

民族专家谈“壮族三月三”

我区召开2015年“壮族三月三”民族文化工作座谈会暨自治区民委咨询委员会全体会议

□ 本报记者 韦愿娜 韦亦玮



▲ 自治区民委主任卢献匾作座谈会总结讲话。



▲ 中央民族大学教授梁庭望作报告。



▲ 国家民委原司长毛公宁作报告。



▲ 座谈会现场。

4月19日,在广西传统节日“壮族三月三”歌节到来前夕,自治区民委在广西民族中等专业学校召开2015年“壮族三月三”民族文化工作座谈会暨自治区民委咨询委员会全体会议。当天上午邀请到中央民族大学原副校长、教授、博士生导师梁庭望和国家民委政策法规司原司长毛公宁作报告。广西壮族自治区民委党组书记、主任卢献匾出席会议并讲话。

梁庭望教授作了题为《以传统文化血脉为根基创造未来——浅谈广西文化》的民族文化知识报告。梁教授深入浅出地向与会专家、学者分析了广西文化的板块结构、文化共性,介绍了壮族文化的特征,其中重点提到了“壮族三月三”歌节以及壮族先民在历史上对中华民族做出的突出贡献:发明水稻人工栽培技术、开辟岭南疆土、开发南海海产、开辟海上丝绸之路等。最后,梁庭望结合广西的历史与现状,提出几点建议和希望:壮族群众要做到文化自觉、文化自信、文化自强;知己知彼,了解到壮族民族文化个性上出现的文言断裂、传承断裂、古今断裂、上下断裂、内外断裂等五大断裂,文化共性出现混溶性等多种因素导致工作一般化的现状;转变观念,发动群众挖掘民族文化资源,与现代文化整合,创造广西的现代文化。毛公宁在题为《伟大的道路——略谈中国特色解决民族问题正确道路》的报告中,首先介绍了我国民族问题的历史情况,他指出,民族团结平等是我们这样一个统一的多民族国家立国之本。关于坚持和完善民族区域自治制度问题,毛公宁强调,六十多年来的实践证明,我国实行的民族区域自治制度,是完全正确的选择,是我们成功解决民族问题的制度保障。毛公宁还就坚持各民族共同发展繁荣、坚持维护打牢中华民族共同体的思想基础、坚持维

护祖国统一等方面的问题作了分析。下午,与会专家围绕壮族文化的传承发展、民族文化建设与提升“壮族三月三”的知名度等问题展开了热烈的讨论,纷纷出谋划策,畅所欲言。

针对壮族文化传承问题,广西民族大学民族研究中心主任李富强认为,文化的主体应当是主力军,要注重发挥文化主体的作用。“壮族三月三”需要在海纳百川的基础上进一步创新,将其文化的本质和特点传承下去。原广西民族问题研究中心主任覃彩銮提出,要把“壮族三月三”打造成广西族的一个世界级品牌,需要在传统的基础上创新,努力贴近群众,提高群众的参与度,通过形式多样的民族活动吸引更多的群众参与进来。

廖明君专家认为办好“壮族三月三”节日,要达到一定的高度。首先要找到“壮族三月三”的当代价值。例如,在个体层面,它有助于帮助各族民众在当代快节奏的社会生活中调节身心和调适精神;在民族层面,有利于加强民族文化的记忆,增强民族凝聚力;在国家层面,有利于保护传承民族民间传统文化,维护国家文化安全,促进人类文化多样性与推动文化大发展大繁荣。

蓝芝同专家对发展“壮族三月三”提出建议,加强三月三文化对外的传播,扩大影响;重点培育、打造一批体现壮族文化特色的文化品牌;经过三到五年的努力积累,达到申报国家级、世界级非物质文化遗产名录的水平。

卢献匾在总结讲话中指出,广西民族文化的发展今后要从三个方面切实加强:一是研究、宣传广西民族文化的内容和价值;二是树立和强化广西民族文化的自信、自爱;三是建立对广西民族文化价值的评价标准。

专家学者齐聚宁明 研讨骆越根祖文化的传承与发展

□ 本报记者 蒙树起 通讯员 黄浩能

4月20日至22日,由广西社会科学院,崇左市委、崇左市人民政府主办,广西社科院文化研究所,宁明县委、宁明县人民政府承办的“骆越根祖 岩画花山——2015年骆越根祖文化传承与发展学术研讨会”在宁明县城举行,来自区内外的专家学者和广西社科院的领导欢聚花山脚下,共同探讨花山申遗和骆越根祖文化的传承与发展。

