

# 歌舞侗乡 享誉世界

□ 通讯员 吴练勋 杨春茂 龚普康

**【编者按】** 三江，一块古老而神奇的土地，这里的人民能歌善舞，热情好客，他们是这片土地上美丽的传唱者和幸福生活的见证人。这里被誉为“歌的海洋”“舞的天堂”，侗族耶歌、大歌、琵琶歌和侗戏久负盛名，一曲曲动听的乡音，承载着无限的希望，唱响了三江蓬勃奋进的号角，更激励和鞭策着三江儿女不断开创新建设美好新三江。本版将与广大读者一起走进三江歌舞的世界，揭开三江歌舞那神秘的面纱。



▲在林溪镇冠小百家宴基地，游客和群众一起跳多耶舞。

## 戏里戏外的别样风情

“舞台上呈现的彩霞、炊烟、牛群、牧童、洗衣的村姑、采茶的寨妹……演绎着侗族男女以歌求情、以舞求爱、行歌坐妹，让人似乎亲身体验了平实却极具民族风情的侗乡生活。”近日，广西人民出版社资深编辑严颖观看侗族大型民俗实景演出《坐妹》后，满怀喜悦地说。近年来，三江不断深挖民族文化资源，大力发展民族民俗风情旅游，积极推进侗族民族文化艺术与旅游业融合发展，使侗族民族文化在传承和发展过程中闪现出时代的魅力。

## 独具特色显魅力

侗族是个能歌善舞的民族，每当举行“月也”之时，或有贵宾来临，迎宾的芦笙震天动地，欢快的踩堂如火如荼。而那主客携手搭肩踏歌起舞的“多耶”，总会把每次聚会都变成一片欢乐的海洋。当侗族大歌唱响，人们便屏住呼吸，细细品味这宛若天籁的歌声。

“侗族大歌是一种无乐器伴奏、无人指挥的多声部民间合唱歌曲，它内容丰富，品种多样，旋律优美动听，是丰富侗族人民文化生活的最美天籁。”三江籍著名侗学专家吴浩介绍说。自1997年三江侗族大歌《蝉之歌》在广州合唱节上一举夺得金牌后，三江侗族大歌被更多人认识和喜爱，并于2006年被列入首批国家非物质文化遗产名录，2009年被列入世界文化遗产名录。

在三江，侗族民间舞蹈有芦笙舞、祭祀舞、游乐歌舞、“多耶”舞等，每逢双年举行的“芦笙会”上，人们就会跳起热闹的芦笙舞。侗戏更是在侗寨逢年过节的一道文化菜，侗戏又称为“唆戏”，也有人译为“平腔”、“胡琴腔”，多以二胡伴奏；侗戏的声腔有哭腔、歌腔、客家腔，曲牌有闹台调、转台调、锣鼓调，至今新老剧目已有400多个。

## 创新传承增光彩

三江被外界誉为“百节之乡”，民俗节庆以县城、程阳、斗江、富禄花炮节、冠洞百家宴、老堡龙舟节、同乐“赶坡会”，独响斗牛节和梅林二月二大歌节等为代表。三江充分利用这些民俗节日的平台作用，深度挖掘和充分展示三江侗歌、侗族舞蹈、侗戏等民族文化艺术的人文内涵，通过民俗活动的群众影响力和传播力使侗族艺术被更多人了解和喜爱。

近年来，三江积极做大做强“中国侗族在三江”“中国侗族多耶节”民族文化品牌。“开展

民族文化进校园活动，培养学生对本民族文化艺术的浓厚兴趣，是我们留住美丽乡愁的一个好举措。”三江林溪镇中心校副校长杨爱良介绍，近年来，三江实施“民族文化进校园”工程，使民族文化从小孩抓起。政府更是通过积极培养本土民族文化教师，聘请民族歌舞、民族戏曲、民族服饰、民族民俗等民间艺人到学校任教，大力培养人才。同时，先后成立了梅林中寨和林溪岩寨等多个侗族大歌传承基地，让传承人将侗族大歌普及到学校和机关。三江还对被评为县级以上“十佳民间艺人”称号的侗族歌师发放政府津贴，让众多优秀的侗族歌师和大歌作品涌现出来，促进民族文艺之花长盛不衰。

## 侗族歌师的“大歌”人生

歌师，在侗乡是一群备受民众欢迎和尊重的群体，他们是农民，是个体工商户，是教师，是公务员，他们不管到哪，歌声就飘到哪，那里就充满欢声笑语。梅林乡中寨屯，是闻名全国的侗族大歌发祥地之一。国家非物质文化遗产项目侗族大歌代表性传承人吴光祖，正是梅林中寨人。今年72岁的吴光祖，精神依然抖擞，现在在梅林中心小学每天还从事民族文化进校园的教学工作。吴光祖的外公、小舅、母亲等都是寨中有名的歌师，生长在歌师世家，他身上流淌着侗歌的血脉。

“在侗族地区，当法律逐渐代替契约时，特别是‘文革’后，款约这种乡规民约彻底解体，与款文休戚相关的侗族大歌差点面临失传。”吴光祖谈到大歌面临困境时说，是信念和对大歌的热爱让他坚持了下来。从小在大歌声中成长的他，吸取到了大歌的精华。从1979年开始，在其师也是其小舅吴桃生的支持下，在寨里开始重新组建大歌队，让远去的民族灵魂之声重新回到了这片故土。吴光祖经过30多年来的努力，中寨已建有老年、中年、青年、少年四个阶梯的文艺队。今年1月份，广西卫视《一声所爱·大地飞歌》“美丽乡村·音乐课堂”的第一站就走进了“处处有民歌”的梅林中寨，自广西电视台播出以后，梅林中寨、侗族大歌更是受到了人们的关注和传唱。

