

阳春三月,空气变得暖呼呼的,凛冽的寒风已经销声匿迹,你隐隐约约感觉到春天的来临,你卸下厚厚的冬装。你藏匿了一冬的心开始萌动,于是四下里找着春天,可是寻来觅去,寻到的是满目的水泥森林,附近光秃秃的山坡。难道春天就是一缕柔柔的轻风,抑或是一丝丝细细的雨线?但这些只让你感觉到肌肤的舒适,你的心仍如冬天那样沉寂,激不起一丝涟漪,尽管你已经在张张飘去的日历中看到,在春节噼噼啪啪的鞭炮声里嗅到,但你依然感觉不到一丝春的气息。

春天跑到哪儿去了?你想起了在乡下的日子,满山满坡的树郁郁葱葱,虽然在冬天,它们被无情的冬风剥下墨绿的衣服,浑身光溜溜的枝丫,满目萧条,但是春天一来,它们便迫不及待地换上嫩绿嫩绿的新衣。春风习习,它们摇摆舞姿,热情地欢迎春天,冬日里那种死气沉沉的气氛被驱逐得无影无踪,到处是欢腾的景象,潇潇的春雨,沿着树干,聚到一起,汇到山沟沟里,成了一条小溪,一路“叮咚”欢快地跑,山间里充满了朗朗的笑声。更热闹的是,春风温馨的抚慰下,树披上了密密匝匝的盛装,花枝招展,惹来了许多多情的鸟儿,也许是刚从温馨的地方飞回



## 三月,让我们把春天种下

□莫景春(毛南族)

来,回到自己热恋的故乡,它们异常兴奋,绕着树“唧唧喳喳”叫个不停,时而盘旋而飞,时而落在树上相互嬉戏。

有的树,特别是那些果树,竟争先恐后地开了一树灿烂的花,桃红李白,姹紫嫣红。远远望去,像一朵美丽的云朵,在半山腰漂浮;又像是一团团热烈的天火落在那里,旺旺地烧起来,把寂寞的山坡烧得热热闹闹

的,让你情不自禁地朝它走去。还没到树下,浓郁的芬芳便扑入你的鼻子,你不自觉地深深地呼了一口气,甘甜的花香直沁入心底,有一种酣畅淋漓的感觉,这种美妙的感觉不可言喻。走得越近,香气越是醉人,待你走到树下,一阵轻柔的春风荡来,满树的花瓣纷纷扬扬,洒满了你一身。那落英缤纷的场面,让你感觉到如同在仙境般。这里不仅是鸟声阵阵,更

有一群一群的蜜蜂,在“嗡嗡”地上下翻飞,灵动的蝴蝶在花丛中扑闪扑闪,这一副忙忙碌碌的情景,让你想到了秋天那满园的果实,一串串一捧捧,红红火火地挂满枝头,让人感到无比地兴奋。这眼前实实在在的春天,让你真切地听到了闻到了。春天是无形的,但却是有声有色的,让你享用不尽的,你可以尽情地在绿荫花香里玩耍,追逐,感受到春

天带来的种种温馨。一洗冬天的沉闷,你的身心在春天里,得到了勃发,你有浑身使不完的活力。

看来,春天是躲到树那儿去了,有树才有春天,树使春天变绿变香。春天需要生命,需要活力。她的柔情,她的挚爱抚养这青山绿水。春天希望树在她的抚慰下快乐成长。如此冰冷的地板,还有那光秃秃的荒坡,春天来的时候,只是行色匆匆,抚过一阵就不见踪影了。那荒坡沉寂依旧,孤零零地毫无生机地过日子,连虫儿也不想去那儿掘洞,连鸟儿也不想不上一眼。

三月,春天姗姗而来,要想让她驻足在这孤独的山坡上,我们就扛着发亮的铁锹,提着水桶,带上肥料和树苗,趁着和煦的阳光,温和的春风,在这没有一点绿色的贫瘠的山坡上栽上树,辛勤地浇上水。树苗透出嫩嫩的芽,在春风中微微颤抖,尽管孱弱,但已抖出几分精神,春天也在它单瘦的枝头上一点一点地变绿。春天暂时可能会离开,但它会留下自己的希望,让希望慢慢地长大,来年她一如既往地来到这里,又把希望留下,一直到有一天,这满目荒凉的山坡也会像乡下的山坡一样,绿绿葱葱,鸟语花香,这样我们可以把春天挽留了,春天来的时候,我们不用四处寻找她了。

## 历史的奇葩

□黄鹏(壮族)

