

古稀“花炮痴” 半世“传承梦”

——记柳州市非物质文化遗产侗族花炮节传承人朱明先

□ 通讯员 龚普康



▲朱明先展示其“非遗”传承人牌匾。



▲朱明先夫妇协作装裱花炮台。



▲朱明先在认真扎制花炮台。



▲朱明先在扎制花炮台骨架。



▲朱明先在裁剪装裱物件。

裁彩纸、剪彩带、巧缀饰、忙装裱……4月12日,笔者走进“三月三”侗族花炮节发祥地——三江侗族自治县富禄古镇,一位斑鬓银须、头顶秃亮、鼻梁老花镜的古稀老人在自家敞亮的老宅内用“残指”潜心赶制花炮台,其爱人则在一旁默默地手工剪贴、折叠纸花,他们身后三樽样式各异的花炮台已初具雏形,格外引人注目。他就是坚持纯手工制作花炮台近40载的广西柳州市级非遗传承人朱明先。

肯钻研的“机械师”

朱明先现年75岁,祖籍福建永定,清朝中期,其先祖因经商沿西江黄金水道溯河而上,最终在富禄古镇扎根安家,至今已第五代人。“老朱文化不高,但从小爱动脑,遇事总喜欢刨根问底,究其一二,动手能力很强,做出来的东西总比同龄人的要更胜一筹!”他的铁杆伙伴张新忠回忆道。1958年,大队委派其到玉林参加柴油机修理速成班,学成后,他专门负责公社的机械管理与维修,对农机的拆装、操作等甚为精通,因其艺精心细又古道热肠,在当地很受欢迎。可命运却和他开了一个致命玩笑,1958年公社大办养猪场时,他在一次



▲两名小姑娘抬着花炮台游行。(摄于2013年广西三江富禄三月三花炮节)

用煤气机打金猫箭(植物名)时,不慎被机器“吞”掉右手的中指、无名指及半根食指,但他并没因此而放弃动手钻研的好习惯,反而更加钟爱各种手工制作,长期的手工锻炼,使其右手食指长得比拇指更为粗壮。

热心肠的“花炮痴”

据载,素有“东方橄榄球”美誉的广西三江富禄“三月三”花炮节始办于清朝光绪初年,起初主办方仅欲以节招揽生意和激活市场,岂料一发不可收拾,百余年来久盛不衰,除“文革”期间停办10多年外,几乎年年举办,到今年已是第131届,2008年侗族花炮节成功列入了广西区级非物质文化遗产名录,2011年富禄苗族乡还因此被授予“广西民族体育特色之乡”,“三月三”花炮节成了侗乡文化旅游和民族团结的“金色名片”。

朱明先的“花炮情结”始于20世纪70年代末,在“文革”后恢复的首届“三月三”花炮节中,他率队参赛并抢得了头炮。然而当时百废待兴,力拔头筹的他并未获得任何奖品,只抱回了一樽做工极为简易的花炮台(相当于大赛的奖杯),这让他哭笑不得——因为按当地民俗,获炮须于次年“三月三”前复制一樽新的花炮台送还组委会,谓之“还炮”。夺冠无奖,反要还炮,这样的“贴本游戏”让大家啼笑皆非,然众人中唯有朱明先手艺最好,复制花炮台的重任便悄然落在了他的肩上……

接到花炮台后,朱明先心想:自制的花炮台须在“三月三”数以万计的各族同胞眼前亮相,丝毫马虎不得啊,千万不能在众人面前丢这个脸!可初次接手,难度可想而知,他整日围着花炮台冥思苦想,仔细研究其结构,多方向老者询问各构件的寓意,反复研制模型,并在制作过程中大胆融入三王庙、鼓楼、拱门等侗族文化元素。

