

清明记事之一:

## 打鼓岭传说

□ 潘朝阳(壮族)

“燕子来时新社，梨花落后清明。”又是一年清明节，看城市里一下子车少人稀，听广播说某段高速公路堵车成了停车场，便知道人们纷纷前往各地扫墓去了。

清明，是一枚思念的种子，总会引发埋藏在心底的思绪。记忆之中，老家的清明节，像是一幅画，有着清远悠长的韵味。和着这种思绪的，总是这样一幅场景：在先祖坟前摆鸡鱼肉糯饭等祭品，烧一沓

纸钱，放一挂鞭炮，看袅袅青烟腾上天空，继而消散，那一刻，不仅仅是向逝者的怀念，更是对未来生活的憧憬。光阴荏苒，岁月如流，自小随父母在外生活，而后到省城求学谋生，一眨眼许多年没回老家扫墓。今年清明节，先在南宁给已仙逝的父母扫墓，然后邀约在各地的房族兄弟回老家祭祖。

“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。”老家在桂中一个壮族山村，

至今村人见面依然说壮话，只不过在交谈中发现，当年我一直说“学校”为“哈党”(Hagdangz)，如年轻人已听不懂，只有直接说“学校”(Yozyau)才知晓。

祖先墓在一座高山上。驱车十几公里至山脚，徒步登上高山之脊，在古木参天的风水宝地中，一座古墓安然而立。领路的堂弟说，那是我们爷爷的爷爷之墓。该怎么尊称这位先祖，大伙以为我擅长舞

文弄墨，便一致向我发问。书到用时方恨少，我只知道爷爷的父亲叫曾祖父。一位叫不出名的小年青见状，立刻手机上网向“度娘”求教，不一会便说“爷爷的爷爷叫高祖”。正汗颜无语间，堂弟打破了沉默：“民国三十七年，也就是1948年，咱们的爷爷背着米袋，翻山越岭寻找到这风水宝地。”堂弟说了一通风水学说，我依然不甚理解，他便通俗易懂地说：“风水宝地，首先是有山有水。”我放眼望去，四周青山环绕。见我还是绕不过来，堂弟又浅显地比喻：“这么说吧，优美的风景，会给人心旷神怡的感觉，那就是好的风水。”经过这么一点拨，我恍然大悟：难怪刚才有人言语，赞叹这里景色优美。说到这里，堂弟向大家爆出猛料：这片风水宝地，十里八乡人都知晓，其中还有一个神秘的传说。当年，这里被人称为“打鼓岭”，站在高山之巅，不时听到远处传来打鼓声。那时四周荒无人烟，何来鼓声阵阵？胆小者便说乃山神鬼怪作响。令人奇怪的是，自从高祖安葬此地之后，打鼓声便无声无息了。人们又纷纷传说，这是一块风水宝地，连妖怪声都被它镇住了。

“万山不许一溪奔，拦得溪声日夜喧。”堂弟说到这里，顿了一下才笑道，“传说终究是传说，当年传说的打鼓声，可能是山谷流水之回音。打鼓声忽然消失，也许与人为砍伐树木，或者改变某处水流有关。凑巧的是，打鼓声消失又与高

祖安葬时间撞在一起，于是变成了神仙显灵之传说。”

祭扫完毕，返回步行下山。人上山容易下山难，而从小在山野里长大的我，下山却轻松地一路小跑。不料，一不留神间脚下打滑，重重地摔了一跤，左膝盖蹭破皮挂了彩。我不禁直摇头：不服老还真不行！

“没事没事，摔伤了有公费医疗，蹭破了裤子可就公款补贴不了！”自小当老板的胞弟一句玩笑话，引来了公务员堂哥的纠正：“现在还有啥补贴，连养老金都并轨啦。”

“这条小路看似平坦，其实路面上全是浮泥，一不小心就要摔跤。”队伍中最尊长的五叔发话了，“有人说因为种了速生桉，连小路的泥土都被沙化。”

我这时才留意观察，除了高祖安身那片地长有古木，四周山林种满了速生桉。“现在到处种这种速生桉，承包人几年时间就捞钱进口袋，但是会不会影响到子孙后代的活路？”五叔的话，让人听得心头沉重。

