样的惊世之作而骄傲、自豪!但,隐隐地,我有一种担忧,担忧她的前途和未来,担忧她的漫漶和消失。由此,我热切地渴望她能成为世界文化遗产,让更多的世人认识她的真容,分担她的隐忧,从而自觉地加入到珍爱她、保护她的队伍行列,让她永葆青春、永葆美丽!

修身与规矩

□ 杨启标(壮族)

顾名思义,“修身”是指努力提高自己的品德修养,即平时所说的修身养性。修养是指一个人的理论、知识、艺术、思想等诸多方面达到一定的层次。

“规矩”是指做人做事要有一定的标准、法则或习惯,其行为规则要端正老实,合乎标准或常理。

古人圣言,人之为贤,讲究“立言、言德、立行”。笔者认为,现今经济社会发展迅猛,科技文化发达,要是把人们对品德、修养、仁义、孝道等为人处世的基本要求置于一旁,会产生许多的社会问题。生活中,偶尔听到一些奇谈怪论:现实环境逼人,讲道德,讲气节是养不活人的;良心不值几个钱,好心不一定有好报等。追溯源头,皆是因为说这话的人“修身”这一块没有做好。

假如个人“修身”不正,小的可致家庭支离破碎,大的能导致国家百病丛生,天下苍生受难。

个人“修身”不正,如何能够符合儒家思想的“修身齐家治国平天下”的要求?人生不能够修身,不能够齐家,更遑论治国平天下了。总之,一切应从修身做起。

唯有修身才懂守规矩。修身是懂规矩的基础,守规矩是修身的综合体现。人的行为应合乎规范,大家要共同遵守制度和章程,守规矩,按规矩办事。

大家知道,世上事物之间的内在有着本质的联系,这种联系是会不断重复出现的,在一定的条件下相互起作用,并决定着事物向着某种趋向发展。这就是咱们经常所言的“规律”或“法则”。“规律”是社会客观存在的现象,是不以人们的意志为转移的,但人们能够通过社会实践去认识它、利用它。

以习近平为总书记的中共中央要求各级领导干部都要开展“严以修身、严以用权、严以律己;谋事要实、创业要实、做人要实”的“三严三实”专题教育,要求在“三严三实”专题教育中,以周永康、薄熙来、徐才厚、令计划、苏荣等为反面教材,汲取教训,引以为戒。把这些原居高权重的一干人物列为反面教材的目的,是要“严守党的政治纪律和政治规矩,组织县处级以上领导干部深刻总结反思,汲取教训,引以为戒,真正在思想上、工作上、作风上严起来、实起来。”

《礼记·大学》中说:“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲正其意者,先致其知,致知在格物。格物而知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。”正心、修身、齐家、治国、平天下是儒家传统思想中人生哲学尊崇的信条,从现代意义来说,“正心”即人的正念分明后就要努力在待人处事各方面做到真诚,努力断恶修善,久而久之自己就就变得有修养,有智慧了;“修身”即人的修养,讲究个人道德修养必须高尚;“齐家”即要管理好自己的家庭和家族,家庭是国家的缩影,只有把自己家庭经营好的人才有可能把国家治理好;“治国”就是治理好自己的国家,国家需要治理国家的人才;“平天下”就是平等,在全球化的今天,各国必须“求同存异”的平等对待每一个国家,寻求创造一个和谐的社会。

“欲知平直,则必准绳”,“欲之方圆,则必规矩”。一个人,没有规矩,很难成为一个合格的社会人;一个拥有8600多万党员的大党,若没有纪律和规矩,就注定成为一盘散沙。

在2015年1月13日的十八届中央纪委第五次全会上,中共中央总书记习近平在讲话中指出:“严明政治纪律和政治规矩”,“把守纪律、讲规矩摆在更加重要的位置”。可以说,“政治规矩”是当前理解中国政治思路的一个关键词。

随着国内外形势日益复杂,执政党肩负的任务越艰巨,就越需要保持执政党的团结统一。要实现中华民族伟大复兴“中国梦”的目标,不仅需要一套严密的组织纪律体系,需要全体党员的高度自觉,更需要制度约束,这就是党中央提倡和执行的“党的纪律”和“党的规矩”的目的。

革命战争时期,为了“上下同欲者胜”,需要纪律和规矩的约束;全面深化改革的今天,为凝聚全党团结一心啃下硬骨头,同样需要纪律和规矩的制约。

唯有懂得和践行党的“纪律”和“规矩”,你的人生观、价值观、世界观才会积极和有意义。一切从修身做起吧!

