

同乐刺绣 绣出新天地

——三江同乐乡引导民间刺绣技艺走市场侧记

□ 本报通讯员 杨明 杨春芝



▲侗族妇女在组布。

▲侗族服饰。

▲集刺绣于一身的民族服饰成为一道靓丽的风景线。



▲侗族妇女晒侗布,准备做侗衣。

“这个花心用粉红色,花瓣用大红色,拉线的时候用指甲把线压平,才会显得花朵更艳丽,更逼真。”近日,在三江侗族自治县同乐乡刺绣基地,阳光透过雕花的橱窗,照射在一对婆孙身上,年过花甲的婆婆正在给孙女传授刺绣技艺,瞬间,一朵栩栩如生的刺绣之花在她们灵巧的指尖下呈现出来。

同乐乡是刺绣之乡,自古以来这里的群众穿着很有特色,特别是侗族妇女,头上包着自织的白头巾,上身穿着对襟花衣,两边袖口镶有宽幅花边,衣脚叉叉都配有花边。而胸部的胸兜是最能显示刺绣技艺之处,其花样更多,有的绣上双龙抢宝,有的绣上金钱葫芦,有的绣上牡丹富贵,有的绣上孔雀开屏等图案,这些就是具有浓厚原始趣味的侗族刺绣。绣上去的这些精美图案,具有极高的装饰价值,其反复绣绣的工艺还能增加衣物的耐用度。

侗族刺绣是集纺织、印染、剪纸、刺绣于一体的传统手工艺,而每一个绣花,都要历经作模、打面浆、粘布、拟模、贴面、镶边和绣花等数十道工序。侗族刺绣主要以花鸟绣为主,按绣艺分类有平绣、戳纱绣两种,版面风格分有壮系侗族花鸟绣、侗系苗族花鸟绣两种。刺绣的内容表现是花鸟虫草,其文化内涵是华夏金、木、水、火、土五行相生文化和仁、义、礼、智、信的理念

相吻合,反映侗族人民对美好生活的向往。传统的侗族刺绣广泛应用于侗族妇女的衣、服、头巾图案、胸兜、婴儿背带、布花鞋、鞋垫、烟袋、挎包刺绣等。

为了全面挖掘、保护、传承、展示侗族刺绣,近年来,同乐乡党委政府进一步抢抓发展机遇,提高发展定位,在全乡第十三届党代会上,把发展侗族刺绣产业列入全乡经济发展重点开发的三个民族特色品牌之一,致力打造侗族刺绣的产业发展。进一步加大招商引资力度,不断优化政策、体制机制等发展环境,大力营造亲商、重商、尊商、护商的良好社会氛围。2013年1月17日,同乐乡与广西中国国际旅行社、英国皇家采购与供应学会等签订以侗绣为主的少数民族旅游工艺品产业开发项目,充分发挥英国皇家采购与供应学会、广西中国国际旅行社海内外旅游用品推广优势,广西工艺美术研究所在少数民族工艺品产学研用方面的优势和三江县少数民族刺绣传统的优势,充分利用扶贫办专项扶贫、人社局专项培训、文体局对少数民族刺绣资源研究的优势,推行“企业+协会+人才+农户”的少数民族旅游工艺品产业开发经营模式,形成完善的少数民族旅游工艺品产销链,侗族刺绣产品最终由英国皇家采购与供应学会负责回收,远销英国、加拿大及东南亚地区,从此侗绣走出国门走向了世界。

同时,同乐乡整合多方资金,依靠项目扶持,投资40万元,建成建筑面积450平方米的侗族刺绣技艺传承培训基地,投入28万元兴建同乐村刺绣楼。抓紧和扩大侗族刺绣民族文化进校园活动范围,从小强化技术培训,在全乡中小学校全面铺开民族文化进校园活动,壮大刺绣队伍,改变传统观念,树立创新意识。加大侗族刺绣的宣传力度,利用坡会节、“三·八”妇女节举行刺绣比赛和展示活动,为侗族刺绣提供技艺交流和学习的平台。

经过多年的努力,侗族刺绣技艺得到了很好的保护、传承、发展和繁荣,涌现出了一批又一批巧手绣娘,让侗族刺绣独特的艺术魅力得到发扬光大,2008年侗族刺绣入选广西第二批自治区级非物质文化遗产保护名录。2010年刺绣作品“侗族嫁衣”被送到上海世博园宝钢大舞台非物质文化遗产展示区进行展示,同年10月在南宁召开的第七届中国-东盟博览会上,作为指定礼品赠送与会各国代表。

名声有了,销路也打开了,广大妇女也都有意重拾这门一直让她们骄傲的民族手工艺,成功打开市场,预计到“十二五”期末年产量可达10万件。目前平均每件刺绣品市场价估计为200多元,年产值可达2000多万元,可实现农民人均增收400多元。



▲侗族妇女在探讨刺绣技艺。



▲刺绣比赛。



▲侗族服饰由各种各样的绣花来点缀。



▲每逢圩日,同乐街上剪纸交易红红火火。



▲侗族剪纸。



▲广西工艺美术研究有关人员所到三江同乐乡八吉村调研。



▲侗族妇女在一起刺绣。



▲同乐中学学生到刺绣基地学习。