

一论岭南先秦就是中国的领土

□ 梁庭望(中央民族大学原副校长 博士生导师)

(接上期)到了夏代,夏禹继承了对岭南和南海的管理。《史记·卷二·夏本纪第二》中叙述夏禹“披九山,通九泽,决九河,定九州”,疏通洪水。最先,“禹行自冀州始”,最后在九川开辟道路:“弱水至于合黎,馮波入于流沙。道黑水,至于三危,入于南海。”也就是疏导黑水直入南海。禹对南海进一步的开发和利用自然是常理之事。

此外,《史记·太史公自序》中同样记载:“少康(夏朝第六位国君)之子,实宾南海,文身断发,鼉鱗与处,既守封禺,奉禹之祀。”少康之子受封来到南海,管辖、开发此地,他入乡随俗,和当地的骆越之民一样,纹身断发,守住封地,并保持了祖先夏禹的祭祀之俗。说明在夏朝时,南海边上的骆越居民就与中原夏朝的统治者一起,开发、管理南海。

二、商周文献

商朝开国,第一位君主商汤发

令:“诸侯来献,或无马牛之所生,而献远方之物事实相反不利。今吾欲因其地势,所有献之,必易得而不贵,其为四方献令。”这段诏令包含三个意思,一是商王朝不贪地方物,进贡易得而不贵之物即可;二是商刚刚取得天下,进贡就表示臣服;三是凡进贡表示臣服的,就得到“侯”的待遇。《逸周书·卷七·王会解》载:“伊尹受命,于是为四方令曰:‘臣请正东,符娄、仇州、伊虑、沔深、十蛮、越泓,剪发文身,请令以鱼皮之鞞,乌鲋之鬻,蛟戢利剑为献。正南,瓯邓、桂国、损子、产里、百濮、九菌,请令以珠玕、玳瑁、象齿、文犀、翠羽、菌鹤、短狗为献。’”“瓯”即西瓯;“路人”,即骆越人。此外还有“南海之稻”、“合吾翡翠”、“路人大竹”,都是岭南的特产。该书云:“自古之政,南人至,众皆北向”,也就是表示臣服。

周时,南海曾是日益强大的楚国管辖范围之内。《读史方輿纪要》“广

州城”条引唐《通历》曰:“周夷王(公元前887—前858年)八年,楚子熊渠伐扬越,自是南海事楚,有楚亭。”扬越分布于江汉以南,后被楚国吞并。楚国控制百越,到达南海,并建造楚亭。随后周宣王派名臣召伯虎大举南征,讨伐楚国,收复失地,一路纵深,直到南海。这一史实记录在《诗经·大雅·江汉》中:“江汉之浒,王命召虎,式辟四方,彻我疆土,匪疚匪棘,王国来极,于疆于理,至于南海……江汉汤汤,武夫洸洸,经营四方,告成于王。”周宣王是中兴之主,他调兵遣将,多次主动出击,并且还曾经亲自出征。《诗经·小雅》的《六月》《采芣》,《大雅》的《江汉》《常武》,都是作于宣王时期的颇为壮观的战争诗。“江汉之浒,王命召虎。”这是周宣王在率军讨伐徐夷时册封召虎。郑玄注:“王于江汉之水上命召虎。”是在行军过程中发布命令,让召虎从容行事,治

理南部疆土,扩大周王朝的版图,赋予召虎很大的权力,他的责任极其重大。”^[1]召虎是召康公之后,召康公曾经先后辅佐文王和武王,功绩赫赫。召虎对宣王功绩极大,宣王幼时宫廷大乱,他被围困,生命危急之时,召虎以其子代宣王赴死,宣王这才得以留命,后立为王,所以他对召虎很器重。召虎不负君望,屡立战功,宣王用周初册封周康公的大礼册封他,赏赐了大量玉器、香酒和田土,极为庄严。因之“于疆于理,至于南海”绝非虚言,而是确有实绩。但他不可能亲自去治理南海,只能向骆越方国发布命令,让骆越方国实行他治理南海和管理南海的事务。

