

习近平总书记的诗词情缘

□ 蓝汉光

诗言志，歌咏言。在中国这个诗词之邦，“以诗言志”、“以词传情”并不少见。鲜为人知的是，现任及前任的领导人中，都有不少深藏不露的诗词高手，习近平总书记就是其中之一。

2014年3月17日，习总书记在视察河南兰考县时，他吟诵了自己在1990年填写的一首诗——《念奴娇·追思焦裕禄》：“魂飞万里，盼归来，此水此山此地。百姓谁不爱好官？把泪焦桐成雨。生也沙丘，死也沙丘，父老生生死死……”表达了对焦裕禄同志的崇敬情怀。

国家领导人爱诗词的温情背后，都深藏着政治抱负。据报道，习总书记不久前曾诵读郑板桥的一首诗：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”并

动情地说：“睡卧不安，总是想到百姓过得怎么样。”这种心境，语重心长，真是爱民如子，鱼水之情。

习总书记的诗词情缘，不但引用“些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”恰到好处，还善于改诗，给古诗赋予新内容，古为今用，妙趣横生。扬州八怪之一的郑板桥有一首《竹石》题画诗：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”习总书记把《竹石》前两句寥寥改动几个字：“深入基层不放松，立根原在群众中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”一首普通的“题画诗”变成了践行“群众路线诗”，表达了自己对基层群众火一样的感情。从群众中来，到群众中去是党的根本宗旨，也是习总书记执政为民率先垂范的真实写照。

《民族文学》在大新县举办重点作家改稿班

本报讯(记者 蒙树起)3月24日，由民族文学杂志社、广西区文联、广西作家协会主办，中国少数民族作家协会、中共大新县委、县政府协办的“2015《民族文学》重点作家改稿班”在广西崇左市大新县开班。中国文联副主席、中国作协少数民族文学委员会主任丹增，广西文联名誉主席潘琦，《民族文学》主编石一宁，广西电视台台长周文力，广西文联党组成员、副主席石才夫，崇左市委副书记冯学军等领导出席了开班典礼。

此次为期6天的改稿班邀请了全国10几个少数民族的20多位重点作家，他们来自各行各业，既有孙春平、黄佩华、凡一平、侯健飞等驰名文坛的知名作家，李约热、梁志玲、王华、马金莲等实力作家，也有丁颜、连亨等颇具创作潜质、刚刚崭露头角的90后作家。他们带来了最新创作的小说、散文、诗歌等作品，将与编辑面对面交流，以期共同推出一批弘扬中国精神、凝聚中国力量，无愧于时代和民族的文学佳作。

《民族文学》杂志是我国唯一的国家级少数民族文学期刊，创刊34年来，秉承发展繁荣少数民族文学、凝聚少数民族作家、培养少数民族文学新人、促进民族团结进步的办刊宗旨，推出了大量的优秀作品，培养了大量的创作人才。近几年来，《民族文学》进入了跨越式发展时期，先后创办了蒙古文、藏文、维吾尔文、哈萨克文和朝鲜文版，从一个杂志发展为6个杂志，是目前中国也是世界上文种最多的文学杂志。

开班仪式上还同时举行了“《民族文学》大新创作基地”的授牌仪式。



▲2015《民族文学》改稿班的作家们正在交流经验。



□ 韦晓明(苗族)

资料图片

都说春节的北京，是座“空城”。但在在我看来，“空城”不空，故宫长城什刹海不必说，单是北京各大庙会，就已经够得上人山人海了。今年的地坛庙会，届满三十，游人之多，更居各庙会之首。

满树满天的彩带和大红灯笼下，是密密麻麻的人头。一侧有摊位的千米通道上，不必挪步，后边的人推着您走。摊位旁，时不时有货主另类打扮出位，晃动着羊年吉祥物或所卖商品大声吆喝；个别摊上，还弄出离奇古怪的音响，逗引众人扭头去看。间或闪过一簇艳红的仿真冰糖葫芦串，俏得让人垂涎欲滴。小孩子最爱这个，他们买上一两串，扛举着，在黑压压的人头上分外醒目。蠕动的人群中，不时有年轻的父亲将孩子扛到肩上，小孩低下头，黑亮的眼睛好奇地左顾右望，嫩红的圆脸涨满幸福和欢乐。

