

“风情八桂”广西民族节庆系列之六十

隆林各族自治县苗族跳坡节

□ 杨丽萍 文/图



▲万人瞩目的“倒杆郎”受到大家的尊敬。



◀小伙子身子不沾坡杆,手脚并用敏捷地爬上坡杆。

▲爬到坡杆顶,头朝下滑,俗称“倒杆郎”。

隆林各族自治县苗族跳坡节(苗语称“nqaus toj”)在众多的苗族民族民间文化遗产中,是璀璨夺目的一种。苗族跳坡活动分布在隆林各族自治县德峨镇、猪场乡、克长乡、蛇场乡、岩茶乡、者浪乡、桤权镇、隆或乡、介廷乡、天生桥镇等区域,以德峨镇的跳坡场最多也最为隆重。仅德峨镇,就有德峨桥、庆脚、马罗、下龙洞、大水井、弄杂、水淹坝、常么、下缆洞、龙拉、龙因、中孟等13个坡场,几乎涵盖了全镇所有的村屯及偏苗、白苗、红头苗、清苗、素苗、花苗6个苗族支系。跳坡活动从正月初二到十四,在这十三天的跳坡日子里,人们按照约定俗成的坡场顺序,逐个跳坡。其中德峨桥坡场是人数最多最热闹的大坡场。当日跳坡人数能达6万人以上。

苗族跳坡活动由早晨开始,天刚蒙蒙亮,家中的主妇就蒸好面面饭,姑娘起床梳妆打扮,穿上漂亮的民族服饰,小伙子背上芦笙,老人背上在坡场上做交易的物资,相约一起去赶坡。中午时分,各地赶坡的人汇聚坡场,坡场一般选在长满青草的坝子,坝子中间立着一根九丈高的直杉木,杉木顶端保留枝叶,顶端还挂着一壶酒和一挂腊肉,当地的寨老拿着一壶酒在坡杆脚下喊:今年坡场是我喊,今年的坡杆是我栽,九丈的坡杆已立好,还抹上了滑溜溜的猪油,哪个小伙子想赢得姑娘

心,就拿出你的本事来当爬杆雄鹰罗!说完就向四面八方敬酒,后放一挂鞭炮,这时会吹芦笙的小伙子围拢在坡杆下跳起芦笙坡脚舞,这就是祭坡杆仪式。祭完坡杆,寨老鼓励和邀请年轻人爬杆,如果哪位小伙子能一口气爬上坡杆顶端取下酒和腊肉,而往下滑的时候头朝下,一手举起腊肉一手举起酒壶做雄鹰展翅状快速滑下坡杆,在距地面两尺高时停住,将腊肉和酒壶叼在嘴里,双手抓住坡杆然后一个鸽子翻身稳稳落在地面,那这个小伙子就是这个坡场的英雄了,他将享受到坡场上所有姑娘爱慕的眼光及其他年轻人的崇拜。

爬坡杆英雄产生后,小伙子们又开始赛起芦笙舞,芦笙舞有芦笙跳鼓、芦笙梅花桩、芦笙踩油锅、芦笙滚地龙等,其中芦笙梅花桩和芦笙滚地龙是苗族芦笙舞系列中技术难度最大,同时也是最具有挑战性、冒险性的芦笙舞蹈。芦笙梅花桩是芦笙手在3根高3米、直径为20公分的圆木桩上一边吹奏芦笙一边进行闪、转、腾、挪、跳、拐、踢等芦笙舞蹈动作的表演,动作要与芦笙舞曲相协调,做到笙歌不断,动作不乱,一气呵成,表演者若功底不扎实,稍有不慎,便会连人带笙从三米多高的木桩上跌落地上,容易造成笙毁人伤的后果。芦笙滚地龙是在地上一字排开摆着高30公分间隔距离60公分的十几把刀

尖,在这一排刀尖的前面又摆着一排酒碗,吹着芦笙翻滚着滚过刀尖,滚到放酒碗的地方停下吹奏芦笙,嘴巴叼起酒碗喝下酒,接着又吹奏着芦笙滚过刀尖,一连滚过十多个刀尖,做到动作连贯不停顿,芦笙滚地龙危险性大,稍有不慎会被刀尖捅伤身体,因此在众多的苗族芦笙舞蹈中,能演练这两种舞者,一般要经过多年艰苦磨练方能表演,在苗山中能跳这两种舞蹈的,通常被称为“芦笙王”。

对男人而言,玩竞技可以赢得姑娘们的爱慕。而对于姑娘们来说,跳坡节是她们大显自己心灵手巧的时节,成千上万的姑娘们穿着绚丽的民族服饰,跳坡场就变成了争奇斗妍、百花盛开的迷人的花坝。

隆林各族自治县苗族“跳坡”历史悠久,据考证可追溯到600多年前的明朝时期。隆林各族自治县苗族跳坡有两种传说,一种说法是跳坡活动最初是聚族商议决定族人命运的大事,现代跳坡节是古代苗族聚会议事活动的演变。另一种说法是古代无儿无女的夫妇为未婚青年男女举办的聚会。不管哪种说法,隆林各族自治县苗族跳坡节延续至今,已经发展成隆林各族自治县各族青年的交友节、择偶节,是凝聚民族感情、增进民族团结的节日,更是各民族盛大的商贸节。



▲坡场上芦笙手在表演芦笙跳鼓舞。



▲以头和脚为支撑吹奏着芦笙的芦笙滚地龙舞。



▲小伙子们跳起芦笙坡脚舞祭坡杆。



▲坡场上芦笙手在表演芦笙跳油锅舞。



▲坡场上弹月琴的姑娘。



▲坡场上弹月琴的老人。



▲苗族青年在3米高的梅花桩上腾挪转移表演芦笙梅花桩舞。