(接前期) 花山岩画,是超越先祖写给宁明人的一封佛偈般的“书信”,也是历史赐给宁明人的一座艺术宝藏。岩画的主产区,集中在宁明境内的明江河岸,集中在丰水吉岩上。有一个怪异的现象,令人百思难解:同是明江流域,上游的上思县至今却没有发现一个岩画,下游的龙州、扶绥等地也寥若晨星。在宁明的明江河段,岩画家非常庞大,清光绪九年修的《宁明州志》载:“花山距城50里,峭壁中有生成赤色人形,皆裸体,或大或小,或执干戈或骑马。未乱之先,色明亮,乱过之后,色稍黯淡。又按沿江一路两岸,石壁如此类者多。”所谓“沿江一路两岸”,对宁明来说,就是指明江两岸珠山、龙峡山、达佞山、高山、花山等各个画点。无论哪个画点,艺术造诣都很高,在技巧方面,当时画家们运用平涂法、勾画法、对比法、对称法和概括法。这些最基本最普遍的绘画方法,与黄河流域仰韶文化中的彩陶纹饰可相媲美。在美术史上,“线条”最早出现在彩陶、甲骨文以及各种工艺的纹饰上,花山岩画在这方面已运用自如,而且粗犷有力,构造出豪情奔放、充满动感的场面和扑朔迷离、恍若梦幻、神秘诱人的境界。在表现形式上,用主次对比、概括和均衡对称手法来勾画画面,人体都采用几何形的造型,笔法简练潇洒,比例结构准确,视觉冲击力极强,震撼人心。

冬天,风舞霜染寒侵之后,宁明的花山,又变成了一个素雅的世界,清静、乾坤。我曾经在腊月晴日,来到宁明,欣赏过花山的绝佳景致。霜滤过的空气,纤尘不染,透明清爽,加上霜光的反射,树影的变幻,人们像是走进了童话般的境地。久居闹市的我和家人,那松散的筋骨,在清冽的山野里产生了有力的约束,也给我们倦倦的身躯带来一剂强烈的刺激。那缕缕清气,如纤纤仙指,无形梳过我们的身躯,抚摸我们体内的筋脉,让我们的身躯都得到了清冽而纯净的洗涤,顿时无不精神抖擞,身心通泰,活力十足。那一排排、一组组、一个个岩画形象,神秘、肃穆,充满着宗教的意味。岩壁上,那经风历雨、天灾人祸仍幸存的千年岩画,他们身上赭红的颜色,像太阳月亮烙下的血脉精华,在青山绿水间、阳光下,熠熠生辉。花山岩画与珠山、龙峡山、达佞山、高山岩画,森森然、井井然平静地排列着,组成了一个庞大的方阵,像是在等待春风的召唤,夏雨的命令。

我移目细细地仰望,每一个人物、动物、器物形象,都像一颗炽热的太阳。从千年岩画那甲骨文、青铜器般的肌肤上,我感悟到时空的苍茫,领略到唐诗宋词的风韵。一个个生动的画像,就是一个个鲜活的路越生命,他们比历史上尸位素餐的昏君和阿谀迎迎的政客要高贵、永恒十倍百倍;比之历史上那些为争夺地盘而穷兵黩武的枭将也威武、雄壮千倍万倍;比之现实中那些争名夺利、尔虞我诈的伪君子真小人也可爱万倍亿倍!我想,如果有大师级的画家冬日来此写生,定能在花山岩画的身上,画出西南边陲历史的魂魄,跨越民族之精神。

花山岩画与宁明有着历史之缘,现实之情,未来之约。上苍把花山岩画的神奇梦幻,赋予宁明这片神性的土地,是宁明人的福分。历史将花山岩画的魅力奇葩,绽放在宁明这方灵性的山水,是宁明县的福祉。宁明的花山岩画,也曾几度寂寞,几度失意。近年来,花山岩画才真正进入黄金发展期,进入申遗的名单,进入被重视保护的行列。神秘的花山岩画凝结着宁明人的憧憬与希望。在人们尊重历史、重视文化、崇尚精神文明的当今,宁明花山岩画,无疑是西南边陲上一个蔚为大观的存在。我想,宁明人乃至广西人定会百倍珍惜这天赐的历史奇葩、艺术瑰宝,这幅膏血绘、骨水描的花山岩画。

(全文完)

## 放嗓狂歌又春天

□覃滋高

一  
暖雨轻牵云外霞  
诗友围炉行令加,  
连宵微醉侃春华。  
东君漫抚飞来燕,  
暖雨轻牵云外霞。

二  
牵手桃源去看花  
岫外晴岚淡霭霞,  
初阳微暖照村洼。  
诚因春意纤心绕,  
牵手桃源去看花。

三  
竞写田畴耘种章  
好雨新雷人倍忙,  
蜂飞蝶舞为花香。  
人勤诗苑春光好,  
竞写田畴耘种章。

四  
策马扬鞭谱玉章  
戏水游鳞上下忙,  
碧潭柳絮染春香。  
好风凭借椽毫力,  
策马扬鞭谱玉章。

## 半年新韵诗两首

□胡世红

万语传情友谊长  
天马值班了结忙,  
从今岗位换灵羊。  
千杯祝福新年好,  
万语传情友谊长!

