

# 民语心路

□ 潘朝阳(壮族)

民语,民族语文之简称;心路,心之路程也。本文谓之民语,专指赖以生存的壮语文工作。

“少年易老学难成,一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声。”1982年7月,本人刚二十出头大学毕业时,分配到民语部门工作。弹指一挥间,三十三年过去,如今已逾“知天命”之年。

年轻的时候,“少年不识愁滋味,爱上层楼。爱上层楼,为赋新词强说愁。”于是乎,自我感觉“傲世世间无

天险,大江东去去不还。诗情驰骋大江南北,画意纵横大江南”。年过半百之后,“而今识尽愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道天凉好个秋!”

人之变老,自然谨于言而慎于行。否则,便是“年老簪花不自羞,花应羞上老人头,醉归扶路人应笑,十里珠帘半上钩”。

曾子曰:“吾日三省吾身,为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传而不习乎?”老夫未能修身至如此高深境界,却也时常静思反省:他人所

言在乎?当局者真糊涂乎?三思之后,自我感觉虽距“老糊涂”尚有半步,却仍然对壮语文现状有诸多“不解”。现谨列举如下,望与诸位爱好者探讨。

## 壮语文专家“被喷”

“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”不知不觉间,网上有一种趋势,对国内屈指可数的壮语文专家

“不感冒”!

谈及壮语文专家,本人一直心怀崇敬。个人认为,顶尖的壮语文专家不多,而这区区人才之中,碰巧有我的大学校友,甚至还有同班同学。

有一句不祥之语叫“盖棺论定”。我的一位大学同学,呕心沥血几十年,研究壮语文终成正果,成为国内顶尖专家。不幸的是,英年早逝,令人唏嘘。逝者已矣,为何再提?乃为了论述,成为专家实属不易——三十多年前,作为恢复高考后的第二代大学生,从走进大学校门的第二年起,这位同学就把自己“逼”成陈景润式的人物:走路吃饭时书不离手,别人熄灯睡觉了他还在打手电看书……舍友拿起他刚放下的一本大部头,随手翻开第597页,叫他背第三自然段,他张口就背诵如流。我等虽与其同学,不禁自叹弗如。我等也非虚度光阴,但却无他那么拼命。这般磨砺几十年之后,同学与同学相比,专家与非专家的差距已成事实。因此,我等何有不服之理?当然,我不主张盲从专家,但还真不敢动辄喷专家为“砖家”。已至知天命的人,还是有自知之明的。

说到这里,也许要招致“拍砖”。如今有一种“仇恨心理”,从仇官、仇富,蔓延到仇恨“所有人”。专家教授被喷,已见怪不怪。前不久网上披露,广西大化瑶族自治县某村群众患

怪病,手脚关节莫名肿大。有关医学专家组赴实地考察后,初步诊断怪病为痛风,病因与吃肉喝酒过量有关。不料,此结果一出来,顿时网上喷声一片:“砖家”“叫兽”瞎了眼,大石山区群众,何来酒肉过量……喷人者不相信专家则罢,对医学检验结果也不相信。

2015年1月8日,香港演员赵雅芝在微博晒出一张自拍,那是她行车路过长安街时从车内看北京天安门的夜景图,虽然光线比较暗,图片右方仍依稀可见女神的侧脸。赵雅芝同时留言:“每次路过天安门都会深深感受到自己作为一个中国人的骄傲。”然而,令出演《新白娘子传奇》而红遍内地、香港和台湾的白娘子始料不及的是,一番真诚吐露还是招致部分网友的非议和乱喷。

“到内地捞金就用正当方法,出来讲谄媚的话,要脸吗?”“路过天安门就骄傲,那北京出租车司机和公交车司机得骄傲成什么样?”“我真不知道,中国人有什么好骄傲的!”“那就待在北京享受雾霾吧。”

“白娘子”赵雅芝来到天安门,触景生情,由衷发出自豪的感叹,让人感受到港人的爱国情怀,她本来就是中国人,本来就有骄傲的资格,这都会被乱喷,这大概就是中国特殊舆论生态的体现。

(未完待续)

## 书海拾贝

# 解读经书的文化密码

——介绍《壮族师公教经书〈伏子请客〉研究》

□ 尹福建

壮族师公教经书抄本繁多,卷帙浩繁。然而研究经书的著作却为数不多。由莫幼政著,广西民族出版社出版的《壮族师公教经书〈伏子请客〉研究》,为壮族经书的研究增添了可喜的成果。

