

二论岭南先秦就是中国的领土

□ 梁庭望(中央民族大学原副校长 博士生导师)

内容摘要: 岭南先秦就是中国的领土,这从周王朝祭祀先王的助手由夔人担当,献祭先王的酒必须有夔林人所贡芳草金樱合酿可以得到证明。先秦岭南是中国地方政权西瓯方国和骆越方国壮侗语族民族祖先开辟的,绝非越南明代《越南幽灵集》一书中的民间传说所谓“雄王”开发。

关键词: 岭南 先秦 中国领土
秦始皇统一岭南是中国内政朝代更替的例行行为。统一岭南以后,与中原一样实行郡县制,建立了桂林、南海、象郡三郡。桂林郡郡治今在贵港市,当时叫做“布山”。桂林郡范围比较大,“其郡所辖区域主要在广西境内,四至为东起于今广东肇庆,与南海郡西界犬牙交错;西抵今田东右江以北;北至今广西兴安以南;南面濒临南海,其地包括桂林地区中部和南部、柳州地区、河池地区东部、百色地区东北部、南宁地区中部和北部、玉林地区北部、梧州地区西北

部及广东西部。”^①这个四至基本准确,但个别地方仍须斟酌,如北部应到桂林市北部而不是中部,南部到交趾。可见以布山为中心的桂林郡,范围相当广阔。但秦朝几年以后就垮台,西瓯方国和骆越方国恢复原状(到公元前111年汉灭南越国,西瓯、骆越方国同时灭亡),汉朝在岭南设置了九郡,即儋耳郡、珠崖郡、南海郡、苍梧郡、郁(鬱)林郡、合浦郡、交趾郡、九真郡、日南郡。当时广西北部为苍梧郡,中部为鬱林郡,南部为合浦郡,其中鬱林郡郡治在布山,也就是今贵港市,领县12,即布山县,与郡治同;安广县,今横县;阿林县,今桂平;广鬱县,今巴马;中留县,今武宣县;桂林县,今象州;潭中县,今柳州市;临尘县,今崇左;定周县,今宜州;增城县,今隆安;领方县,今宾阳县;雍鸡县,今龙州县北,这12个县所在原来皆是骆越方国管辖范围。《康熙字典》1856页对贵县的解释是:“贵,州名。春秋骆

越地,隋鬱州,唐改贵州。”说明鬱林是骆越地。

贵港为什么叫做鬱林?鬱林是什么意思?这是因为鬱林和周朝中央王朝有密切的扯不断的关系。从西周初(公元前11世纪)开始,今广西贵港市一带壮族祖先就给中央王朝进贡芳草鬱草,年年不绝。当时周王室每年给周王先祖(王)献祭时所敬的黑黍酒,酿酒时必须放鬱林芳草鬱草,这种酒就叫做鬱鬯(音厂 chāng)。据云不放芳草鬱草先祖就不领受。由于常年进贡鬱草,进贡鬱草地方之人就被称为夔人。而掌管盛放供祭鬱鬯的酒器的小官,干脆就让夔人担任。《周礼·春官宗伯第三》的《夔人》条载:“夔人掌裸器。凡祭祀、宾客之裸事,和鬱鬯以实彝而陈之。凡裸玉,濯之,以赞裸事,诏裸将之仪与其节。凡裸事沃盥。”这段话的意思是:“夔人掌管行裸礼的器具。凡祭祀或招待宾客有行裸礼的事,就调和鬱鬯盛在彝(托盘)中而加以陈

设。凡行裸礼用的圭瓚、璋瓚,要洗涤干净,告教(王)献裸的礼仪和时间。”^②裸音贯,指祭祀先王的祭礼。圭瓚的圭是一种上圆下方的玉器,瓚是勺,圭瓚即以圭为柄的勺;璋即半圭,以半圭为柄的勺叫做璋瓚。夔人官很小,不过是掌管祭祀先王用的托盘、酒勺之类器具,负责清洗干净,帮助盛酒。并提醒行裸礼者仪式的时间和礼仪格式。虽然官小,却是礼官的助手,在春官的六类官职当中属于第一类即掌握祭礼事官一类,而且排在肆师之后的第二位。肆师掌管建立王国的祭祀之礼,协助大宗伯,类似后世的部长助理,“夔人”等于部长助理的助理。《周礼·春官宗伯第三》载:“夔人,下仕二人,府二人,史一人,徒八人。”意思是由下仕二人担任夔人,下有府、史、徒共11个助手。史家注释:“夔人:是以郁金香和鬯为香酒(即鬱鬯)以供行礼事用的官。”

