

# 一论岭南先秦就是中国的领土

□ 梁庭望(中央民族大学原副校长 博士生导师)

(接上期)由于岭南是中华国土,西瓯和骆越方国必须不断进贡表示臣服。当时中央王朝尚未实行郡县制,对侯国即地方方国管理比较松散,大都以进贡为标志。如《吕氏春秋·本味篇》<sup>[8]</sup>载:“和之美者:阳朴之姜,招摇之桂,越路之菌,鱠鮓之醢,大夏之盐,宰揭之露,其色如玉,长泽之卵。”“菌”就是竹笋。汉朝高诱注:“越路,国名。”“越路为什么进贡竹笋?构成骆越的十二部当中有竹部,《华阳国志·南中志》载:“有竹王者,兴于邕水。有一女子流于水滨,有三节大竹流入女子足间,推之不肯去,闻有儿声,取持归,破之得一男儿。长养有才武,遂雄夷狄,氏以竹为姓。”说明竹部以竹为图腾,包含有生殖崇拜。给中央王朝进贡竹笋,不单是美味,主要含有本民族方国人丁兴旺之意。《吕氏春秋·本味》还载:“饭之美者:玄山之禾,不周之粟,阳山之稔,南海之稻。”这说明,同时进贡的还有“招摇之桂”和“南海之稻”,招摇

即招摇山,即桂北的猫儿山,这一带多产桂。稻即黑色的黍,产于南海即岭南到南海岛屿上。这些话虽然见于战国后期的《吕氏春秋》,但记录的是伊尹与商汤的对话,伊尹“说汤以至味”,向他介绍了中华大地上的美味,是当时的“舌尖上的中国”。看来商周时代,壮族祖先都给中央王朝进贡“招摇之桂,越路之菌”和“南海之稻”。

骆越送去还有南海龟甲和贝壳,中原“早期卜甲多用动物肩胛骨,后来视龟为‘通灵之物’,遂使卜甲用量大增,尤其殷墟武丁、祖庚、祖甲时期,卜骨基本不用。正因此,在发现的商代甲骨中,卜甲数量最多。关于卜甲的来源,民国时北平地质研究所卜甲年先生曾就殷墟甲骨做过种属鉴定,并在《河南安阳遗龟》一文中写道:“中国胶龟……仅仅产于南方(福建、广东、广西、海南和台湾)。”此外,殷墟历年所得最大龟甲<sup>[9]</sup>长44厘米,宽35厘米,鉴定与现产马来半岛之龟

同种。”

据考古资料推测,骆越方国进贡给商周的海产品类贡品中有海贝。有学者认为,在商王畿殷墟等中原内地发现南海的海贝,且成为殷周贵族社会流通的货币和随葬品,这种远距离的贸易交往,其作用都是不能过于低估的。<sup>[10]</sup>海贝从二里头文化开始也渐次流行于中原,商代更发展成为具有早期货币性质,或象征财富,或作为王室的赏赐之物,并集中控制在少数贵族手中。<sup>[11]</sup>安阳小屯M5,出土6880枚海贝,据鉴定,其产地为台湾、南海以及阿曼湾、南非的阿国阿湾等地。<sup>[12]</sup>

从以上所引说明,岭南自古以来就是中国的领土,考古发掘出来的10万年前的“柳江人”,其骨骼已与壮人相近,说明壮族先民早就开发岭南,这与明代(1329年)越南古籍《越南灵集》第一次提到的越南民间传说中的“雄王”有何关系?到尧舜时

代,中华领土的南端已经到达南海。夏商周时期,中央王朝继承了尧舜的业绩,继续经营和管理南海。在具体操作上,则是通过西瓯方国和骆越方国经营和管理岭南,通过骆越方国的蛟龙部经营管理南海,在南海的西沙群岛、南沙群岛和南沙群岛的不少岛屿上,发现了壮侗语族民族的文物,其中包括壮族现在还在用的瓮棺,俗称“金坛”。岭南和南海有大量的那(水田)、六陆(山谷)、崱(山岭)、洞洞(山间平地)、岜(山)、板班(村落)等壮语地名,这是壮侗语族民族镌刻在大地上的丰碑,无可撼动!

