

历史责任 文学担当

——壮族作家石世铮先生散文读后感

□韦晓明(苗族)

最近,桂中大地热议一部奇书——《象州大井石氏族谱续编》,说它奇,主要是:一、这部族谱与普通族谱全然不同,它用文字介绍取代族脉分支、源流的演绎图表;二、族谱影印了大量的光绪帝匾额御书、朝廷诏书以及族主、桂中重要文化历史名人石鸿韶诗词书法手迹;三、它基本清晰地把握了即将湮灭在历史长河中的石鸿韶生平事迹重现世人面前。柳州、来宾两地文学界、文物史志界认为,这是一项了不起的抢救工程。它的编者,即是石鸿韶之孙、壮族作家石世铮。几年前,石世铮先生的散文《石鸿韶诗词集》读后感》《那年,那人,那事》等发表时,我都认真拜读过。我认为,石世铮先生用文学的形式,担当起了述史的责任。

在我看来,《石鸿韶诗词集》读后感》,不仅仅是一篇诗词评论,其间糅杂着家史叙述、重大历史事件解读,故而烟霞满纸、异彩纷呈。

通过石世铮先生的述评,我们认识了差点被时代遗忘、对国家有重大贡献的桂中一代鸿儒石鸿韶。壮族英才石鸿韶少年得志,童试、府试、乡试、会试一路考过来,信步皇帝主持的殿试,获钦点三甲第九名,授翰林院庶吉士;他以文人仕三十载,始知山西长子县,旋知云南楚雄府,年过五十,即迁云南迤西道尹(相当于现在的副省级),主持与缅(英)中缅边境勘界,他凭借自己的智慧,与英方要员进行了坚决的斗争,为祖国领土的完整做出了应有的贡献;他博学多才,文学、书法皆有造诣,让世人感佩当年偏僻的岭南也有卓越雅丽的文化花朵;他清廉刚正,进则为国分忧、造福百姓,退则结庐乡梓、快意人生。但是,士大夫的情怀、读书人的良心,没有让壮乡文化巨擘退隐江湖后消沉哀婉,做前朝遗老,而是认真总结一生经历、经验,紧跟潮流,与时俱进,影响、教育儿孙及乡邻后辈,教

导他们做人要刚正不阿,为官要替民作主,叮嘱他们“记祖训、振家风、勤政务、善爱民”。他写诗教导任民国象州县县长的儿子“故乡治比他乡易,民隐能通是此时”,殷殷之情溢于言表。文学评论这样来写,就担当起了记录历史的责任。感谢石老先生,他让我们后人,充分领略了清末民初桂中故里一代英豪的家国情怀和道德力量。

我惊叹于当时已八十高龄的石世铮老先生,竟然还有一副如此摇曳多姿、生动有趣的笔墨。读石老先生的文章,毫无枯燥、呆滞之感。《石鸿韶诗词集》读后感》文笔雅致清新,用典厚重,史料繁富;《那年,那人,那事》的叙述和描写,诙谐、轻松、有趣。“度尽劫波兄弟在,相逢一笑泯恩仇。”作者通过对当年旅居赣南时一些身边人、身边事的追忆,深刻地反映了文革时期几个小造反派的暴戾荒唐、愚昧无知,反衬出一位老干部

的隐忍负重、宽宏大量。寥寥数笔,活灵活现,如闻其声,如见其人。作者心怀大善大爱、大慈大悲,对误入歧途的年轻人,不是一味地指责、批判,而是理解时代背景这个前提,真诚地打量他们心底里依然存留的真、善、美。石先生说,“天变,人亦变。他们回到航运局,‘文质彬彬’变成‘耀武扬威’一心一意‘比你狠’,走向讲坛。”他还说,“马一鸣、李海燕年轻,热情似火,错在被星星月亮所误导。他们很快清醒了过来,认清了自己的人生道路。”他认为,“我们这一代,在那年月经历过许多的身心伤害,有幸能生存到今天。葡局长说的‘活着就好’透人心肺,万般温暖,我们还要看到明天更加美好”。读这样的文字,我们惊喜地看到石老先生不仅娴熟文言雅语,新生的网络语言他也信手拈来,巧为运用,从而使文章透出俏皮、敦厚与慈爱的意蕴。

石先生的文字是优美精当的,属

一流散文的文字,且看:

“人生旅途漫漫,波涛滚滚,他曾经宦海浮沉。其宦海浮沉则是:褒也朝廷,贬也朝廷。清光绪五年闰三月初三,是那朝廷,一纸诏书,簪花戴翎,一身本领,从此卖与官家。而且,一卖卅年。”

“确实弱国无外交,此篱笆也是脆弱之篱笆墙,只防野狗,不防狼;此雷池也是虚设之雷池,只束君子,不束老赖。”

“他嗜书如命,视诗如命,愈老愈执著。祖父之诗词,终见于灯火阑珊之处,有诸多巧合,其辗转传递也有其离奇之处。”

文学是一个民族的心灵史。读石世铮先生的散文,我们仿佛听到了清末云南怒江的滚滚奔涛,嗅到了民国广西大井的悠悠稻香。文革时期赣南造反派的赫赫喧嚣,在受凌辱者淡淡的叹息声中,也再一次涌现到了我们面前。

书海拾贝

小寓言 大智慧

——细品现代哲理寓言集《狐狸收购寓言》

□梁晴



这部分微型寓言语句简短,便于记忆,记忆之后,回味无穷。另一方面,篇幅短小,留白甚多,言有尽而意未尽,以接受美学而言,读者参与成分大为增加,寓言文本被赋予了更多解读的可能性。

在寓言的创作方面,作者进行了多方面的尝试,除了故事体之外,还有诗歌体、散文体、相声对话等。这些文体朗朗上口,韵味十足。如寓言散文诗《海的寓言》:

海水:海水湛蓝,美丽,却很苦涩。

波涛:波涛之所以汹涌澎湃,是要托起你的航船。

海滩:柔软的海滩,不是舵手生长的摇篮。

桅杆:海上有不测的风险,桅杆有挺拔的形象。

鲨鱼:离开了海水,它就成了蚂蚁的食物。

撒网:水族繁茂,不等于渔夫从未撒过空网。

作者用散文诗创作的寓言,清新淡雅,隽永有韵,且蕴含生活哲理和劝喻寓意,每一则散文诗都可以扩展成一篇情节生动的寓言故事。

通篇细读品味,不难从这些寓言中洞察出作者的生活理念,一则则寓言,就是作者一种情志的抒发,也是当代社会品格的一个缩影。透过这些新颖凝练的作品,能看出作者深厚的生活积累,也能品出作者对民族的情爱,对时代的责任与担当。如《风·帆》:

乘客感谢帆给船以前进的动力。

帆却回答说:不用感谢我,我的力量来自桅杆的支撑以及风的鼓动。

作者用心去体验生活,用灵魂去捕捉生活,经过思虑沉淀之后,用丰厚的文化底蕴将现实中常见的事物加以拟人化,用寓言的方式表现出来。阅读此书,单就它那精巧的叙事结构、鲜明的艺术形象、夸张与想象的艺术手法,就能给我们的生活增添无限的情趣,而通过寓言传递出的正能量,更能带给我们日益浮躁的心绪一个温情的抚慰,在潜移默化中,给心灵一个完善自身品格的指引。

诗意在人间

——读黄鹏诗集《世纪阳光》

□丘晓兰

30年前说你是诗人,那是真心景仰。现在说你是诗人,多少有点意味深长。

诗风的变换,诗运的兴衰,似乎并没有对本埠诗人黄鹏形成困扰。诗歌,对他来说,就是寄寓、安顿自己身心的栖息地,是主体精神安身立命的所在,仅此而已。

黄鹏貌似偏爱“寄寓”这词,在他的诗歌中“寄寓”不只一次出现——“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟”。如此看来,潜意识里,他对于自我位置摆得很正。

数十年,就那么过去,黄鹏一直安安静静地看,安安静静地想,安安静静地写。他没有为诗歌寻找新的意义、致力开创一代诗风的强烈使命感;没有一厢情愿地企图形成诗歌创作的新面貌和新观念而焦虑不安;他从没有想过让自己的诗歌变身“黄钟”“大吕”“投枪”“匕首”,成为征讨杀伐的雄壮战鼓或迷惘失落、悲哀无奈的挽歌;没有因为自己的诗歌有没有人大大声叫好、有没有人看得懂,有没有成为脍炙人口的“醒世恒言”“警世通言”“喻世名言”而愤世嫉俗、顾影自怜。在他身上,看不见“名士”常有的浮躁乖张,看不见“诗人”易患的抑郁脆弱。他,静静安坐一隅,静静地写,字字句句总关情。他独自把心里所欢,满足而愉悦。