夔人是谁人?《说文解字》

云:“鬱,今鬱林郡也。”段玉裁注:“许意古书云夔人所贡,即今鬱林郡地之人也。”此地有鬱水,即今浔江与邕江之间的郁江。“《地理志》武帝元鼎六年更名桂林为鬱林。”这说明所贡芳草之人,确为贵港人祖先夔林人。因为贵港一带芳草鬱草茂密成林,年年进贡,给周王朝留下了强烈的印象,所以周朝就把贵港一带称为鬱林,意思是鬱草成林的地方。后来简化成郁林,新中国再次简化成玉林。

周王室祭祀祖先为什么要用郁林芳草?汉代《说文解字》^③载:“鬱鬯,百草之华,远方夔人所贡芳草,合酿之以降神。”^④清朝著名语言学家段玉裁注:“凡言鬱鬯者,用中国百草之华及远方夔人所贡芳草,二者合而酿之。芬芳条畅,可用降神,是曰鬱鬯,此别一义也。前说芳草筑煮为鬱,和秬酿为鬯。此说谓合酿草华及远国芳草为鬱鬯。不必合秬而后为鬯也。”

(未完待续)

书海拾贝

蝶妮,土生土长的“灰姑娘”

——读壮剧剧本《蝶妮》

□ 尹福建(壮族)

今年年初,美国的真人版《灰姑娘》在中国掀起了全民观影狂潮,重燃了人们对于迪斯尼经典童话故事的热情。提起耳熟能详的“灰姑娘”,人们会脱口说出法国《鹅妈妈的故事》和德国《格林童话》中的“灰姑娘”。但许多人可能不知道,壮族也有类似“灰姑娘”的传说。壮剧《蝶妮》的主人公就是一位土生土长的“灰姑娘”。

中国早在唐代就有了文字记载的“灰姑娘”故事,出自段成式的笔记小说《酉阳杂俎》中的“灰姑娘”名叫叶限,她有着“灰姑娘”相似的经历和命运。这个故事发生在中国古越族居住的“吴洞”。“吴洞”就是今天广西崇左市的江州区。类似《叶限》故事在壮族民间繁星点点,如《达嫁和达伦》《以佳和以冷》《达架的故事》等,田林壮剧《蝶妮》就是“叶限”家族中的一员。

作为“灰姑娘”型的故事,《蝶妮》具备着“灰姑娘”所具有的共性和特质。后母虐待、难题刁难、神力相助、与男主人公相遇、以鞋验身、嫁与贵族等情节或母题在《蝶妮》中一应俱全。“抑恶扬善”的主题同样贯穿全剧的始终。这说明,在人类文明进程中,壮族也存在人类共有的价值观。

《蝶妮》毕竟是生于此长于此的壮剧,它出身的民间故事,决定了它所具有的独特个性、地域特征和民族特色。与欧洲版本的“灰姑娘”相比,《蝶妮》的“壮味”别具一格。它所蕴含的壮族文化元素在剧中得到了淋漓尽致的发展。

“后母虐待”作为“灰姑娘”故事中的关键母题,在不同版本中的表现同中有异。欧洲的后母强迫女主人公在厨房操劳并作为休息地,经常弄得全身灰尘,因此被戏称为“灰姑娘”;而壮族的后母则驱使“灰姑娘”从事野外劳作,诸如砍柴、挑水、洗衣等粗活重活。蝶妮就是饿着肚子被后母赶去山上砍柴。后母虐待的另一种手段是设置难题来刁难女孩。后母为了不让蝶妮参加外婆的生日宴会,故意给她出了两道难题:挑满一缸水和把混合的一簸箕绿豆芝麻分开。“挑水”自然是壮族的劳动方式,“捡芝麻”虽有《灰姑娘》“捡豌豆”的影子,但绿豆芝麻却是壮族地区的

物产。实际上这是中西交融的“混血儿”。尽管受到后母的百般刁难,但女主人公借助魔法神力,总能转祸为福。这既是一种非凡的想象力也是美好的愿望。相助蝶妮的宝物是一只乌鸦。乌鸦与牛为伴,当作稻作民族的神鸟,与《灰姑娘》的白鸽子有着明显的民族象征意义。

男主人公是灰姑娘改写命运的依靠,与男主人公相遇是童话中的出彩之处。《灰姑娘》的这个情节最具浪漫色彩,连续三个晚上的舞会,给男女主人公营造了一见钟情而又培养感情的氛围。《蝶妮》没有浪漫却有温馨的场面。蝶妮遇见少爺是在“英雄救美”的场合中完成的。蝶妮担架回来的路上,饿累交加而昏倒,正巧被路过的少爺出手相救,并送给壮族美食粽子。但两人并未因此产生情愫。令少爺春心萌发的是一只漂在水上的绣花鞋。捡到绣花鞋的少爺爱屋及乌,兴师动众四处寻找绣花鞋女,最终以鞋验身,以鞋定情。《蝶妮》的试鞋过程不用《灰姑娘》那种削足适履的血腥办法,而是采用与壮族人民生活密切关联的一种植物——牛蒡草,作为试鞋的媒介物。“牛蒡草籽爱沾烂棉衣”,穿破烂棉裤的蝶妮当仁不让就是绣花鞋的主人。