绿上枝头瑞气生  
马去羊来又一春,  
腊梅绽罢万花争。  
千姿百态呈新彩,  
绿上枝头瑞气生。

### 书海拾贝

## 《何文秀》: 壮汉文化交流的艺术之花

□尹福建

壮汉文化交流源远流长。由汉族故事移植而成的壮族长诗《何文秀》,即是壮汉文化交流的一朵奇葩。

《何文秀》古壮字抄本由广西民族大学教授覃国生历经多年收集,并整理译注成书。歌本以1952年发现的柳江抄本为蓝本,参考柳城抄本综合加工而成,将于近期由广西民族出版社编辑出版。

《何文秀》原来是越剧的一个传统剧目,故事来源于《何文秀玉钗记》。越剧《何文秀》广泛流传于江苏、浙江、福建等有越剧团的地带,尤其为江浙一带的群众所喜爱。乘着文化传播之风,何文秀的故事在壮族地区扎下了根。壮族歌手用壮族最优秀的艺术形式——壮话山歌将故事编唱出来,终于绽放出一朵美丽的文学之花——壮族长诗《何文秀》。在传唱过程中,有人用古壮字把它记录下来,给我们后代留下了宝贵的长诗文本。

欣赏《何文秀》这部优美的壮族长诗,读者会感叹壮族人民对外来文化的吸收充满了宽容和智慧。

从内容方面看,壮歌故事与汉族越剧故事基本相同。壮歌保留了惩恶

扬善的母题,这是人类最基本的道德本性,也是中华民族共同的价值观。在故事的主要内容上两者也基本一致,都是传说何文秀偕妻子王兰英受到海宁恶霸张堂陷害,吃官司、受酷刑,妻子离散。后来何文秀得到姓王的狱官解救。最后何文秀中举当官,微服私访,装成算命先生遇妻,为她写状纸,鼓励她状告张堂,何文秀当主审官依法办张堂后,以夫妻团圆圆满结局。

难能可贵的是,壮歌《何文秀》在转换成本民族故事时,唱出了壮族的性格与风格。

首先是丰富了主题思想。在表达惩恶扬善的母题下,壮歌还颂扬了知恩图报、反哺行孝等人类最朴实的道德品质。何文秀中举封官后,不仅惩罚了贪官、恶官,为民除害,而且不忘答谢对已有救命之恩的杨妈母子等人,也不忘与蓝月琴重温旧情,派迎亲队伍去金陵迎娶月琴回来团聚,并立为前妻,兰英为小妻。在与妻子团圆之际,何文秀不忘为九泉之下的父母冤魂念经做道场。

其次,加强了故事曲折性。除了

细节方面的差异外,壮歌《何文秀》还扩充了三个情节:添加了何文秀与蓝月琴的爱情故事,加入了何文秀父亲何君达受奸臣陈连诬陷迫害的内容,增加了狱官王大人用亲生儿(瞎子)抵死换何文秀出狱的叙述。壮歌《何文秀》毕竟是再创作,它必须根据壮族的民歌特点,在总体框架下进行合理的加工。壮歌只唱没有像戏剧那样有化妆的角色、丰富多彩的舞台背景,它要吸引人就必须增加情节和在诗歌上下工夫。

第三,壮歌最具创新性元素的当属形式方面。山歌与戏剧的区别是明显的。戏剧是综合艺术,包含唱念做打,对白、唱词、舞蹈,甚至杂耍,五脏俱全。民歌则为单一的唱词,讲究语言精练,形象生动,句式整齐,音韵和谐。《何文秀》是从汉族故事移植到壮族文学中,经作者利用壮歌的形式再创作而成的长歌唱本。它以五言四句为典型,其中又以“勒脚欢”最具壮族艺术特色。它押脚韵并勒脚,唱词循环往复,一唱三叹,给人以余音绕梁之感。沉醉于如此美妙动听的民歌意境,实在是人生的一大享受。