

同舟共济的感悟

——读利维《倾覆之船》有感

□ 杨启标(壮族)

常言道:有缘修得同船渡。近日,笔者在《新民晚报》读到利维《倾覆之船》一文,对文中的几个假设有许多感悟。

人生有时如船渡。在人生历程中,相信你我都会经历不少刻骨铭心的让人“深爱”和让人“痛恨”的事件。缘分,让我在生活中认识了你;缘分,让咱们一起共事谋事。以缘结识相处共事,就是同坐一条出海航行的船,都是朝着同一个彼岸目标而去。咱们,就是那条船里的一群旅客。

春暖花开的日子,咱们乘风扬帆出海去旅行了。利维《倾覆之船》的第一个假设:一天夜里,咱们听到隔壁舱里有奇怪的响声,循声寻去,发现有人正在自己的船舱里“挖洞”,相信大家会惊慌失措地责问:“你做什么?你这么做,我们的船会沉的!”但那人却说:“这里是我的房间,我挖我的‘洞’,和你们有什么关系?”假如,咱们同心同德,把这疯狂的家伙绑起来关在一个密闭的“牢房”里,同时,时刻警惕和杜绝类似的事件发生,航行的彼岸目标是会安全到达的。

其中的道理,不言而喻。社会是有法则和规矩的,任何人都不能在自己的工作生活中随心所欲做自己想做的事情,你得设想每做

一件事情是否会给他人造成困扰和伤害,还要想想你的所作所为要付出的成本和代价。

第二个假设,咱们这群旅客在旅途中,忽然大家觉得行船正在倾覆,一起去寻找船上发生损坏的原因和地点。最终,在一个旅客的房间里发现了一个漏洞,正在汩汩冒水,而这个旅客既不报告也不行动,竟然还在那里悠闲地读书看报。大家当然会发疯似的指责那个人,然而他却振振有词:“这个洞又不是我挖的,和我有什么关系?”

毫无疑问,若不堵住这个漏洞,继续让水从这里往船里灌,船迟早会沉下去。

由此可见,我们活在现实中,总

不能认为凡事不关己就高高挂起或各人自扫门前雪。我们作为社会的成员而生活,不仅为自己活着,更应在与同胞相处中担负更多责任;单位的同事,要对岗位职责履职尽责,并及时做好缺位的补位工作。

第三个假设,咱们行船时有旅客听到异常动静而寻到那个正挖洞的人的房间,对他(她)说:“你正做什么?你这样做,咱们的船会沉的!”而那个人不慌不忙给他(她)的理由(假设有三种):一是,我被“船长”以“盗窃罪”关起来许久了,但事实上我是无辜的。因此,我“挖洞”只是以便潜水跑出去,我只是在为自己的权利作斗争!二是,你瞧!我这里有一条从渔夫那里得到的鱼,我希望把它放

生,我在船板上挖一洞,好把它放生。三是,你看!我坐在船舱里感到太闲太无聊,我在船板上挖一洞,可以打发无聊的时间,也可检测一下这艘船有没有大家说的那样坚固。

……不综而述。人是可以挖洞的,也可以找出许多借口来掩饰其挖洞的理由。但千万不要在共同出海航行的船上挖洞,若在此船上挖洞,它迟早会在今天、明天或后天倾覆沉没。

我们都觉得那个“挖洞者”可怕,无须把故事“假设”得太复杂或附加更多额外的细节。我们也无须听他给自己“挖洞”附加的“合理”或“合情”的理由。如果我们从一开始就忽

视他的荒诞,或者我们都认为他的理由是正义的、充分的、道德的,但却改变不了这样的现实——允许那个旅客在旅行的船上挖洞,船就会倾覆沉没。

许多时候,我们经常听到周围的人说,我们凭个人无法改变社会,所以我们不需要为社会的很多事情承担责任。但事实上,我们每一个人都是这个社会群体的组成部分,社会赋予我们的分工和责任因人而异罢了。

我们有缘修得同船渡,即同舟共济时,假如每个人都想在船舱里自己的房间里挖洞,而挖洞者却对周围的人说:“这和你们无关,我只是在自己的房间里挖洞而已!”或者说:“我是在为自己的权利作斗争!”……当然,我们也许很难强迫他人做“正确的事情”,但我们必须为自己的选择、行为去负责。我们的“假设中”允许那个疯狂的旅客继续自己的行为,或者我们却因为某种与生俱来的道德或自圆其说的合理性,放弃了质疑他(她)的权利,那么,我们注定要落入大海,“同舟共济”的成语典故岂不要改写了?