该书从语言学、民族学、宗教学、民俗学和历史学的视角,在三个层面为我们解读了《伏子请客》的文化内涵。

首先,解读经书本的字面意义。马山版的《伏子请客》全文用古壮字抄写,以五言勒脚歌、七言排歌和散文为基本形式,共四千多字。描述六国时期,伏子兄弟俩受家乡父老之托前往京城求学的种种经历,以及他们学成归来回报家乡,并受师公教神职人员之命,奔赴各界邀请师公教诸神降临师坛的具体过程。为了让读者能读懂文本,该书在文中的古壮字标上了国际音标及其汉语意义。同时对某些偏僻词语作了专门注释,并对相应句子或段落作简单的分析或概括;还附上全文的汉语译文。

其次,解读经书的宗教意蕴。该书认为,师公教是壮族原生态的民间宗教。世界宗教的神灵崇拜,主要存在一神崇拜和多神崇拜两种形式,一神崇拜的代表如基督教和伊斯兰教,而佛教和道教则以多神崇拜为主。壮族师公教属于多神崇拜的宗教,但有其独特之处,师公教没有佛教的释迦牟尼和道教的元始天尊那样的至上神。师公教的三元真君有被尊为至上神的倾向,但众多神灵仍处于游离和分散状态,诸神互不统属,神与神之间地位平等。该书进一步探讨了众神地位平等的社会根源。这与历史上壮族处于部落林立、分散而居、互不统属、酋帅众多的状态有关。壮族没有形成统一的国家和全民族统一的领导者,自然也不会产生至上神的宗教。师公教尊道教的三元为祖师,并称本教为“三元教”,从道教中移植了许多汉语借词,甚至一些法事的内容与形式及教规戒律也从道教吸收和借鉴。但在师公教神灵体系中,壮族土俗神的数量比道教占多。因此,师公教包含有道教的因素,但并不是道教。师公教与壮族麽教也是分属于两种民间宗教。麽教有主神布洛陀,师公教没有主神;麽教的土俗神在麽教神灵体系中占绝对优势,师公教的土俗神在师公教神灵体系中不具绝对优势。师公教在形成和传承中,也吸收了儒教的忠、孝、仁、天命等观念。总之,师公教是在传统越巫信仰基础上吸收儒、道、佛、雒等外来宗教发展而成的民间宗教。

第三,解读经书宗教以外的文化内涵。《伏子请客》作为师公教的经典著作,其中不仅记录宗教的有关内容,而且承载着古代壮族社会的政治、经济、地理、历史、风俗、信仰、医药、文教、道德观念、审美情绪等诸多文化因素。作者从经书描述的生活场景阐释了其中的社会历史、法律法规、民俗风情、生产生活、文学艺术和文化教育等文化内涵。譬如,经书记载了上至奴隶社会、下至封建社会的一些壮族社会历史片段,具有一定的史料价值。又如,伏子兄弟失火焚毁京城后,皇帝没有立即处死他们,而是让他们戴罪立功,展示了宽容的法制观念。经书中描述的焚香、敬酒、祭祀、念经、跳舞、唱歌等习俗,记录了壮族的多民俗事项。经书中以马匹为交通工具,使用镰刀、雨伞、墨斗等生产工具以及对旅途借宿、烹饪方式、住居样式的描绘,无不反映壮族古代社会的生产生活方式。经书五言勒脚歌体现壮族民间文学的艺术特色。经书中师公以顺口溜式学习汉字的写法,也反映了壮族人们的求知心态和教育方法。

该书还对语言文字的创制和汉借词的机制做了详细而透彻的分析,提出了经书汉借词的历史层次性。这对读者了解壮语汉借词的规律,预测壮语的发展趋势很有借鉴意义。



# 瓷器上的民族精神

□ 刘卫京

样或那样的小毛病,每个人才都有了自己的特点与可爱之处。

把自己看作瓷器就意味着,从来都不追求自己的完美,而是,每一天都追求自己的容与用,能容人,能用于事,就是成功的人生。

瓷器能在污浊或肮脏的环境里保持自己的洁净,在泥淖中,在浊水中,都脏不了瓷器本身,哪怕陷在泥中,清水中一洗还是干净的。瓷器是干净的,把自己当做是瓷器的人,也一定是干净的。那些把自己看做是瓷器的人,也往往把朋友看做是瓷器。瓷器朋友的特点之一是一旦出现裂痕,永远也不能再恢复成原状。在人的一生中,不同的阶段有不同的朋友,当你走得比你朋友快,或者你的朋友比你进步得更快,你就会慢慢地分离,疏远,直到淡忘。

