

一论岭南先秦就是中国的领土

□ 梁庭望(中央民族大学原副校长 博士生导师)

内容提要:岭南先秦不是中国的领土,这是中国领土完整的一个原则问题。越南在《越南历史》第一集和陶维英《越南古代史》当中,鼓吹岭南是他们的所谓“雄王”开发的,污蔑秦始皇“侵略”岭南占领其领土。这一谬论违反历史事实,必须以予驳斥和澄清。

关键词:岭南 先秦 中国领土

广西先秦是否是中国的一部分,这是中国领土完整的一个重大问题,原则问题。邻国在《越南历史》等著作中,鼓吹岭南先秦是他们的所谓“雄王”开发的,公然把广西和壮侗语族民族建立的地方政权骆越管辖范围都划入越南的版图。秦始皇统一岭南本是中国内政正常的朝代更替,但陶维英在其《越南古代史》里,竟然将秦始皇统一岭南污蔑为“侵略”,说什么“我们祖先抵抗秦朝军队的入侵”未果,岭南被秦始皇“占领”。^[1]

遗憾的是,我们的一些学者由于对史料掌握的局限,也持秦始皇统一

岭南以后岭南才加入中国版图的观点,认为“秦始皇最后统一岭南,是岭南越族历史的转折点和新起点。从此,岭南越族人民正式加入了祖国统一的多民族大家庭,岭南地区也就成为我国版图不可分割的一部分。”^[2]

对上述观点,中国多数学者是不同意的,认定先秦岭南自古就是中国的一部分,如徐松石认为“僮人或僮佬,自文化展开之后,历周秦汉以至今日,继续屹立于粤江流域。”^[3]他指出:“(僮人)在必要的时候,他们始终以握有宗法权的中央为前提,通力帮助政府,和竭诚拥护民族正义。”所以武王伐纣,僚族人“非常卖力。”“其旅若林,会于牧野,无有敌于我师。前徒倒戈,受攻于后。以北。血流漂杵。”“僚僮人非但能为正义而战,而且为中央政府驱逐外患亦很有功。”^[4]徐松石在此论证了壮族是中华民族的一员,其地域当然是中国的。郑超雄在其专著《壮族文明起源研究》中,论证了西瓯、骆越及其前身瓯、路

(骆)、桂国、损子、产里是先秦商周时期壮族祖先建立的方国,文中指出:“商王朝与四周诸侯方国的关系是一种臣服称首的关系。”后西瓯和骆越在兼并战争中做大,桂国、损子、产里皆被纳入,而西瓯、骆越依然保持与商周中央王朝的臣属关系。^[5]

显然,岭南先秦就是中国的一部分的观点是正确的,相反的观点违背历史事实。古籍记载对此有充分的证明。

一、尧舜时期的记载

早在尧舜时期,就有岭南属于中华的记载。孔子编纂的《尚书·尧典》记载:“申命羲叔,宅南交。”史载尧派遣羲仲、羲叔、和仲、和叔四人分驻东南西北四方,观看星象,判定季节,制作律法。《尚书·胤征》载,羲和因沉迷于酒,昏乱天象,日食未能预报,被治罪流于南交。南交就包括岭南和交趾。

《礼记》虽然是西汉人编纂,但内容是先秦古籍文集,其《少问篇》记载:“虞舜以天德嗣尧……南抚交

趾。”抚即对治下国土子民进行抚慰,直到交趾。关于交趾,《辞海》做了详尽解释,《交趾》条称:“①古地区名。泛指五岭以南。《韩非子》《尚书大传》都说帝尧之地,南至交趾(趾)。因地在南方,故又称南交。《书·尧典》:‘申命羲叔,宅南交。’②汉武帝所置十三刺史部之一,辖境相当于今广东广西的大部,和越南的北部、中部。东汉末改为交州。③公元前二世纪初,南越赵佗置。公元前111年归汉。辖境相当于今越南北部。西汉治羸楼(今河内西北),东汉治龙编。后辖境逐渐缩小,限于红河三角洲一带。隋平陈废。大业初又曾改交州为交趾部……”^[6]从这里可以看出,先秦《尚书·尧典》、《礼记》等所说的交趾、南交,泛指岭南,包括现在的广东、广西、海南和南海,以及香港和澳门两个特区,还有越南北部地区。说明尧舜时南疆已达五岭以南直至南海。