左侧林子外是片空地，空地南端，锣鼓喧天，搭起的高台上，舞狮表演正入高潮。沧州小子身手果然不凡，一个跟着一个，蹭蹭几个空翻跃过五六丈宽的台子。接下来的巨狮站立，是五个一米八几的青壮年瞬间搭起的人梯。近十米高的狮子，面对观众还来了个一百八十度转身亮相。那几个笨手笨脚打扇子的罗汉，模样滑稽逗笑。“好！”“好！”“好啊！”观众激赞的声浪，一浪盖过了一浪。这种氛围里，我自然也忍不住跟着叫好。

记得那年夏末的一天，我来过地坛，来这里寻找史铁生《我与地坛》描写的事物。我在这园子巡视，猜测哪侧路面碾过史铁生的车辙；揣测哪棵柏树、哪株小草贮存了史铁生的沉思；他的

母亲，又在哪个地方、哪棵树下，“端着眼镜像在寻找海上的一条船”般寻找她的儿子。可惜如今都看不到了。“废弃的园子”已经修葺一新，练歌的小伙子、穿越园子上下班清凉朴素的女工程师、一年四季黄昏里风雨不改在园中散步从中年到老年的那对夫妇、哥哥为妹妹遭殃妹妹遇到危险总要找哥哥相依为命的小兄妹俩……一切都已物是人非。《我与地坛》里可爱的人和事，已然远逝。见证明清两朝皇帝威仪的古柏依旧肃立，苍虬盘绕，枝挺叶翠，老蝉躲在上头，吱呀吱呀的叫声一阵紧过一阵。我落寞地坐在刚抹过新漆的长凳上，面前是一群放着卡带机跳广场舞的北京大妈。落日的余晖从殿琉璃瓦顶铺泄过来，矮松的枝丫，又将这余晖撕扯成一节节光柱。几十只不安分的麻雀，也跟着音乐节拍，在光柱里起舞。

如今的地坛呢，脚下是没有绿草遮盖的冻土，身旁是热闹繁华的喧嚣，表面的嘈杂凌乱掩盖不住内里的井然有序。买了心爱的物品，尝了天南地北的小美食，来一份沙县豆香糍粑，再要上几串天山烤羊肉。往西走，过了当年皇帝祭祀的地方，“仿清皇帝祭地”仪式早已收官，也没什么遗憾了。穿过九重阍干，又是一片开阔地，边上一溜舞台，亦庙会新搭。“多彩贵州”舞台上，芦笙的鸣奏留在了我的脚步。一出母女春糍把过春节丰收的戏正在上演，尽管冷飕飕的，苗姑苗妹的动作却不失优雅协调。

史铁生的地坛，是一番风景；那年夏末我拜会的地坛，又是另一番风景；羊年庙会的地坛，更是繁荣、热闹、祥和的风景。

书海拾贝

勇敢追求纯真爱情的壮家姑娘潘英妹

□ 尹福建

Suenqmingh hix mbouj lingz, biengz miz vunz baenz maiq; namznawx song mbiengj ngaiq, hix mbouj caix mingh doengz. (算命算卦也不灵，世上空有守寡人；男女相爱尽管爱，管他八字合不合)。

山歌直率、热烈，对爱情大胆追求的激情似山洪奔涌。歌声从潘英妹——一位壮家姑娘的口中飘出，畅快淋漓，令听者动容。

潘英妹是《潘英妹》一书中的主人公。该书以男女对唱山歌的形式塑造了一对青年男女的形象，表达了对人类美好情感的期盼。潘英妹是一个勇敢追求纯真爱情而又有主见、识大体的壮家姑娘的典型形象。