瓷器的基本作用当然是作为器物,盛水盛饭盛东西,但是一些特别精美的瓷器让人舍不得用,慢慢地,就有了一些专门用来摆设的瓷器。瓷器人生,是将“用”放在首位的,我们每个人都安排了一种功用,大多数人都是由自己做过的事来为自己定位的。

每个瓷器都是与众不同的,就是同一窑出来的,同一个画师画上去的,细细分辨也有着细微的差别。就像在同一个单位做着同一件事的人之间,其实也有着很大的不同。每个人都将自己性情与特点发挥到极致,就组成一个多彩的世界;每个人都愿意在相同的工作中实现自己不同的价值,就是一个和谐的社会。

各种不同的瓷器,就像是每一个珍惜自我重视自我的中国人。

# 母亲的智慧

□ 刘希文

中午,我和母亲去妹妹店里玩,发现妹妹沉着脸,而一向热情的妹夫则在卧室睡觉,我感觉不太正常,询问妹妹,她眼圈红红的,妹妹说,他俩昨天吵架了,妹夫因为看见妹妹和原来的男同事聊天,摔坏了妹妹新买的手机,还生气地闷头睡大觉,她气愤地向我们投诉,说他心胸太狭窄了,这日子没法过了。

我有些气愤,想过去找妹夫理论。母亲却拉住我:“人家两口子的事情,你掺和什么?让他们自己解决吧。夫妻吵个架很正常呀,没什么大惊小怪的!”我很惊讶,妹妹结婚前,母亲一直反对他们这桩婚事,因为妹妹的坚持,母亲这才让步,步入婚姻后的妹妹才知道母亲原来讲的那些道理都是对的,妹妹后悔不迭,伤透了脑筋。我说:“妈,您怎么不管呢?你不是一直最疼妹妹的吗?她被欺负了,你也不帮她出口气!”

可母亲摇摇头,她对妹妹认真地说:“结婚前,你们的事,我可以管;结婚后,你们的事,我就只能装作没听见,也没看见,你们自己搞定,别让家丑外扬。”说完,拉着我也不回地走了。一路上,母亲说:“两口子在一起,好像牙齿和舌头,哪有不磕磕碰碰的,做父母的,从中掺和只会害了她们。”我还是为母亲不帮妹妹心生郁闷,母亲马上举例子给我听:“张家媳妇和他儿子本来关系不错,就是因为争孩子的姓,双方父母各不相让,都不肯输了一口气,结果,这好好的婚姻就拆散了。李家女儿女婿谈了三年恋爱才结婚,本来感情基础很不错,可是结婚后把双方父母都接去住,结果因为生活习惯问题,各自都看不惯,相互指责对方,两个人又都维护自己的父母,这婚姻也就解体了。孙家本来就不同意儿子的婚事,那次两人吵架后,儿子向父母

投诉媳妇的种种不是,孙家家长又添油加醋地说了很多媳妇的缺点和不足,怂恿儿子离婚,结果呢,这婚还真离了。”

我听后,直冒冷汗。后来想想,母亲的做法是对的。难怪我原来和老公吵架,每次向母亲投诉老公的不是,她总是转移话题,原来是不希望知道我们太多的事,掺和进来影响我们夫妻感情,我以为她是不关心我,不疼我呢?

吃过午饭,母亲偷偷地躲在房间打电话,出来后她兴奋地说:“你妹夫起床了,正在吃饭呢,没事了。”过了两天,妹妹和妹夫两个人和好如初,新手机也买回来了,像没发生过不愉快,两个人又幸福得羡慕众人。

这让我佩服起母亲的智慧,夫妻吵架本是寻常事,多是床头吵架床尾合,没必要让家人知道了担心,家人更不必掺和,从中作梗,这是家庭幸福的宝典。