《史记?五帝本纪》又云:舜禹禹

“定九州,可以其职来贡,不失厥宜。方五千里,至于荒服,南抚交趾。”“舜”践位三十九年,南巡狩,崩于苍梧之野。葬于江南九疑,是为零陵。《礼记·檀弓下》也载:“舜葬于苍梧之野。”郑玄注:“舜征有苗而死,因留葬焉。”苍梧又作仓吾、仓梧、苍吾,是尧舜时代著名的壮族部落或部落联盟,后升格为国,名闻中州,舜帝征三苗南巡至其地,死在苍梧部中心零陵九疑,壮族祖先“殡以瓦棺”,也就是用民族葬礼葬他。苍梧古国的地望,梁玉绳的《史记志疑》引《史通·疑古篇》载:“(仓吾)于楚则川号汨罗,在汉则邑称零陵。地总百越,山连五岭。”罗泌《路史·国名记丙》称苍梧古国“自广东至湘潭。”总的来说,苍梧古国北到洞庭湖之南,西南到广西东北部的今柳州市、桂林市以及贺州市、梧州市一带,东部到肇庆、罗定、信宜以北。今广西的梧州市、苍梧县,都源于苍梧古国。舜帝巡视苍梧古国属于视察自己的地方政权。

(未完待续)

书海拾贝

壮家田螺姑娘:

美丽与智慧的化身

——读壮剧剧本《田螺姑娘》

□ 尹福建(壮族)

田螺姑娘,一个温馨而浪漫的传说。根据传说改编的壮剧《田螺姑娘》,塑造了一个美丽又聪明的壮家姑娘的形象。

田螺姑娘的外貌是美的。绪儒斯说,美貌是一封无声的推荐信。姑娘吸引人的美首先是美貌,这是人类共同的审美意识。壮剧《田螺姑娘》的田螺也是个貌美如花的姑娘,剧本虽然没有像小说那样对田螺姑娘的肖像作浓墨重彩的描绘,但读者还是从外人惊羡的神情中领略了田螺姑娘的神韵。她的救命恩人程夫,终于发现为他烧菜做饭的人是田螺时,也不禁地赞叹:“靓妹是仙姑,肤白似白兔。”姑娘的美貌让好人倾慕,也让坏人垂涎。已有六个老婆的周县官听闻程夫娶了个“漂亮似神仙”的老婆,就心猿意马,淫性发作,光天化日带着侍卫下乡抢人。剧本有两处通过周县官的丑态反衬了田螺姑娘的美貌。在乡下寻花问柳途中,偶遇正在田头给丈夫送饭的田螺姑娘,周县官立马“伸长脖子,目瞪口呆”,“很久才回过神”,啧啧称赞:“真的像仙姑一样美。”田螺被周县官抢回家里后,“已然成为周县官的盘中餐,嘴中肉”,但周县官召见她时,仍是“望着田螺姑娘发呆”,足见令人神魂颠倒的田螺姑娘是毋庸置疑的美。

田螺姑娘的心灵是美的。契诃夫说,人的一切都应该美丽的:面貌,衣裳,心灵,思想。田螺是个心地善良、知恩图报的姑娘。田螺因为被几个俏皮的村姑挂在田埂上暴晒日头,濒临绝境,幸好遇上了富有同情心的孤儿程夫捧回家里,放养水缸,得以死里逃生。在程夫下地干活时,田螺从水缸里化身成人,为程夫做出一盘盘美味可口的饭菜。“恩情永不忘,伺哥饭和汤。”孤苦伶仃的程夫倍感温暖,而后两人“夫妻结良缘,哥永是我郎”。每当丈夫下田耕作,田螺总是准时端水送饭到田头。丈夫放牛未归,田螺摆好午饭,拿着树枝驱赶苍蝇和蚂蚁。相濡以沫的绵绵情意,着实温馨感人。田螺姑娘这种回报程夫的行为美,也体现了她的勤劳之美。

田螺姑娘的智慧是美的。培根说过,爱情和智慧,二者不可兼得。这话放到田螺姑娘身上是不合适的。田螺姑娘不仅收获了两心相悦的爱情,而且身上也散发着聪明才智的光芒。面对周县官暴力抢人,田螺姑娘也拼命挣扎,甚至呼喊救命。但田螺姑娘的智慧主要表现在她与周县官三个回合的智斗当中。周县官在程夫鱼死网破的反抗面前,改明抢为使阴招。他自以为是地弄出三道难题来刁难程夫,结果招招都被田螺姑娘所破。无论是限时做出红蚁绳,或是立等可取的火灰马笼头,还是三个刁钻怪异的问答题,田螺姑娘都凭借自己的机智“战无不胜”。机关算尽的周县官凶相毕露,暗地里派人暗杀程夫。丈夫遇害而被抓进周家的田螺并未绝望,她沉着冷静,见机行事。她先是对其官的一切安排百依百顺,“送金也要,送银也要”,“给绸穿绸,给缎穿缎”,以此迷惑县官。她抓住周县官急不可耐想要与她圆房的契机,假托上街购买嫁妆,与周家丫鬟秋莲一起逃出虎口,进京告官。半途遇上由幸免于难的程夫带路而来的刑部尚书,拦路中冤。最终仗势欺人、杀夫谋妻的周县官被王法严惩。田螺与程夫团聚,过上了男耕女织的田园生活。

托尔斯泰说:“人并不是因为美丽才可爱,而是因为可爱才美丽。”壮家田螺姑娘既美丽又可爱,她是美丽与智慧的化身。

(该剧本收录在《中国壮剧传统剧作集成·田林卷》)

