

在村野里播撒传统文化的种子

——“文化候鸟”石璐微“试飞”融水苗族坡会群小记

□ 本报通讯员 张耀华 文/图

石璐微,融水苗族自治县安太乡寨怀村人,侗族,一个年轻的80后女性,自幼喜好并沉迷于民族传统文化,从贵州民族大学民族工艺专业毕业后,现在上海从事民族工艺产品的设计。怀着民族传统文化自觉可以带给乡村更多物质收获和精神寄托的想法,2015年春节期间,石璐微回到家乡牵头组织举办了一系列活动,为融水苗族系列坡会群注入了新的文化看点;通过亲身行动后,她产生了许多文化思考,带给了人们关于民族文化传播保护与开发利用的启示。

筹备,连日无法入睡

每逢正月,安太乡寨怀、林洞、洞安等村寨的田野里,满眼都是金灿灿盛开着的油菜花。春节前夕,远在上海的石璐微就想:家乡的坡会虽然比盛开的油菜花还要热闹、好看,但是参加坡会的本地青年和外来游客难得有比较深入的交流,况且坡会上原本应该出现的民族节日盛装正在逐步被花哨的机绣舞台服饰所取代,很有必要举办一些活动,让坡会展示出更大的魅力。

说干就干!经过与同村同学石海英反复商量,并征得乡亲们的同意,石璐微亲自起草并通过自己的微信发布了以“迎十三坡系列活动与油菜花一起绽放”为主题的活动方案,计划农历正月十三坡会期间,在寨怀村举办内容为“两展两会双体验”的活动,即安太乡传统手工艺神展、安太生态农副产品展、各族青年交流会、风雨桥篝火联欢晚会、木楼民宿体验和长桌宴美食体验等。不限年龄、性别和身份,本地村民和外地客人均可报名参加。

正月初五,石璐微从上海回到家乡寨怀,与石海英一起领着村民们进入了紧张的具体筹备环节。从找村



▲石璐微(左1)在安陞十七坡“芒蒿节”上留影。



▲村民与游客一起品尝民族风味十足的长桌宴。

民翻出手工刺绣的背带、被面等等传统用品用来布置展览,到反复核对报名参加的外来人员信息;从检查客人入住农户的清洁卫生条件,到长桌宴的菜品安排和桌面摆设……石璐微事无巨细,每一样都亲力亲为。这样,连续好多天忙到晚上十二点钟才能休息,躺下后还得考虑第二天该干的事,总是无法安心入睡。

互动,寒风中听到共鸣

正月十二日、十三日,累得脚都要“打飘”了,石璐微说。十二日那天,安太乡驻柳州芦笙队、柳州市委宣传部“微观柳州”新媒体大型采风团、贵州省黎平县龙额侗寨公益团队以及外地来的游客300多人,先后来到活动中心地点寨怀村矮坳屯足球场报到。活动在欢快的芦笙迎宾之中拉开了序幕,这时候,连续多日筹备活动的石璐微,声音已经变得沙哑起来了。

晚餐是在球场体验村民一起摆设的长桌宴,虽然气温逐渐下降,但是客人们还是保持着高兴与热情。长桌宴过后的“各族青年交流会”在风雨桥

上进行,有来自贵州都匀的布依族“海归”青年“劳拉”(艺名),贵州省黎平县的龙额侗寨公益团队的青年以及广西民族大学影视人类学试验室的邹桂森、黄雨轩先生等30余人聚在一起,共同观看了邹桂森先生在香粉乡古龙坡会上拍摄的《斗马与人生》和龙额公益团队导演拍摄的《侗寨茶情》两部纪录片,部分参会的朋友发表了对于民族传统文化保护与发展的想法:“虽然天气很冷,但我们的心是滚烫的,感谢主办方为我们提供了这样的交流平台与机会……”听着客人们满满的“点赞”,石璐微忘记了困倦,坚持着与大家交流思想、互换信息。

第二天,客人全部前往融水苗族系列坡会群中最热闹的坡会十三坡,在人山人海的田野里观看了坡会的传统活动斗马比赛、斗鸡比赛和芦笙踩堂;晚上,参加了规模更大、风味更浓的长桌宴……当篝火晚会上欢快的歌声响起,喝彩声连绵不断,活动达到了高潮,石璐微的担忧才渐渐消除。“那一刻,我和璐微激动地拥抱在了一起。”自始至终参加活动组织的石海英说。

据统计,石璐微和石海英一起牵头组织的“迎十三坡系列活动与油菜花一起绽放”主题活动共接待游客300多人次,收入超过15000元,接待游客食宿的农户达80户;安太乡传统手工艺神展展出纺织、刺绣、蜡染物品50多件;安太乡生态农副产品展出老香糯、香糯甜酒、香菇、竹笋等土特产品种15个,销售收入5000多元。对这次活动,村民们均表示很满意,并希望明年能够继续举办。