(全文完)

## 参考文献

- [1]陶维英:《越南古代史》116-119页,1959年。
- [2]周宗贤:《论秦越战争》,《学术论坛》1982年第四期。
- [3]《壮学丛书·徐松石民族学文集》86页,广西师范大学出版社。

2005年。

[4]同上书63页。

[5]郑超雄:《壮族文明起源研究》第四章、第五章,广西人民出版社,2005年。

[6]《辞海》(上)794页,上海辞书出版社,1978。

[7]李炳海:《中国诗歌通史·先秦卷》212-227页,人民文学出版社,2012年。

[8]梁庭望、厉声等主编:《骆越方国研究》350页,未刊稿。

[9]谢崇安:《壮侗语族先民青铜文化艺术研究》,民族出版社,2007年,第170页。

[10]郑超雄:《壮族文明起源研究》,广西人民出版社,2005年,第205页。

[11]裴安平:《中原商代牙璋南下沿海的路线与意义》,见《南方中国及临近地区文化研究》,香港中文大学,1994年。

## 书海拾贝

### 智勇双全侬智高

——读壮剧剧本《侬智高招兵》

□ 尹福建(壮族)

壮剧《侬智高招兵》叙述侬智高在广西田林八桂山招兵起义的一段故事。故事表现了侬智高忧国忧民的情怀和智勇双全的品格。

侬智高的起义队伍来到田林八桂山安营扎寨。一天,他带着几个弟兄来到骆家庄招兵买马,发现员外路大伯的女儿被百青山王强迫订婚。侬智高出手相救,降服山王并收编山王的山寇部属。随后,率领大众人马向八桂山聚义。故事虽短,却把侬智高智勇双全的性格特征刻画得栩栩如生,生动感人。

足智多谋的侬智高。从宏观上看,侬智高反宋起义后,把暂时处于低潮的起义队伍拉到山高谷深的田林地界,实为一种谋略深远的战略构思。山高皇帝远,此处可以隐藏队伍,同时此处百姓深受官府和土匪的双重盘剥和掠夺,群众反抗的意愿更为强烈,更容易壮大起义队伍。从微观上看,主要体现在他“智擒山王”这一幕。那天,侬智高等人来到骆大伯家,获知山王即将下来抢亲。对这帮强抢民女的山寇,侬智高早有耳闻。他意识到这帮人与杀人越货的匪徒不同,他们是被朝廷抛弃迫于生计而干起打家劫舍勾当的一类人。收编他们参加起义,不失为一着好棋。但正面对抗,不仅会两败俱伤,而且会离散人心。于是侬智高将计就计,他想出了调虎离山、出其不意的妙计。不久,山王派来接亲的二王、三王如期而至。打扮成老伯伯模样的侬智高,借口闺女害羞,躲在闺房绣花,让两王自己进门接人。两人哪知是计?摸黑入内。忽然,随着“gai(杀)”的一声传出,侬智高高手到擒来。侬智高欲擒故纵,把两人放回山上,交代说老伯伯放心欢喜,叫山王亲自去拜堂。山王大喜过望,屁颠屁颠来到伯伯家。侬智高以同样的方法,叫山王自己进门。山王乐不可支钻进门帘。也是随着一声“gai(杀)”几个回合的搏斗后,山王被侬智高死死地压在地上,连喊“饶命”。趁此,侬智高恩威并举收编了山王的人马。