我忍着腿上的伤痛往山谷里走，寻到溪边清洗裤子污泥，却发现小溪里水流细小，无声无息且略显浑浊，别说这水流响若打鼓声，就是一汪洗手的清泉都难寻。

我知道，种植速生桉的利弊之争早已有之。我无意卷入纷争，只是在心里默默叨念：自己摔了一跤是小事儿，将来子孙后代不摔一大跤那就好了。

书海拾贝

## 壮剧之美 如花绽放

——读《中国壮剧传统剧作集成·田林卷》

□ 韦林利

壮剧之美是壮族人追求真善美的人性之美。壮剧之所以能让壮族人如此喜爱，原因之一便是壮剧通过人物的行为和唱词，反映了壮族人追求真善美的世界观和道德观。壮剧中的真善美融合在剧本中，形成了内容之美和形式之美。这些美如同鲜花的花瓣，一片片组成了壮剧这朵壮族民族文化的奇葩。

壮剧的剧本大都源自于壮族人的生活，剧中描写的人物性格鲜明，主人公通常是理想的化身，通过故事情节的开展，人物丰满形象和鲜明性格的塑造，来表达壮族人渴求知识和真理，惩恶扬善，机智勇敢的性格特征。也形成了壮剧中内容上的求知之美、扬善之美和智慧之美。如在《Cuh Majjinz (朱买臣)》这部剧中，主人公朱买臣八岁失去父母，家徒四壁，食不果腹，以卖柴为生。朱买臣的妻子崔氏嫌贫爱富，弃朱买臣嫁屠夫。勤劳踏实，善良诚恳的朱买臣获得安员外和玉春香的帮助，最终凭借自己的努力考中状元，衣锦还乡，与玉春香喜结连理。剧中通过卖柴求学，没钱买油灯，把萤火虫装在瓶子里当灯等细节来表现朱买臣强烈的求知欲。而为了塑造崔氏的恶人形象，当朱买臣翻山越岭送柴火到崔氏改嫁的家的时候，崔氏用泡水的牛皮当瘦肉，牛绳当粉肠，馊了的剩饭来招待朱买臣，用油灯当火盆给朱买臣烤火。此时观众的情感或许正如朱买臣剧中的唱词：“Naeng vaiz ceh raemx goyet haeu mboet, caggeuz haesung buxlaez ndwnj? Aen daeng haej gu dang fiz saeu, haeuxlw coq bak buxlaez rox? (牛皮泡水味难闻，牛绳子臭腥谁能咽？油灯让我当火烤，剩饭进口有谁怜？)”而在故事的最终，孜孜不倦地努力让朱买臣考中状元，抱得美人归，崔氏最终落得羞愧撞墙自尽的结果，凸显了惩恶扬善的理想。“Go laez gyaj gyaecul gyaj, caz laez cin couh cin. Nyaux mij bienqbaenz bya, a mij bienqbaenz fungh. Hunz saemduh saemhamz, hamj gaenj mae mij gvaq. Cihunaj naeuz ciuhlaeng, gueghunz dawz saem cingq.(哪棵假

的就是假，哪苑真的才是真。虾子不能变成鱼，乌鸦难得变成凤。任谁贪心又恶毒，难跨道德这准绳。前世说给后世听，为人持心要纯正。)”壮剧的每一个剧目，几乎都渗透着壮族人的这种内容之美，对善的褒扬让人心生美好，对恶的惩罚让人物快淋漓，向善的理想让人对生活对未来充满期待和希望。

壮剧的形式美主要体现在她的唱腔、语言等艺术上。壮剧在唱腔包括有正调、喜调、梳妆调、唐皇调、快板、慢板等形式，在语言上引用本民族谚语、比喻、俚语和格言，语言生动、词汇丰富，对仗工整、押韵上口，醒人耳目。壮族人是天生的审美家，壮族人的身上有着与生俱来的艺术表演能力。比如“Bux baihlaj goj soengz, buej doxroengz goj haeuj. Daengz cix haeuj, daeuj cix naengh, naengh gwn caz gwn ien. Gwn ca goj suizbien, gwn ien haej ga rih. (近处客人爱停留，上下过往都流连。到了就进来，来了就坐，坐下喝茶又抽烟。喝茶随你意，抽烟歇腿脚。)”这几句唱词，既对仗工整，又运用了顶真的修辞手法，读来使人朗朗上口，画面感强。用“Roegenq majj mbin sang, mbungqmbaj majj mbin daemq. (燕子喜欢在蓝天上高飞，蝴蝶喜欢在地处盘旋。)”来比喻人有不同的喜好，生动而形象。“Bya haen raemx cij angq, hanq haen raemx cij faengz. (鱼逢水就欢，鹅见水就喜。)”这样的语言来形容人物的心情，欢快的人物形象跃然纸上。另外，书中还大量运用了“Caeg gaeq mbouj ndaej, lij sied gaem haeux san. (偷鸡不成，反蚀把米。)”“Feizriu hekndei daengz. (火焚贵客到。)”等谚语和俚语，使人物语言贴近生活且活泼有趣。这种语言上的艺术处理，让壮剧充满形式美。