此次研讨会聚集了来自上海交通大学人文学院院长、博士生导师、中国艺术人类学学会副会长王杰等18位知名专家学者,他们围绕骆越根祖文化的定义、研究范围和研究方向,骆越根祖文化对广西文化建设的意义与作用,骆越根祖文化研究与花山申遗的关系,骆越根祖文化在崇左乃至广西文化旅游产业发展中的地位与影响等问题展开了探讨。

广西社科院院长吕余生在研讨会上说,要对花山岩画的铜鼓文化、稻作文化以及壮族先民的生产生活风貌研究透、宣传好、保护好、利用好。

关于骆越文化的根祖地,说法不一。广西民族研究所原所长、研究员覃彩銮给出了答案:宁明县明江沿岸有6个地点共29处岩画,共计各类图案1800多个,占左江岩画图像总数(4000多个)的一半以上,也就是说,宁明应是左江岩画分布的重要地区,是当时骆越人活动的中心地带,是左江一带骆越方国的政治和文化中心。由此,可以推定,以宁明县花山为中心的左江一带,应是骆越根祖文化的重要发源地,从花山岩画上传递出的历史文化信息,可知当时宁明一带是骆越稻作文化、铜鼓文化以及以蛙崇拜舞为代表的歌舞文化,以蛙、雷、水诸神崇拜为特色的宗教文化的生发之地。

直至今日,以宁明为中心的左江一带,仍然是骆越后裔壮族聚居之地,仍然继承着远古时代骆越先民开创的稻作文化、蛙、雷、水诸神崇拜的古老宗教文化和歌舞文化,浸润着骆越根祖文化基因。

花山岩画在1998年被国务院公布为全国重点文物保护单位;2004年以文化和自然“双遗产”形式,被列入建设部审定的《中国申报世界遗产备选名单》;2006年被国家文物局列入《中国申报世界文化遗产预备名单》;2012年再次被国家文物局列入更新后的《中国申报世界文化遗产预备名单》之中。2013年崇左市提出“举全市之力,集全市之智,冲刺2016年花山申遗成功”的奋斗目标,并开展了多种形式的申遗宣传活动,申遗工作现已进入关键阶段。

崇左市政协副主席蓝锋杰在会上介绍,广西左江花山岩画文化景观已被列入中国2016年申报世界文化遗产的唯一项目,有望填补中国岩画类世界遗产名录的空白。

上海交通大学人文学院院长、博士生导师,中国艺术人类学学会副会长王杰就广西左江花山岩画申遗提出应对建议,一是制定中长期规划,对花山岩画开展持续深入的研究。首先设立广西哲社重大招标项目,在此基础上,争取将此研究课题导入国家社科重大招标项目,争取逐渐有一批高质量的研究成果出版;二是通过专职科研博士后的形式,一方面开展研究,一方面培训高水平、国际化的专门研究人才;三是在国际性专业会议上开设小型圆桌会议与有关专家探讨岩画研究及保护的一系列学术问题,使花山岩画研究逐渐获得国际专业人士的了解;四是严格限制商业性开发,严格限

制旅游业的发展,防止宝贵遗产被人为损坏。

对岩画花山的重要性,广西师大文学院教授、旅游研究所副所长黄伟林这样理解:花山岩画的原始性、神秘性、仪式性、图腾性和荒野性,所有这些元素使花山岩画成为现代人的心灵寄托,成为现代人安放自我内心的重要意象,现代人的内心世界被物质世界高度挤压,花山岩画唤醒了现代人的神秘意识。如果说桂林山水是广西的自然美,花山则是能承载广西壮族的神秘体验。桂林山水、刘三姐、花山岩画三者有种神秘的关系,自然之美、世俗之美和神秘之美,三者形成了奇妙的呼应。如果没有花山,只有桂林山水和刘三姐,广西,或者说壮族的精神体系就是有所缺失的。

“花山申遗成功,将实现广西世界文化遗产零的突破,同时还将填补中国没有岩画类世界文化遗产的空白。”宁明县委书记刘勇介绍,宁明县多措并举,全力推进花山申遗。目前,宁明县已累计投入岩画保护和申遗工作资金达1.5亿元,完成了三期岩画保护工程。宁明县已完成花山岩画保护监测站项目前期工作,花山岩画博物馆争取年内开工建设。宁明县还通过立法确定骆越文化节和骆越感恩节两个节日保护花山文化,并实施花山鼓舞、花山广场舞、花山拳、民族服饰、花山迎客歌普及工程取得成效。

刘勇说,花山申遗工作已经进入倒计时。花山申遗成功,将为推动当地文化旅游产业大发展大繁荣提供千载难逢的机遇。宁明将以此为契机,合理开发和利用花山文化旅游资源,积极谋划发展骆越文化旅游产业,加快县域经济社会的发展,让更多老百姓从中受益。



▲ 领导及专家共同为广西社会科学院花山研究中心揭牌。



▲ 研讨会现场。