书海拾贝

一幅壮锦牵情缘

——读壮语剧本《凤仙姑娘》

□ 尹福建(壮族)

壮锦是壮族的文化符号。一针一线凝聚着壮族人民的智慧结晶,一花一草蕴涵着壮族人民的审美情趣。色彩斑斓的壮锦,不仅是美化生活的装饰品,同时,还成为传递爱情、亲情、友情的文化使者。

壮语剧本《凤仙姑娘》讲述了由一幅壮锦牵出一段美好情缘的动人故事,塑造了一个敢爱敢恨的凤仙姑娘的形象。

心灵手巧的凤仙姑娘练就一身刺绣的好手艺。她所绣的壮锦“栩栩如生,活灵活现”,花草虫鱼呼之欲出。人见人爱,花见花开。这天,凤仙姑娘来到河边浣洗壮锦,被好色成性的马员外缠住追婚,凤仙姑娘在夺路逃避的慌乱中掉落了一幅壮锦。碰巧,进京赶考的富家子弟冯少爷路过拾到,“哎哟,这幅壮锦不平凡。”少爷眼放金光。仔细端详,只见壮锦绣的是:“黄花配红花,金鱼配河鱼;凤凰成双对,蝴蝶成对飞;鸳鸯双戏水,麒麟对着乐。”睹物思人,少爷心醉神迷,非要找到壮锦的主人为妻。寻到村边,正遇一群姑娘喜鹊般嘻嘻哈哈在绣壮锦呢。冯少爷对凤仙姑娘一见钟情,含情脉脉盯着凤仙姑娘唱出了心中的爱意。面对不期而遇的爱情,凤仙姑娘惊喜交集。一个是无爹无娘的村姑,一个是饱读诗书的富家少爷,身份地位的悬殊让姑娘觉得可望而不可及。稍有犹豫,凤仙姑娘羞答答地试探:“生来就爱花,见花心就欢。怨妹孤儿命,望好花空欢。”少爷似乎对此早有心理准备,开门见山唱道:“哥在花丛中,想妹真可怜。如妹有真情,哥真心欢迎。”凤仙仍在试探:“知道哥真情,妹不敢高攀。”少爷直抒胸臆:“天上云朵朵,没见哪朵圆。世间许多人,唯对妹中意。”一唱一和中情投意合,少女之心终于被英俊少年的真情俘获。在众姐妹的“祝百年好合,永远不分离”的贺喜声中,两人订下婚约,并约定八月中旬“哥接妹结缘”。凤仙姑娘的敢爱绝非是草率的举动,对少爷的了解与信任是她接受爱情的感情基础。她的敢爱顺理成章,水到渠成。

然而,好事多磨。冯少爷进京赶考后,凤仙姑娘把对情人的绵绵思念,一针一线绣进美丽的壮锦。但是,已有九个老婆的马员外早已对她垂涎三尺,注定了凤仙姑娘与冯少爷的爱情必然经受生与死的洗礼。凤仙不愧为是一个敢爱敢恨的姑娘,面对马员外步步逼婚,她毫不动摇,忠贞不屈。当着媒婆捧出的丰厚彩礼,她决然回绝:“豪宅不羡慕,金银我不贪,能自食其力,独自过生活。”员外请媒不动,就派出家丁强行抢人。凤仙姑娘一边拼命挣扎一边怒骂“狗奴才”,并倔强地呼喊“我死都不嫁给员外”。最关键的是面对员外的当面威逼利诱,凤仙不被他猫哭老鼠的假慈悲所迷惑,也不为他金银财宝所打动。员外恼羞成怒,下令家丁把她关起来,她也毫不示弱,誓死不从:“想娶我为妻,除非水田变畲地,蝉虫变老鹰。”