“这次活动,我自己贴了两万多元钱,但是我不后悔。只要努力,我们的坡会将来一定会吸引更多客人的光临!”石璐微说。

体会,传承文化守护家园

据不完全统计,截至3月11日,“微观柳州”新媒体采风团官方媒体和自媒体的微信公众号推送关于此次活动的微信累计近200篇,阅读量近110万人次;“新浪微博·微观柳州”话题累计发布博文300余篇,阅读量达226.7万人次。这些微信和话题的内容,覆盖了坡会的斗马、斗鸡和芦笙踩堂等活动,还展示出了长桌宴上

酸鱼、酸肉、牛瘪、香糯饭以及喊酒、敬酒的现场图片。特别是长桌宴的摆设,也成了采风团的“焦点”:石璐微他们就地取材,把竹筒当酒杯、芒蕊叶当桌布、油菜花当桌花,体现了“环保、生态”的理念,把活动主题展现得淋漓尽致。

弥漫着传统文化气息的2015年融水苗族系列坡会群结束后,石璐微又离开家乡大苗山,飞回上海继续她的民族手工艺产品设计事业去了。她在这次活动的体会中写到:

“近几十年间,不少地方的传统文化和生活方式面临强烈冲击。许多年轻劳动力离开自己的村庄外出务工以增加家庭收入,使村寨面临人口‘空心化’、传统文化荒芜等社会问题,文化传承出现断代的危险。大型传统节日‘十三坡’虽然人气越来越旺,遗憾的是神圣的节日里看不到传统的民族盛装,它们在花哨的机绣舞台服饰所取代。”

“随着乡村旅游日渐兴盛,村寨与外界的交流和联系会更加频繁,处于相对弱势的乡村经济和文化将受到更多同化、更多冲击,村寨的发展需要注入年轻力量,需要年轻人的想法、年轻人的干劲,更需要有担当的年轻人通过组织展览、促进交流等系列活动,让村民特别是青年人有机会重新认识村寨传统技艺和知识,增强村民的文化自觉,实现传统文化的保存与传承、丰富和创新。”

“搭建整合社会资源平台,促进村寨与外界的文化交流、互动和合作。要运用创新模式打造具有民族特色的乡村品牌,合理利用当地的自然风光、民俗特色、传统手工艺制作等资源,探索适合安太乡的旅游项目、创造适合农村妇女的就业机会,以此吸引更多外出青年回乡创业发展。”

舞动狮子待后生

舞狮子拜年是民间传统习俗,它会给人们带来浓浓的年味,给春节增添喜庆的气氛。一到除夕,吃过年夜饭,看完春晚,大人小孩就盼着舞狮子的到自家拜年了。

可近几年的春节,人们似乎听不到那铿锵的锣鼓声,看不见那威猛的狮子,也听不到舞狮人那亲切的恭喜声。春节期间,人们在祥和的气氛中少了点热闹,喜庆之中多了点寂静。究其原因,舞狮的艺人年纪老了,再也舞不动了,如今的年轻人大多也不愿学这门传统技艺,舞狮文化面临失传的境地。

然而,舞狮毕竟是千百年来流传在民间,老百姓喜爱的传统习俗,人们对它仍有割舍不断的情怀。为了传承和弘扬这一面临失传的民族文化,培养更多的、年轻的舞狮艺人,近日,在素有“舞狮之乡”美誉的宁明县明江镇,悄然兴起了一股民间传授舞狮技艺的热潮,许多在外打工、求学的年轻人也纷纷向舞狮老师傅学习舞狮技艺。他们表示,舞狮文化将在他们这一代得到传承保护并发扬光大。

(宁明县民语办 熊宗平)



▲威武帅气的舞狮后生仔。

▶舞狮老师傅正在耐心地调教小徒弟。



▲正在化妆的彩调演员。



▲村民们在晒谷坪上开心地观看彩调剧。



▲得知百岁寿星易福喜是个资深的彩调爱好者,彩调团专程上门为他表演了一个精彩的节目。



彩调窝里看彩调

羊年春节,临桂县桂弘彩调团来到距离县城近百里远的两乡镇谢家村委大路村,为村民表演传统彩调剧,深受当地村民喜爱,赢得阵阵喝彩。

有100多户人家的大路村,位于临桂镇、两乡镇、五通镇交界处,由介寨、新寨、老寨组成,是临桂县义江流域有名的彩调窝。当地村民非常喜爱唱彩调演彩调看彩调,彩调在当地已有百年的历史,当地村民曾发生过因彩调联姻、联祖的感人故事。40多年前,谢家村委大路村的彩调表演曾经参加过桂林市的彩调汇演,当时的临桂县流行过这样的口号“农业学大寨,文艺学谢家”。

2015年春节,为了丰富村民们羊年春节的文化活动,临桂县人大代表易秀珍和谢家村委共同组织和筹划并邀请桂弘彩调团到彩调窝大路村,为村民表演精彩的传统彩调剧《赶子牧羊》和《三女拜寿》。当天,彩调团还为大路村四代同堂、儿孙满堂的百岁老人易福喜全家,登门表演了充满喜庆温馨的家庭“彩调春晚”。

(莫喜生 卢敏 摄影报道)