勇气超群的侬智高。侬智高不畏强权,敢于反抗,“管你谁来我都不怕”,如此壮举凸显了他的义勇之气。侬智高率众起义,带领受压迫受欺负民众转战南疆各地,而后又挥戈跃马,来到田林八桂山,扩充人马。并决心这一回一定要胜利,不胜利不罢休。可见侬智高百折不挠、义无反顾,具有一股气吞山河的豪情壮志。在捉拿山王的搏斗中,显示了侬智高勇气过人的自信。面对占山为王练就一身硬功夫的山寇,他毫无惧色,勇于施展拳脚与三个山王一一过招。被他拿下的山王也由衷佩服,连连夸赞他“武艺高强”。正所谓“艺高人胆大,胆大艺更高”。

侬智高的胆略,并非一日之功。他是官府逼出来的。“大宋王朝真糊涂,被跋王欺压蔑视。”面对交趾国的侵扰,懦弱的宋朝皇帝装聋作哑,却对侬智高多次出兵抗敌和归属的请求置之不理,还处处对侬智高设防、瓦解!在内外交困的情况下,侬智高只能逼上梁山,举旗起义。“眼见官吏又腐败,派兵上门来欺负。朝廷对外欺欺凌凌昏庸无能,对百姓却欺压盘剥。”“水灾天旱你不管,水稻山谷没收成”,但是“皇粮收照样征”,造成“流浪乞讨满街头,不知饿死多少人”。哀鸿遍野,民怨沸腾,侬智高振臂一呼,应者云集:“推翻朝廷我们才有活路,不能这样等死!”此等阵势,与陈胜吴广的“王侯将相,宁有种乎”似有穿越时空的历史回音。侬智高的胆略就是源于他这种“为了民众过得好,揭竿起义为大众”的社会理想。

“水可以载舟,也可以覆舟”这是包括侬智高在内中国“官逼民反”的历史教训。

## 阅读,点亮我心灵的孤灯

□ 黄志伟



▲那劳农民文学社社员在交流写作经验。

今年4月13日,我激动地站在广西电视台“八桂书香,阅读圆梦”的颁奖台上,我手捧奖杯感慨万千。当掌声对着我们11位“最美阅读追梦人”如雷般的响起时,我的心醉了。是阅读,让我获得如此的殊荣;是阅读,点亮我心灵的孤灯。

记得1991年,我初中毕业。父亲知道我因为提前答卷而被扣分时,他吧嗒吧嗒抽着闷烟,一句话也说不出口。晚饭时,他喝了一口玉米酒后才对我说:“家中唯一的母牛也卖了给你读书了,往后的路你该怎样走?”我把举起的饭碗停在半空中,瞬间泪如泉涌。

9月,接到录取通知书的同龄人都开学去了,唯有我守着孤寂的村庄伴着星星度过漫长的黑夜。就这样,我日出而作日落而归。在我极度彷徨时,一股不服输的勇气又涌上心头。当时,许多乡镇部门都有招工招干。于是我报名参加。我挑灯夜读,把初中所有课程重新温习起来。总以为命运之神会对我作公,给我带来希望的曙光。可成绩出来,我虽然排上名次,但却迟迟接不到通知。后来才知道,被录取的人已经上班去了,我却成了“榜上有名,脚下无路”的人。

我再次陷入痛苦,时常感叹命运不济。有一次,无意发现一张旧的《右江日报》,副刊上有一篇散文《扬帆,我的弟弟》写得很好,内容也跟我落榜的心情一样,自封自闭在屋内贴“痛苦万岁”,最后才走出生活的阴影。不知不觉,我爱上了《右江日报》,爱上读它的精彩内容。

后来,我尝试向《右江日报》投稿。不到一个月,我投的诗《别说文各一方》竟然见报了。我捧着《右江日报》看了又看,心里的喜悦犹如中彩票巨奖似的兴奋不已。一个月后,我收到5元的稿费,人生第一次依靠笔杆收获。我用2元买了信封和邮票,用3元买了面条回家与父母共享。那天的晚餐,一

家人其乐融融。也许,这就是我写作的动力,这就是我文学梦开始的地方!