在传统北路壮剧所刻画的一系列姑娘形象中,大致可以分为三种类型的人物性格:一类是智慧型的姑娘,如《田螺姑娘》中的田螺姑娘,《宝葫芦》中的尤秀英姑娘,凭借自己的智慧战胜对手,赢得尊严和爱情。二类是认命型的姑娘,《蝶妮》中蝶妮姑娘,被后母虐待却逆来顺受,虽然嫁给了少爷却属于靠运气得来。三类是刚烈型的姑娘,《凤仙姑娘》中的凤仙就是一个爱憎分明、敢爱敢恨的姑娘。

如此刚烈的姑娘,却不缺善良的心地。凤仙姑娘与姐妹们在一起唱山歌,绣壮锦,关系融洽,情同手足。众姐妹都把她当成知心大姐,“今晚真开心,姐妹织壮锦;学姐姐手艺,夜深织不停。”可她为人谦和,“妹别夸奖姐,姐姐很惭愧。”也正是她过于善良,没有防人之心,才被员外的大老婆在茶水中施放毒药害致死。然而,善良的凤仙得到了观音娘娘的怜悯和拯救,那是因为观音知道凤仙姑娘“人勤劳乖巧,样样积功德,从不做坏事,不该去阴间”。凤仙姑娘最后与考中状元并当上朝廷巡按的冯少爷拜堂成亲,过上了美满的幸福生活。好心得好报,民众的人生愿望总能给人以鼓舞。

敢爱敢恨的凤仙姑娘也是忠贞不渝的信守者。

然而,好事多磨。冯少爷进京赶考后,凤仙姑娘把对情人的绵绵思念,一针一线绣进美丽的壮锦。但是,已有九个老婆的马员外早已对她垂涎三尺,注定了凤仙姑娘与冯少爷的爱情必然经受生与死的洗礼。凤仙不愧为是一个敢爱敢恨的姑娘,面对马员外步步逼婚,她毫不动摇,忠贞不屈。当着媒婆捧出的丰厚彩礼,她决然回绝:“豪宅不羡慕,金银我不贪,能自食其力,独自过生活。”员外请媒不动,就派出家丁强行抢人。凤仙姑娘一边拼命挣扎一边怒骂“狗奴才”,并倔强地呼喊“我死都不嫁给员外”。最关键的是面对员外的当面威逼利诱,凤仙不被他猫哭老鼠的假慈悲所迷惑,也不为他金银财宝所打动。员外恼羞成怒,下令家丁把她关起来,她也毫不示弱,誓死不从:“想娶我为妻,除非水田变畲地,蝉虫变老鹰。”

在传统北路壮剧所刻画的一系列姑娘形象中,大致可以分为三种类型的人物性格:一类是智慧型的姑娘,如《田螺姑娘》中的田螺姑娘,《宝葫芦》中的尤秀英姑娘,凭借自己的智慧战胜对手,赢得尊严和爱情。二类是认命型的姑娘,《蝶妮》中蝶妮姑娘,被后母虐待却逆来顺受,虽然嫁给了少爷却属于靠运气得来。三类是刚烈型的姑娘,《凤仙姑娘》中的凤仙就是一个爱憎分明、敢爱敢恨的姑娘。

如此刚烈的姑娘,却不缺善良的心地。凤仙姑娘与姐妹们在一起唱山歌,绣壮锦,关系融洽,情同手足。众姐妹都把她当成知心大姐,“今晚真开心,姐妹织壮锦;学姐姐手艺,夜深织不停。”可她为人谦和,“妹别夸奖姐,姐姐很惭愧。”也正是她过于善良,没有防人之心,才被员外的大老婆在茶水中施放毒药害致死。然而,善良的凤仙得到了观音娘娘的怜悯和拯救,那是因为观音知道凤仙姑娘“人勤劳乖巧,样样积功德,从不做坏事,不该去阴间”。凤仙姑娘最后与考中状元并当上朝廷巡按的冯少爷拜堂成亲,过上了美满的幸福生活。好心得好报,民众的人生愿望总能给人以鼓舞。

敢爱敢恨的凤仙姑娘也是忠贞不渝的信守者。