《左传·襄公十三年》载,楚共王(公元前590—前560)时子囊谏说,“赫赫楚国,而君临之,抚有蛮夷,奄有南海,以属诸夏”。襄公十三年是

公元前560年。这是说,春秋中叶时楚人就征南海,继续将之归属于诸夏。说明骆越人对南海的开发持续不断。在骆越方国都城今武鸣马头镇的元龙坡和勉岭,相继出土高级的商周铜卣,其中可能有中央王朝用以赏赐骆越方国开发和管理南海的奖品。

从以上文献,我们可以梳理出一个脉络,濒临南海生活的骆越之民,不但早就开发、利用南海资源,而且在尧舜禹商周时期,中央王朝就通过骆越开发和管理南海,并将之视为华夏民族国土的最南端。骆越方国是让其图额(蛟龙)部落联盟开发和管理南海的,该部部落联盟开发和管理南海的,以鳄鱼为主体,糅合犀牛、河马等多种动物而成的神物蛟龙)为图腾,故《淮南子·原道篇》载:“九疑之南,陆事寡而水事众,于是民人鬻发文身,以像鳞虫。”

(未完待续)

书海拾贝

宽容是一种美德

——读壮剧剧本《七女与龙子》

□ 尹福建(壮族)

哲人说,一个伟大的人有两颗心:一颗心流血;另一颗心宽容。壮剧《七女与龙子》诠释着关于两颗心及其“宽容”的内涵。

与七仙女“下嫁”穷汉董永不同,七女“高攀”富翁龙子。跟白马王子同床共枕八年后,七女携七岁儿子回娘家探亲。六个姐姐羡慕不已,大姐尤其五味杂陈。七女返回龙宫那天,母亲叫大姐护送妹妹一程。一路上,懒惰成性的大姐见到妹妹身上的金银珠宝,羡慕嫉妒恨。在左哄右骗把七女身上的项链耳环戴到自己身上后,竟然厚颜无耻地要求妹妹把丈夫也让与她。珠宝首饰妹妹大方相让,但叫她转让情深似海的丈夫,七女坚定地:“妹妹我死都不会同意的。”一个“死”字,让大姐顿起杀心。鬼迷心窍的大姐竟把妹妹推入水塘,而后带着七女儿子顶替妹妹潜到龙宫。还好,龙子把一颗宝珠丢进水塘,七女死而复生。故事似乎应该朝着善有报的方向发展,龙子与众人也对大姐狼心狗肺的行为给予谴责并呼喊妹妹以牙还牙。然而七女却非常大地把无地自容的大姐扶起:“妹妹我是绝不忍心推你下水塘的。”又推心置腹地劝说姐姐“日后洗心革面重新做人”。

宽容来自于善良。“不忍心”道出了七女的善良本性。七女河边捞鱼时,她的善良性格,让龙子一见倾心。在相亲仪式上,面对化身丑陋小蛇的龙子,几个姐姐极度厌恶,唯恐避之不及。善良的七女毫不犹豫答应父亲嫁给小蛇。嫁给龙子,贵为龙嫂,可七女并不颐指气使,她与宫女们同进同出同劳动,勤于编织,做出令人惊叹的刺绣。探亲期间,勤快的七女也无一日清闲,她不是帮母亲烧火做饭,就是跟几个姐姐到野外摘猪菜。七女的善良还表现在她对大姐有求必应,她同情大姐窘迫的处境,将身上的配饰物悉数送给大姐。尽管大姐得寸进尺,而她始终温言软语,晓之以理动之以情。莎士比亚说,善良的心地等于黄金。如此善良的七女怎么能没有一颗宽容之心呢。