由此我们宁愿“一路上有你”,苦一点、痛一点“也愿意”。人生就是要相拥在一起,不要把绚丽的人生色彩简单地掩埋或给人以乱猜。

悦读是照亮我前进的明灯

□ 余执(壮族)



我跟高考无缘,通过悦读,我拥有了大专文凭。

我是农家的孩子,通过悦读,我收获了理想的工作。

悦读使我进步,悦读开阔了我的视野,悦读是照亮我前进的明灯。

我上高中时是班里的尖子生,高考的前一天,爸爸撒手人寰,我没能参加高考。

我家有五兄妹,当时二弟准备上高中,三弟上初一,四弟读五年级,小妹也到了上学的年龄,依靠老妈一个人,是不能供五个孩子上学读书的,我当大哥的只能放弃求学的机会。接着在家务农,外出打工、坚持自学。

我小舅是个小学老师,有一天我去他家玩,发现他有一本封面皱巴巴的《青春之歌》,我好奇地翻看,小说中鲜明的人物形象,扣人心弦的故事情节,一下子就把我牢牢地吸引住了,那时候我才知道,除了课本以外,还有这么好看的书,从此,我迈开了阅读的步伐。

在家务农的那些日子,我和村里的青壮年们一样,上山打柴火、烧木炭、编泥箕,总是不闲住。那时候,百斤柴火两块钱,一斤木炭5分钱,一对泥箕野菜一角钱。每当上街出售完这些东西,我不吃不喝,也要花钱买一两本书回来阅读。

那时候,我们家乡是七天为一个街日,乡文化站是街日才对外开放,我经常泡在文化站里看书,《聊斋志异》《天方夜谭》这些书籍我都是在文化站里读完了。我成了文化站的常客,一来二去,文化站站长可能看出我对图书的痴迷吧,他建议我不妨把我国的四大名著《三国演义》《西游记》《水浒传》《红楼梦》看一看,后来征得站长的同意,我一次性向他借了四大名著,花半年时间才读完。

农活总是忙不完,只要有时间,我都在书林里遨游,先后阅读了丁玲的《太阳照在桑干河上》,巴金的《激流三部曲》,茅盾的《农村三部曲》等上百部名家作品。后来读到了广西籍壮族作家陆地的短篇小说集《好样的人》《故人》、长篇散文《青春独白》等作品时,我才知道文学原来是创作出来的,是作者写出来的。

此后,我开始写日记,把每一天自己看到的、听到的、想到的事情写下来,接下来就尝试写一些小小说、

故事、散文。

为了掌握写作技巧,我先后阅读了人民文学出版社出版、作家丁玲著的《生活·创作·修养》;四川人民出版社出版、作家夏衍著的《夏衍近作》等20册图书。同时大量阅读和收藏《小说月报》《小说选刊》《散文》等30多种期刊,这些书籍,不断提高了我的写作水平。

我生在农村,长在农村,身边经常发生一些新鲜的事情。后来我把这些事情写下来,投给当地的报纸,陆陆续续被采用后,我才知道,这些新鲜事情叫做新闻,为了把新闻写好,写到位,我先后自学了广西民族出版社出版、李春邦著的《新闻原理透视》等新闻理论书籍20多册。这些书籍,就像一位诚实的老师,为我采写新闻提供了很好的借鉴方法。

1986年,我学会了壮文后,每一期的《三月三》壮文版,每一期的《广西民族报》我都认真阅读,在别人的文章里,读出了有趣的故事,也读出了人家的写作经验,之后,我还通读了广西民族出版社出版、韦星朗著的《壮文翻译概论》、潘朝阳著的《生日感动》、蒙飞和黄新荣著的《节日》等10多部壮文书籍,为提高我的壮语创作打下了良好基础。

有道是,读书百遍,其义自见,读着读着,我的知识不断丰富,我的收获一桩接着一桩地迎面而来。1990年,我没有经过考试就被县教育局录用为小学老师。1995年我自学完成了汉语言文学教程,拿到了大专文凭。2004年,县电视台招录记者,我被免考录用到电视台工作,成了一名梦寐以求的媒体人。2005年,我加入了广西作家协会。

有句话说,读书破万卷,下笔如有神,我深深体会到了这句名言的含义。30多年来,我没有放弃过阅读,边读边写,1986年至今先后在《民族文学》《广西文学》《三月三》《广西民族报》《右江日报》等区内外报刊发表汉文学作品100多篇、出版小说集一部、壮文文学作品300多篇,多篇作品获奖,100多次被区内外报纸杂志分别评为先进、优秀通讯员。

只有不停地阅读,才能丰富自己的知识;只有大量地阅读,才能不断充实自己生活空间,实现自己的理想。

拍卖公告

受委托,兹定于2015年8月28日(星期五)上午9时,在本公司拍卖厅举行拍卖会,按现状公开拍卖:罚没物品一批。

标的展示时间:2015年8月24日、25日;标的展示地点:委托方仓库。有意竞买者请于2015年8月27日上午12时前持有效证件及竞买保证金到本公司办理竞买登记手续。

公司地址:南宁市江南区星光大道238号玫瑰园小区1-14号铺面

联系电话:0771-4955074

广西诚信德拍卖有限公司

2015年8月21日

书海拾贝

向往理想的生活

——读壮剧剧本《太平春》

□ 尹福建(壮族)

《太平春》是北路壮剧雏形的唱本,编立于清朝康熙二十年(1681年)。剧中歌词沿用至今,观众百听不厌。每有壮剧演出,都作为压轴戏放在开场幕和闭幕式上场。那么,如此独具魅力、长唱不衰的壮剧,究竟演绎了一个什么样的故事呢?