冷也好热也好活着就好

——读余华的《活着》有感

□ 余昌榕(瑶族)

读余华的《活着》让我有一种重生的感觉,书中有一句话:“生活就是人生的田地,每一个被播种的苦难都会长成为一个希望,他们就是我们的双手。不管身上承受着什么,不管脖子上套着什么,不管肩上负载着什么!所以活着是一种幸福也是一种煎熬!但不管怎样,生命只有一次,生命是宝贵的!不管发生什么,都要坚强的——活着。”

人生注定要经历许多的挫折和磨难,我们在不断地战胜这些挫折和磨难中,学会了坚强。不论遇到多大的磨难,我们都要好好的活着,这是对生命的一种责任。

夏天里,我们感觉天气是那么的炎热,让人无法透气,闷得人头脑发昏;冬天里,却又是那么的严寒,凌厉的北风吹得人打起阵阵寒颤。在现实的生活中,我们在不断地遭受着种种考验和挫折,大街上来来往往的人们,他们每一天都在忙碌着,为生活奔波着,一切的景象却是显得那么的自然和谐。因为,不管怎样!只要活着就好,生活就像一杯咖啡,不同的人去品尝,就会品味出不同的味道。

《活着》的主人公富贵,一生之中经历许多的挫折和磨难,少年时的年幼无知,受人诱惑,使得自己沉迷赌博,把祖宗留下来的基业全部断送掉,父亲被他气死,母亲也患上了疾病,家庭陷入了极大的困境。从小就娇生惯养的他,不得不肩负起家庭的重担,母亲看到他的改变,心里也有些安慰。可是当他进城

去帮母亲买药的时候,被国民党部队抓了壮丁!后被解放军所俘虏,回到家乡的他才知道母亲已经去世,妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女,但女儿不幸变成了聋哑。真正的悲剧从此才开始渐次上演,每读一页,都让人禁不住泪湿双眼,因为生命里难得的温情被一次次死撕扯得粉碎,只剩下年老的富贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。

人怎么着他都能活着,这是龙二爷对徐富贵说的一句话。从这句话中,我们可以体会到人是一个多么坚强的高级生物,陷入困境之后反而让他变得更加坚强,就像一棵枯萎的小草,能立于风中不倒。我经常会想人活着的意义是什么?从余华的《活着》来看,作者似乎在告诉我,活着就是为了活着。

前段时间,参加的一次采访报道让我记忆深刻,70余名来自全国各地的抗癌明星(含部分家属)走进瑶乡体验民俗风情和神奇瑶医瑶药健康之旅活动。跟他们接触后,感觉他们都很随和很开朗,谁曾想到他们都曾是肝癌、肺癌、胃癌、直肠癌等癌症患者,且生存期在5年以上,最长的已达20多年,在生死边缘挣扎又重获新生的人。

人群中一名曾经的患者,来自天津的俞淑兰阿姨告诉我:“是瑶医让我享受了晚年时光,能活着真好,我很珍惜现在来之不易的幸福。”她的一番话,让我感触非常深。

我时常在想,人的一生之中伟大的历程是什么?俞阿姨的这番话,瞬间解开了我的迷惑,那就是好好的活着,冷也好热也好活着就好。在这个人生历程中,我们要去经受磨难和考验,去承载生命的存在形式,不论它是苦难的还

是幸福的,去履行生命赋予我们的责任。

苦难的人都有着相似的经历:家破人亡,妻离子散。徐富贵一人的写照正是许多的人生折影,在面对不断的挫折和磨难中,他们在谱写着一首动人的生命乐章。作者余华从富贵一生的生命历程中,挖掘出人对生命的理解,在苦难中的磨炼,对生命的感受。这种感受力量有别于西方尼采式的精神世界,也有别于梵高式的艺术追求,他是以一种最普遍最广泛存在于普通大众身上的生存力量呈现在人们面前。他们或许没有什么伟大的人生志向和追求,但是他们却用自己的身躯在谱写生命的华章,这就是富贵式的人们对生命意义的追求。



“悦读改变人生”征文选登

赋南丹歌姬诗谷

瑶寨农庄四首

□ 覃滋高

(一)
谷垛怀诗引凤鸣

歌管连宵愿景新,
姬媛瑶寨觅知音。
思郎梦寐泥巢里,
谷垛怀诗引凤鸣。

(二)
歌咏人间瑶寨新

谷垛怀诗引凤鸣,
思源饮水颂辛勤。
姬媛赞美郎耕种,
歌咏人间瑶寨新。

(三)
瑶寨楼廊传凤音

歌咏人间瑶寨新,
姬媛难了爱爱情。
泥巴酒店游商旅,
瑶寨楼廊传凤音。

(四)
故事流传自古新

瑶寨楼廊觅凤音,
安心园里叙温馨。
思郎煮蛋闹房意,
故事流传自古新。