宽容是一种力量。这种力量可以拯救陷入绝望的人。七女的宽容,使大姐知罪悔改,发誓“若是日后再犯,天上雷公下来劈”。众人所唱的“感谢夫人心善良,教导恶人变贤良”,正是该剧本倡导的宽容价值。2005年,某地两个少年因玩火引发森林大火,使村里损失巨大,在救火中还牺牲了一位消防员。两个少年自知闯祸不可饶恕,惶恐地躲藏起来。烈士母亲对着话筒,流着眼泪说道:“你们现在一定活得很糟糕,简直是生不如死。但是,你们的父母还在家等着你们,快回家吧!我会原谅你们。”两个正准备吞服安眠药终结生命的少年,听到烈士母亲这番话,毅然投案自首。在憎恨和宽容面前,这位仁慈的母亲选择了宽容,挽救了两个年幼无知的少年。宽恕的力量是何等巨大,宽恕给予别人第二次凤凰涅槃的机会。

宽容的力量可以成就伟大的事业。因为宽容,当廉颇与蔺相如作对,蔺相如笑而避之,于是就有了联手抗秦的“将相和”千古美谈。因为宽容,林肯才能在嘲笑声中化解难堪,化敌为友,赢得尊重和总统宝座。具有宽容美德的人,宽容了别人,也善待了自己;得到别人的回报,成就了自己的事业。

宽容不等于纵容。宽容是有原则的,在自己权利受到严重损害时,应该拿起法律的武器,据理力争。而不是忍气吞声,逆来顺受,否则就会助纣为虐,贻害无穷。

俗话说:忍一时,风平浪静;退一步,海阔天空。我们只要拥有一颗宽容的心,人生就会更精彩!

(该剧本收录于《中国壮剧传统剧作集成·田林卷》)



梦里几回荷花淀

——三十年阅读孙犁大师摭拾

□ 韦晓明(苗族)

“现在已经快到晌午了,万里无云。可是因为在水上,还有些凉风。这风从南面吹过来,从稻秧苇尖上吹过来。水面没有一只船,水像无边的跳荡的水银……”三十年前,正在念中学的我,从语文课本上读到这样清丽简洁的文字,一下就被这文字营造的意境所征服。

这篇课文,老师不讲解,要我们自读。也许正是这“自读”,让我对《荷花淀》产生了浓厚的兴趣,那段时期的语文早读,我总是很投入地朗读这篇课文。这样的朗读,让我读出了“水生”的沉稳机警,水生嫂(小说中称“女人”)的善良贤惠,读出了小说文字里蕴含的更多深意,读出了孙犁笔下北国水乡令人神往的风情风光……“她们轻轻划着船,船两边的水哗,哗,哗。顺手从水里捞上一棵菱角来,菱角还很嫩很小,乳白色。顺手又丢到水里去。那菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。”

“庾信文章老更成,凌云健笔意纵横”。1977年,劫后复出的孙犁先生,挥动如椽巨笔,创造了一个更加奇瑰富丽的艺术世界。一篇篇清丽短章,或记事,或怀人,寓意深长,引人入胜,撼人心扉。1979年秋的一天,我从报上获悉天津百花文艺出版社出版孙犁先生系列散文的消息,便匆匆跑到城内的新华书店。小城虽小,书店更小,竟也能遂我所愿,我拿到了孙犁先生劫后散文十集的第一集——《晚华集》。当时的心情,是可以“狂喜”来形容的。

1984年5月,在小城书店,我又买到了人民文学出版社出版的《孙犁散文选》;同年秋,我汇款到上海,邮购了三联书店出的孙犁散文集《书林秋草》。此后,百花文艺出版社逐年出版的其他九本孙犁散文集:《秀露集》、《澹定集》、《尺泽集》……在我执著地搜罗下,一一来到我的书架上。2007年,在网上我买到了人民文学出版社2004年出的十一卷本《孙犁全集》。