朱明先说,最早的花炮台仅为三圈花里悬挂一块金牌。后来才演变成以传达神权为理念,制作成庄重肃穆的庙宇建筑和古代宫廷建筑造型。他认为花炮台亦即吉祥物,葫芦与“福”谐音,表示有福,寓意“福禄寿喜”,而宫殿与金山、银山则寓意“升官发财”,金童玉女则寓意“人丁兴旺”,与三个炮最初的寓意相吻合。故其制作的花炮台,材料以木板、方条、竹片为主,炮座左右侧为葫芦形状,正面仿照宫廷大院门形式制作城门,城门左右柱子为浮龙、飞凤绕柱而上,红墙绿瓦。瓦檐镶嵌飞禽走兽翘角,栩栩如生。城门内为冠冕堂皇大厅,摆设案台,台桌上摆设文房四宝,厅堂两侧,金山、银山一座。两旁站立金童玉女。城门两侧镶满了赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫各种花朵缠护至城门头。炮座顶披红绸,城门头花从中扎有三只蝴蝶在探花,其中大的一只居中,意为祝英台化身,左右两只为梁山伯和马云

才。大门两侧书写楹联一对,门上方有横批,多书写吉祥愿望。

功夫不负有心人,经近一个月的精心制作,他的处女作如期亮相在次年的花炮节上,其精美的造型、细腻的做工和大胆的设计吸引了万众眼球,朱老的名气顿时暴涨……随后的日子,随着生活水平的不断提升,大赛的奖励物品从无到有,不断变换为生猪、黄牛、彩电、摩托车等,还炮的礼俗也索性取消,每年三樽花炮台的制作重任,不管工钱多寡,全由朱老承担,近40年从未旁落他人,朱老的制作技艺也日益炉火纯青,贵州从江,本县富禄、古宜、老堡等地的大小花炮比赛均找其制作花炮台。20世纪80年代,由其夫妇二人精工扎制的五彩缤纷极具民族特色的“富禄花炮台”还多次被选送到内蒙古、新疆、北京、南宁等全国少数民族运动会会场,让世人惊叹。心灵手巧的他还会制作腾龙、醒狮等传统道具,举办花炮节时,他还忙前忙后,热心参与舞龙狮、游街、点炮等繁杂工作,数十年如一日,从无半点怨言,当地人均戏称其为“花炮痴”。

永不弃的“传承梦”

朱明先于2012年3月被列为柳州市级侗族花炮节非遗传承人,75岁高龄的他耳背眼浊,干了30多年仍须亲力亲为,身边找不到合适的传人,对此他深感焦虑也倍感无奈。为此,他还为笔者专门算了一笔流水账:他今年制作三个花炮台的劳务费共1000元,自己备料的成本就需300余元,而其夫妻二人合做至少13天才能完成一个花炮台,三个就得花上40天,每人的劳务费平均一天还不足10元,近乎全职职工。他说:“花炮台制作其实最需要的就是热心与耐心,工艺好坏看个人禀赋。然而现在的年轻人外出打工,轻轻松松就能有上百元的薪酬,对这工艺根本不屑一顾!”就连他自己的儿子也是敬而远之,早年就南下广东打工去了。面对传承窘境,他露出渴盼的眼神:“只要我还能动,我就会一直干下去,同时也更希望热心侗族花炮节的后人到家里免费学艺,我将如‘竹筒倒豆子’般把绝技代代相传!”

目前,广西三江共有县级以上非遗传承人20项,县级以上非遗传承人56人。近年,该县正不断加大非遗传承力度,通过实施民族文化进校园、建立非遗传承基地、评选十佳民间艺人、加强非遗培训和开展非遗传承大行动等有效措施,先后对侗族木构建筑营造技艺、侗族大歌、侗戏、侗族刺绣、侗族农民画、侗族花炮等非遗项目进行传承保护,并取得了初步效果。“下一步,我们将加快制定实施《三江侗族自治县非物质文化遗产保护法》,建立非遗传承人退出机制,实行必要的有益探索,确保非遗文化良性发展。”该县文体新广局副局长吴美莲说。