嫁与王公贵族,这是“灰姑娘”改变命运的见证。在灰姑娘故事里,“灰姑娘”们总能在“后母”的迫害中逆袭成功,借助美好婚姻过上幸福的日子。《蝶妮》当然也不例外,但与其他灰姑娘故事不同,携手少爺上京城的不仅有蝶妮,还有蝶妮后母的女儿蝶平。在其他的灰姑娘故事中,后母的女儿总是作为母亲的帮凶而存在,而《蝶妮》后母的女儿蝶平与姐姐蝶妮情同手足,相互关照,一碗鸡蛋汤,一个粽子,两人总是留等对方一同受用。蝶平甚至把母亲暗害蝶妮的密谋告诉姐姐,并遵照姐姐嘱咐把被害后姐姐的手脚放进水塘中,等待少爺的拯救。可见壮族人民的心地多么善良,为了减轻女主人公的痛苦,为了使蝶妮少受后母的虐待,安排了一个同样心地善良的妹妹来给予她帮助。

“灰姑娘”能够成为一个世界性的故事流传至今,其中蕴含全人类“善恶有报”的价值观和改变命运的追求是其永恒魅力。

文学之路的领路“人”

□ 李雄章



近日,地区报的小小说征文比赛结果揭晓,看到自己榜上有名,欣喜之余,不由再次想起了让我从一个普通的农民的儿子成为一位人民教师并引领我走上文学之路的领路“人”。

说起来,我跟这位领路“人”的相遇很是偶然,其时,我刚高中毕业在家务农。我妹考上县重点初中到县城读书,周末回来的时候带回了《微型小说选刊》等几本小小说杂志,可以说,就是这几本书,成为我后来走上文学之路的第一位“领路人”,从而改变了我的命运。

当时乡下人连杂志为何物都不知道。我一开始阅读,就被那一篇篇短小精悍的小小说深深地吸引住了。从此,我开始“不务正业”——放牛的时候,口袋中塞本小小说杂志才出门,一边放牛一边看。见我喜欢看这类书,妹妹从县城带回了更多的各种文学杂志,因此,我的阅读面更广了。

当然,当时看书的目的只是为了欣赏,我还没想到过自己可以写小说,让我开始写小小说是另外一位领路“人”。

那时候,刚开始在农村推行壮文,有一位姓韦的壮文老师到村里办夜校教壮文,抱着看热闹的想法,我也参加学了一个月,之后我就基本能正确读写了。老师走后留下了一份《壮文报》(现在的《广西民族报》壮文版),我闲着无事时翻看,看到报上也刊有小小小说,由于原先看过较多的小小

说刊物,我忽然想到,我是不是也可以写一篇试试呢?说干就干,写好后又多次修改,最终,怀着忐忑不安的心情把小说稿投进了信箱,没想到,这第一篇小说就得到发表。我激动地捧着刊有自己第一篇小说的《壮文报》“拜读”自己的“大作”,其兴奋之情可想而知。可以说,《壮文报》是另一位引领我走上文学之路的领路“人”。

那一年,乡里招代课教师。或许是由于经常读书的缘故吧,我顺利考取了。成为一名代课教师后,刚领第一个月工资,我立马拿着自己区区的50多块工资跑到县城,买了一堆自己喜爱的小小说。

在大量阅读报纸杂志之余,我开始尝试用汉文写小小说,然而,我写的汉文小说没有像那篇壮文小说那样顺利,投了有20来篇吧,才开始在地区报上发了第一篇汉文小说。从此,我的课余时间大都是在看书、爬格子中度过。

几年后,在代课教师转正考试中,我的成绩在全县600多名参考教师中名列榜首,我终于如愿成为一个正式教师。

转正后,为了提高自己的业务水平,更多的是为了有较多的机会看书,我参加了成人高考,考取了一所师专的中文系。

在学校的图书馆里,看着那些令人眼花缭乱的古今中外的文学名著,我犹如一个乞丐掉进钱堆里一样兴奋不已。从此,在同学们去看电影、跳舞的时间里,我躲在学校的图书馆里认识钱钟书、托尔斯泰、雨果……

两年的时间没有白费,我的写作水平有了较大的提高,虽然我没有成为作家,只是一名普通的写作者,但终于在改变了自己一生的《微型小说选刊》上刊登了自己的第一篇小小说,还在省外多家较有影响的报纸杂志上发表了数十篇小说……

如今,我的爱好或多或少地影响着我的学生,当看到学生的作文在我的指导下在报上发表,我比自己的作品得到发表还高兴!每当接到一届新生,我都会告诉他们我的故事,我会告诉学生要多读有益的书,因为,阅读能够改变人生!

“悦读改变人生”征文选登