《潘英妹》讲述的是民国期间一个爱情故事。主人公潘英妹与男青年黄浩相识后相爱，由于潘英妹的父母迷信，通过算命先生掐算，认为两人命根不符，坚决不同意这门婚事。潘英妹为了和心爱的长人长相厮守，决心冲破封建迷信的牢笼，从家里逃出来和黄浩一起到寺庙拜佛，誓死要在一起。见女儿如此坚决的态度，潘的父母只好同意了这门婚事，但还没来得及成亲，黄浩又被国民党军队抓去当苦丁。潘英妹虽对黄浩极尽思念之苦，但更多的是写信安慰鼓励出生入死的心上人。最终，黄浩得以归家，迎娶潘英妹。

潘英妹对纯真爱情的执著追求，体现了她的性格特点。在得知算命先生算出八字不合后，虽然也有过哀怨、咒骂，但她并不沉沦认命，她痛苦地挣扎。最初她甚至想用结束性命来抗争：Samgeng siengj loegcab, nyuenq cang cag coq hoz, betcih hab ndi ha, yuengya liux biujoq. (三更想糊涂，想拿绳套脖，八字不合，冤家啊表哥)。但她毕竟不是林黛玉，壮乡的木棉花赋予她火一样的性格。此时正是民国时期，新思想新观念同这位壮家妹仔与生俱来的直性子性格不谋而合。她勇敢地向迷信观念说“不”：Youq minzguek guh vuengz, miz bingzgieng seiqgyaiq, namznawx song mbiengj ngaiq, hix mbouj caix mingh doengz. (在民国做王，有平权世界，男女双方爱，也不在命间)。就在男友还

在犹豫不决时，她拉起男友跑到野外，拜天拜地，私订终身：Daengz gizneix yiethiq, daj cawjeiq hawj mwngz, gaj gaeq lweid caez gwn, hoenzyim mbouj ndaej cek. (到这里歇息，打主意给你，杀鸡吃鸡血，婚姻不能拆)。多刚烈的姑娘，多泼辣的壮妹！在她这种天下刀雨不眨眼的情感感化下，父母也不能铁石心肠啊！

潘英妹虽然情比金坚，对心上人魂牵梦萦，但她却是个有主见、识大体的姑娘。这不仅体现在她对黄浩的爱情忠贞不渝方面，更是表现在她对黄浩无微不至的关怀和鼓励上。当她得知黄浩被抓壮丁后，虽然瞬间感觉天昏地暗，然而她并未沉浸在悲天悯人的情绪中，而是与黄浩一起四处求情，想方设法躲过突如其来的灾难。但在奔波无果后，她却宽心地安慰黄浩：Guekgya ciu bingmax, baenaj gauj aeu goeng, faenzlung cibbet doeng, laeng dauq baenz fouxou. (国家招兵马，以后要考功，文龙十八冬，返乡成夫妇)。黄浩在生死无常的战场上流露出悲观的情绪时，英妹总是及时写信给他鼓劲加油：Gaej yungh gangj vahlanx, gyangsan mbouj lau baih, gou youq laeng baenz maiq, goj daengjdaih caj mwngz. (莫要讲气话，江山不会败，我在后守寨，都要等你归)。在抗日战争最艰苦的时候，她写信鼓励黄浩：Seiqfanfanh doengzba, haucan bae dangbing, daj Yizbnw digsinz, dwk ndaej hingz cix dauq. (四万万同胞，号召去当兵；打日本敌人，打赢才回家)。这出自一个乳臭未干姑娘的心声，似乎不可思议。但一个会写信有文化的姑娘，自然能明白事理，在国家危急关头流露出来的爱国情怀更是令人感动。

《潘英妹》是《壮族悲歌》系列中的一首长诗。2008年，《壮族悲歌》(忻城)列为广西区级非物质文化遗产保护名录。但潘英妹却不是悲剧人物，故事虽然苦难重重，却是以歌颂美好爱情为主线，那些曲折的情节是为塑造潘英妹的性格服务的，而且，故事也是以喜剧结尾。在潘英妹身上，我们看不到丝毫的悲剧色彩，相反她的人格放射出正能量的光芒。