“我想在我有生之年，能拯救这一项濒危的民间艺术，通过让侗族大歌的广泛传唱，重塑侗乡良好的社会风尚。”在吴光祖的眼里，大歌的传承与发扬，就是他的全部。因为侗族是没有文字的民族，靠的是口述与传唱，所以侗

歌承载的不仅仅是歌，更是侗族社会的发展史。如今的吴光祖受聘于梅林乡中心小学，担任校内侗族大歌专职教师。“别的老师60岁退休，而我60岁才开始走上讲台。”他乐呵呵地说，他还将自己毕生收集来的侗族大歌整理成册，并请语言学专家帮忙译注侗文，加记歌谱，编成了《侗族大歌》教材，在中小学里广泛使用。

“让更多的人了解侗族大歌，让侗族大歌走向世界就是我的梦想。”吴光祖不光说，还一直为之努力。在三江，像吴光祖一样为侗族大歌的传唱和弘扬努力的歌师还有另一位国家非物质文化遗产项目侗族大歌代表性传承人覃奶号。如今，在吴光祖和覃奶号的培养下，涌现出更多像吴探花一样优秀的歌师加入到传唱大歌的这个队伍当中，唱响侗族大歌，传递团结、和谐、礼让、友爱的侗族精神。

## 侗戏：侗族民间文化的“活化石”

台上，演员踏歌而舞、感人至深；台下，观众盛装聆听、欢声不绝……每年三江侗族自治县良口乡和里村的“二月五庙会”，“国保”三王宫内人头攒动，上千观众翘首欣赏侗家“年度大片”——侗戏，精彩的场面成为百里侗乡的人文奇观和众多摄影爱好者的“摄影天堂”。相传，和里村曾是古代夜郎国的属地，侗族没有文字，侗戏便成了侗族文化穿越千年的“活化石”。

## 品味侗戏，感受魅力

古朴的戏台前，锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，台上不管是“古装武将”的精彩打斗，还是“华服新人”的隆重婚礼，都能吸引台下观众热切的目光……每年的和里庙会热闹非凡，令人回味。当地侗戏传承人杨开远介绍说，侗戏剧本词句生动，韵律严格，讲究尾韵、腰韵、连环韵，一出戏就是一首叙事长诗。侗戏目前保留下来的传统唱腔有普通腔、哭腔、仙腔、尾腔四种，曲牌有大过门、长起板、短起板三种，乐器有打击乐和演奏乐；改革后的侗戏唱腔有戏腔、哭腔、歌腔、客家腔、新腔，曲牌有闹台调和转台调，开台锣鼓则有过门锣鼓、尾声锣鼓等。侗戏至今没有专业的剧团，其传播与传承全靠民间侗戏班。侗戏班一般一村一个，有的村寨也按族姓或鼓楼建立侗戏班。戏班由群众自由组织，其组织形式不固定，人数可不断更换和补充，一般由掌班2人、演员20至30人，乐队3至5人组成，主要乐器有高低二胡2把、锣、鼓、钗、钹等1套及牛腿琴、大琵琶等。侗戏舞台一般不用布景，仅挂一块底幕和两块花色门帘，台上除了几桌台之外，没有其他道具。脸谱以黑白二色为基础，服装以侗族艳装为主，也有专门的戏装。因业余性的原因，侗戏演出并不常见，逢年过节才演三五晚，农忙一般不演出，演出天数只能是单数不能是双数，其演出程序主要有“立坛请师”“开台戏”“正场戏”“送干饭”“下晚调”“喊加官”“打彩”等，当戏班离开之日，主寨必夹道欢送，姑娘们把自己制作的花带、鞋垫、毛巾、亮布等赠予戏班，并用竹竿将礼品高高挂起，戏班扛着礼品走村串寨，每当演出时插在戏台两侧，以炫其荣。

## 传承侗戏，不遗余力

良口乡和里村年过九旬的杨光全虽不是侗戏的“法定传人”，却用大半生的精力来传承、创作和推广侗戏，他从事侗戏传承近70载，写戏、演戏、教学只能换回少量糯米作为酬劳，他创作的剧本曾装满两个大木箱，可惜一场寨火使之毁为灰烬，令其痛心不已。他的爱徒杨光雄从15岁起就跟他学艺，其坦言“尽管唱侗戏不能让我发财致富，也不会让我成为演艺圈的明星大腕，但我要把侗戏一直传下去！”近年，随着市场经济的不断发展，现代文化的强势“蚕食”，一些传统民俗日益淡化，戏师的老齡化、高齡化以及年青一代的兴趣弱化，加剧了侗戏的传承危机。为确保传承之路畅行无阻，从2004年起，三江文化部门多措并举，通过开展资源普查、侗戏讲座、侗戏研讨会、戏班骨干培训班、侗戏巡回展演及侗戏音乐进校园等举措，全力实现文化战略上定向、发展蓝图中定位、工作决策时定项、培养优秀戏师定人、学校培训定责、资金投入定额的“六定”目标，2010年侗戏入选国家级非遗名录，2012年9月在和里村建成侗戏传承基地。



▲三江侗族自治县实验学校学生在学习芦笙踩堂。



▲林溪镇高友村的群众在吹竹筒。



▲同乐乡的群众在进行芦笙踩堂表演。



▲良口乡良力侗的群众与外客游客手牵手跳起多耶舞。



▲同乐乡的群众在进行舞蹈表演。



▲《坐妹》歌舞表演剧场面。