正是壮剧中这些内容美和形式美，让壮族人对壮剧如痴如醉，正是追求真善美的壮族人，才能创造出如此芬芳动人的壮剧。两者的结合，让壮剧如花般绽放。

## 仙城寻古

□ 达汉吉(苗族)



▲ 成宣县三里镇台村陈氏兄弟陈仁、陈旭，在清雍正十一年(1733年)双双同获进士，世人誉称陈氏“双龙”。

春天的脚步，悄悄地来到南国，大院内外，百花齐放。在这样美好而芬芳的季节，我应邀前往武宣去讲课。两个半小时的课程，很快就上完了，剩余的时间，我就放步仙城，开始了我的探古寻梦之旅。

武宣之所以有仙城之别称，源于武宣历史上曾称为武仙县。唐武德四年，设置武仙县，直至明宣德六年，才改称武宣，武仙之名，在历史长河中沿用了810年之久，史书上有关仙城的记载，笔墨厚实，浓彩锦绣。因而，对武宣老百姓而言，把县城称为仙城，自有一往情深。

武宣是八桂人类活动最早的地方之一。据考证，早在一万多年前，就有人类在武宣境内活动，迄今留有陈家岭、鱼步村、六月岩、社王山、大龙洞、白牙山、螺蛳山、金鼓岩等系列古人类活动遗址。如此众多的古人类遗址，在广西110多个县域里，是不多见的。

武宣是广西自古闻名的内河港口。新中国成立以后，考古人员先后在这里挖掘出了上院村大高埠、金鸡山大古镇、铜罗洲古城址、陈家岭古窑址等著名高埠名窑遗址。这些遗址充分证明，武宣自古以来一直是西江流域最重要的内河港口和最繁荣的商业重镇。当我冒着小雨，来到武宣港时，河滩边的青石块阶梯和岩石上留下来的道道船索，依稀还能看到古港的热闹气氛和来去匆匆的北商南贾。

武宣是广西最著名的文化之乡。自古以来，文人骚客用“钟灵毓秀”来形容武宣的文化和武宣的名秀，因为在这块红土地上，涌现了大批出类拔萃、影响深远的人物。据历史记载，从1008年至1905年近900年

间，这里出了宋朝神童1人，明清贡生281人，举人50人，太平天国武状元1人。宋代谢洪、谢泽两兄弟双双同科进士，被誉为广西“二贤”；清朝陈仁、陈旭两兄弟双双同科进士，被称为八桂“双龙”。当我来到两谢读书岩遗址寻古时，“二贤”那朗朗的读书声，似乎还回响在幽谷之中，让人叹为观止。

武宣还是中国革命的红色土地。县境内，有东乡、河马、通挽、桐岭五个乡镇列为土地革命时期的老根据地，马步、三里两个乡镇列为抗日战争时期的革命老区，禄新、思灵、武宣、二塘、黄茆、金鸡等七乡镇列为解放战争时期的游击根据地。因此，走过这些红土地，我才深深地认识到：武宣是信仰之地，英雄的武宣人民自古以来为信仰而战，为信仰而牺牲，为信仰而追求，因为有信仰，所以获得了翻身解放；因为有信仰，所以获得了幸福生活。在武宣，信仰的力量，有如排山倒海，势不可阻挡。

武宣同时也是东南亚旅游的目的地。白崖大峰，飞瀑流泉，荫蔽洞口，鸟语花香；八仙天池，雨不盈池，旱不缺水，水清无染，甘甜无比；美丽大藤峡，谷清风疾，山雄峰伟，水风滩险，风和日丽，碧波荡漾，江山辉映。我在雨中领略了双狮山的神韵，观看了八仙天池的奇景，品尝了五马拦江的壮观，欣赏了百崖峡谷的风姿，亲历了大藤峡的险境，探望了大龙洞的奥秘，感受了犀牛岩的力量，领会了石祥河的乐趣，我终于发出感叹：武宣，不愧是广西的名胜古城；仙城，不愧是八桂的绿色之乡。

走进武宣，情趣盎然，风光无限！