那年代家乡落后,还要点煤油灯,我静静地坐在煤油灯下读我喜爱的文学作品。忽然有一天,我突生了一个作家梦,一个农民的作家梦。

1993年,我开始走出家门,离开父母到都市打工了。我进过工厂,守过工地,当过修理学徒工,也承包租地种菜,几乎什么都做,在外漂泊的日子我也没有放弃作家梦。记得2006年,我携妻带女到北海种菜,有一个晚上刮起了11级台风,台风过后,我的菜没了,住的棚子也倒了,我一无所有。后来,我写了一篇《北海的风》投到《北海日报》,不想就在我们一家收拾行李返乡的那一天,这篇文章在《北海日报》刊登了出来。

自从北海回来后,我把心思放到了干农活上。当站在田坎听到一个很好的消息时,在我的脑海便酝酿成一篇篇新闻,夜晚便在电脑前不断敲击键盘,把一篇篇新闻送往四面八方。由于坚持写作,我连续6年在《右江日报》荣获优秀通讯员、先进通讯员。手捧红红的证书,心里的血液滚烫的……

有一次,我的手机突然收到一位农民发来的一首诗。诗很短,但内容还不错。我灵机一动,何不创办一个农民文学社,把爱好写作的农民集中起来,指导他们写作。过后,我把我的想法告诉了西林县文联主席李光琳。李主席握住我的手说:“好啊!你就当社长,这是个好主意。”2013年5月18日,西林县文联领导亲自到我家来挂牌,农民文学爱好者终于有了自己的家。当年8月,那劳农民文学社创办了自己的内部刊物《金色田园》,到目前为止,一共出版了4期,社员已发展到现在的17人。如今,文学社社员已在《驮娘江》《百色早报》《右江日报》《三月三》《南方文学》等刊物发表文学作品200多篇。并准备出版文学社文集《梦萦山涧》。

回想起来,我写作也有24个春秋了。这一路走来,是个漫长的路。风风雨雨,历尽坎坷。可每到一处,我都用跟我流浪的笔记录我的人生,记载我每一天生存的意义。2013年3月,自治区党委宣传部副部长唐华亲自来到那劳农民文学社看望我。回去后委托《当代广西》记者前来采访,《当代广西》的领导看到关于文学社的报道后深受感动,决定出资帮助我把20多年来发表过的作品集结出版。2014年2月,我的作品集《漂泊的印痕》终于如愿以偿正式出版,圆了我一生的作家梦。

## “悦读改变人生”征文选登

### 毛南族作家谭云鹏第三部作品公开出版

都安讯(特约记者 韦炳旺)近日,广西毛南族作家谭云鹏的文集《瑶山花》由广西人民出版社集结出版了。这是他继中短篇小说《文工团的女孩阿玲》和作品集《我心目中的一条河》出版发行之后,集结出版的又一新作。

谭云鹏在小说、散文、诗歌、报告文学以及音乐等文艺创作方面,具有一定造诣和研究水平。2012年,他的中短篇

小说集《文工团的女孩阿玲》收录了4个中篇和16个短篇。2013年出版的《我心目中的一条河》汇集了他多年来创作的报告文学、诗歌散文、戏剧小品和曲艺等内容的作品。近日出版的《瑶山花》,收集了报告文学、纪实文学、中篇小说、电影剧本、散文、杂文、诗配画、歌曲等多种文学体裁的文章。

谭云鹏是中国少数民族作家协会

会员、广西作家协会会员,现为河池市第三届人大代表、河池市作家协会副主席、都安瑶族自治县文联主席。他长期从事基层文化工作,两次被广西作协推荐为全国少数民族文学创作“骏马奖”候选人,作品分别在多家国家、省级报刊发表。他的小说、报告文学、戏剧小品获得过全国各类征文比赛二、三等奖。