先生的书读多了,先生的形象也渐渐地在我心中明晰了起来。文坛上成为一个流派的领军人物,像开国元帅一样令人景仰。孙犁先生抗战初期参加革命,到过延安,资格很老。1945年5月,《荷花淀》在延安《解放日报》发表,当时就引起了

轰动。茅盾曾这样评价说:“孙犁的创作有一贯的风格,他的散文富于抒情味,他的小说好像不讲究篇章结构,然而决不枝蔓;他是用谈笑从容的态度来描摹风云变幻的,好处在于虽多风趣而不落轻佻。”从此,一大批青年作家集结到孙犁麾下,成就了中文坛一个重要的流派。

这样的元帅级文坛老将,进城后应该就是行政十级,但孙犁先生却一直供职于《天津日报》编副刊,直至离休也还是只是个编委头衔。“人淡如菊”,先生天性淡泊,厌恶左吹右拍,前呼后拥。1971年1月16日,在给友人的信中,先生写了这样一首诗:“不自修饰不自哀,不信人间有蓬莱;阴晴冷暖随日过,此生只待化尘埃。”这直抒胸臆的苍劲文字,将孙犁先生傲世脱俗的人格魅力张扬到了极致。

然而,孙犁先生一部部作品也明白无误地告诉我们,他博大而谦逊,他特立独行但又和藹可亲。他给无数的作者看稿写信,不少稿件经他修改、推荐发表了,文学青年变成了青年作家。先生给作者读者的信,也都收进了他的文集。这些信,让我读到了一位长者的语重心长和殷殷期待。而先生创造的瑰丽的艺术成就,深厚的思想资源,更是滋养了一代代文学新人。刘绍堂、从维熙、铁凝、贾平凹……这一个个当代文坛领军人物,莫不自认受益于先生。如我等芸芸众生,读先生,爱先生,从先生著作中获益匪浅者,那就好比过江之鲫,难以计数。先生的伟大,正在于此。

荷花淀,也就是白洋淀,这华北平原上最大的淡水湖,因孙犁先生的作品而名闻遐迩。2003年7月,孙犁纪念馆矗立在白洋淀湖畔,每年来自朝圣的读者如云如织,百里荷花淀,因此而成了旅游胜地。文学大师的奉献,超越了文学本身,这对后人是何等的功劳!读孙犁,念先生,梦里几回荷花淀。转眼间,先生离开我们已有十多年了,祝愿先生伟大的灵魂,在圣洁的荷花陪护下,永远安憩在北国水乡轻柔无边的绿浪碧波里。

“悦读改变人生”征文选登

广西作家许敏出版小说集《玻璃的味道》

本报讯(记者 蒙树起)广西作家许敏小说集《玻璃的味道》近日由中国文联出版社出版发行。

许敏,壮族,20世纪60年代生,广西百色人。80年代开始文学创作,有诗歌、散文、小说、报告文学等数十万字散见于国内报刊,1993年加入中国作家协会广西分会,同年出版诗集《凝重与飞动》。之后因致力于新闻业务中断文学创作近二十年。2012年重写小说,3年

里写下40多篇约50万字中短篇小说,并陆续在多家国家级省级纯文学刊物发表。收录在《玻璃的味道》里的18篇中短篇小说,就是其中的一部分。

透过这一个故事,作者用日常生活细节描摹与心理刻画,讲述了现实中的真实与谎言,生命中的挣扎与涅槃,人性的理解与包容。这些具有悲悯情怀的文字,以无形的力量,穿越事件本身,让读者产生挥之不去的思索和反复

回味的审视。正如广西著名壮族作家黄佩华为此书作的序言中所说:“当读完许敏这部《玻璃的味道》之后,我就不由地从心底里对这些小说怀有一种不同以往的敬重。因为,许敏以自己独特的视角、独特的洞察力,对这些作品和作品中的人物进行了人性的描述、刻画、剖析和呈现,使我在阅读这些小说时,不由自主地被这些人物的命运和境遇所深深感染。”