黄鹏的诗歌充满真情实感,没有迷失在高度物化的“摩登时代”,努力保持着人间的温情暖意,热爱生命、满怀憧憬……

歌颂自己热爱的祖国,歌颂自己热爱的民族,歌颂自己热爱的人民,歌颂自己热爱的家乡——我们读黄鹏的诗集《世纪阳光》中的第一辑“阳光地带”的《中国前进》,读《国庆抒怀》《玉树,请临风挺立》,读《北部湾放歌》《超越花山》《左江意识流》《灵渠》……黄鹏的诗歌,与祖国和民众同呼吸,折射着新世纪的天光云影,自觉或不自觉地进行着艺术自主与艺术的社会功能之间实现调和的实践。

黄鹏的诗歌形象思维相当活跃,用形象反映生活,运用典型化和想象的方

法,努力塑造艺术形象,表达自己的思想感情。黄鹏的诗歌致力于诗意的追求,独特的意象的创造。诗人通过这些意象的组合,营造出了一个既新颖又达到一定思想深度的美丽意境。

读《世纪阳光》中的“映月白荷”：“白荷在月光的笑靥中矜持如初/而我的歌声已经走出门外/动情之鸟展翼飞过/水深处的期待表示一种姿彩。风的手臂温柔地伸来/抚醒一束目光自往事摇曳而出/折叠弥漫的情感/延伸一种寓意/而静夜依然无边/悬挂着美好的记忆。只是没有船/梦的双桨划不动真实的日子/映月的白荷/只能在血之外之内/散发久久的芬芳……”月、荷、歌、鸟、梦、桨……散珠成串,组成一个多维度的清明幽远的意境空间。

黄鹏的诗歌语言清新,节奏明快,有乐律感。诗人敏感善良真挚温和但却不脆弱,读“认识鸽子”：“鸽子飞翔着/如洁白的精灵/洁白的精灵/以安然的行为/开阔生存的广度/净化生命的深度/让万物的面孔/在世界多维的情感里/楚楚动人/让万象的故事/在舞蹈的岁月中/有致有趣……”读“寻找星星”“读读历史”“水流如歌”……黄鹏诗歌的立意明朗而不浮浅,其中不乏对幸福与忧患、命运与归宿、痛苦与解脱的思索——即对生命的“终极关怀”,显示出诗人对人生的终极价值理解认识的尝试。

在平凡的具象之中可以发现不同凡响,有限的意象可以营造出意境的自由无限。诗人的歌唱出自心灵,外物所给的题材与机缘,内心所起的感应和诗想,使得诗人内心诗意充盈满溢,汨汨地自然流淌出来,幻化出一个又一个新颖独特的意象,幻化为诗人的主体意识生命乐章的华彩段。在黄鹏的诗歌里,语言的优美从没有离开,艺术的形象从没有离开,音乐的旋律从没有离开,思想思维从没有离开。

具备认知的真、伦理的善、诗意的美,这才是诗歌。诗歌,一直在人间;诗意,一直在人间;诗神,从未离开过人间。

寓言,篇幅精短,借事喻理、言近旨远,很受广大读者的喜爱,古今中外名篇俯拾皆是。现代寓言作为这一传统文学形式的创新,既秉承了古代寓言的义理,又注入新时代的元素和特色,备受大家的欢迎。

现代哲理寓言集《狐狸收购寓言》是瑶族作家蓝芝同的新作,是本土寓言创作的杰出代表。蓝芝同系广西民族大学传媒学院教授、硕士研究生导师,从1982年开始习写寓言,30多年来笔耕不辍,至今已创作以寓言为主各类文学作品100多万字,曾出版哲理寓言集《蝙蝠贺喜》等5部。1994年荣获第一届中国寓言文学创作金骆驼奖,1998年荣获第二届中国寓言文学创作金骆驼奖。该书精选了作者30年来潜心创作的寓言作品约300则,分为“微型寓言”“语言散文诗”“寓言故事”等三大部分,集中反映了作者长期以来致力于寓言创作的主要成果。

书的开篇是微型寓言,三句两句成一个寓言,内容新颖凝练,篇幅简单至极,然而旨趣颇浓。作者塑造形象多用白描,最后妙语解颐,让读者大呼痛快。如《医生与死神》:

死神:只要你不与我作对,让那些病患者听天由命,我会免你一死。

医生:那我还是愿意选择死亡。