源自“板凳戏”的《太平春》原是劳动之余消乏解闷的乐子。在“起头歌”中就开宗明义:“畅心唱山歌,开心来弹唱”,“让诸爷高兴,让大人入迷”;并且以“趁老人未睡,现在就唱吧”两句点明了开戏的时间。在那个年代,人们日出而作,日落而息,单调的生活日复一日,唱戏就成了人们消除疲劳的娱乐生活。

该剧内容包含起头歌、喜事歌、赞新屋、保寨歌、赞包公、赞神农、赞观音、赞唐朝皇帝、唱新春、赞清朝皇帝等10场戏。看似包罗万象,没有戏剧冲突,也无主要人物贯穿始终。其实,它以乐观昂扬的情调唱出了壮族人民对美好生活的憧憬。

渴求富裕平安的生活。穷则思变。面对穷山恶水的生存环境,壮族人民不屈从于命运,不向老天低头。尽管千百年艰辛地土里刨食,但他们仍然以乐观的心态面对生活,盼望着能够过上丰衣足食的日子。为此,在“保寨歌”里,他们描绘了一幅近似陶渊明笔下“桃花源”的丰收景象:“谷粒如姜大,稻穗似马尾”“保鸡鸭满园,保猪狗繁多”“保骡马满街,保子孙富贵”。村边的龙眼、扁桃果实累累,香飘四溢。“吃穿生活好,钱财有宽裕”。生活富足、平安。而在“赞新屋”里,我们更看到了“可比州府房,胜过官人家”的“十院九亭”的农家大院:“用金做高柱,象骨做穿枋,鱼刺做椽子,玉做的檩子”,“神台刻金字,两边挂幅画”。如此富丽堂皇的庭院,自然不是一般农户人家的财力所及,但他们认为生活本该如此,也许有一天自己也能建造一栋这样的房子。人活着就要有盼头,人在盼头中活着就有劲头。

祈盼和谐社会。富裕、平安的生活有赖于和谐社会来保证。“喜事歌”看似一场平常的婚礼,其实,从宾客盈门和祝贺词中,我们看到的就是一幅和谐和睦的人际关系图。“家里办喜事,大家来恭喜”,“真感谢各位,没好酒好菜”。其实,他是“有酒又有茶”的,这是主人热情好客的客套话。这种宾主之间的融洽关系,令生活在其中的人心情舒畅。“唱新春”里,春节到了,中国人习惯以互相串门、拜年问吉祥的方式,增进人与人的感情交流,营造其乐融融的和谐氛围。“今年好又好,家家都富裕”,“子孙来拜年,给老人请安”。“赞观音”里,通过赞美观音“心地善良,救苦救难”的大慈大悲,倡导友善相处的原则。“人间女孩子,做人要正”。只要大家都像观音一样心地善良,互让互帮,人与人关系就和睦,社会就和谐。

期盼公平正义。社会和谐,必须体现在公平正义上。在专制制度下,无权无势的普通民众难以对抗压制自己的权贵势力,只有把希望寄托在清官身上。因此,几千年来,中国的封建土地滋生着浓厚的“清官”情结,包公就是古代中国为数不多的清官之一。在“赞包公”一场中,民众毫不吝啬地把溢美之词送给包公:“清官”,“黑白分得清”,“为百姓当官”,“不讲情面,把奸臣杀死。”通过褒扬包公的公正廉明,铁面无私,呼唤公平正义像阳光一样普照人间。

盼望政通人和。幸福生活,和谐社会,公平正义,这一切的实现都离不开政通人和的政治生态。而在皇权社会里,好皇帝是政通人和的保证。所以,“赞唐朝皇帝”里,群众赞扬“唐天子开明,给我们唱戏”。说明唐朝时代,政治比较开明,文化钳制的程度较轻,各种文化活动的走近老百姓身边。到了“赞清朝皇帝”一幕,更是歌功颂德:“顺治皇上任,建立了清朝”,“康熙皇接任,真合百姓意”“丰收粮满仓,快乐又兴盛”。该剧编创于康熙年间,不排除有一种“端人饭碗,说人好话”的颂圣意味,但与“赞唐朝皇帝”一场连起来看,它却不是表面的颂歌,而是对政治昌明、太平盛世的企盼。

《太平春》洋溢着壮族人民追求理想生活的乐观情趣。

“悦读改变人生”征文选登