

# 春节,毛南人放飞“百鸟”

□莫景春(毛南族)

出一个人到村寨附近的山上,采摘菖蒲叶,回到家里,用清水冲洗,就开始编织各种各样的“鸟”了。有嘴尖尾长的喜鹊,有身材短小的麻雀等等。

这编制的手艺,都是代代相传的,都是由家里年老的长者编的。你看,长长的蒲条在灵巧的手中飞舞,小孩则待在一旁,兴致勃勃地观看着。老人一边编着“鸟”一边给孩子们讲鸟的故事,还有关于鸟的形状,还有关于鸟的好处和坏处,这是毛南族孩子们学习大自然的第一步。老人们编出形态各异的十多只“鸟”,都是空着大大的肚子,于是又给鸟的肚子塞进糯米、大豆、板栗等。老人说这是喂鸟,在春耕之前,把它喂得饱饱的,它就不再来践踏庄稼,然后专门去捉虫子吃,帮助人们获得好收成。老人把这些填得胀鼓鼓的“鸟儿”一个一个地分给家里的小孩,剩下的要在年夜饭之前用一根甘蔗

一一串起,挂到堂屋上,上面摆放着红橙黄绿的水果,点上香火,烟雾缭绕,那一只只串在甘蔗上的“鸟”活灵活现,似乎是在云雾间展翅飞翔一样,这些“鸟”一直要飞到正月十五,让它们和人们一起欢度春节。

元宵节那天,家家户户便把“鸟儿”一解下来,放到锅里,大火一煮,约莫半个时辰,把那些“鸟儿”捞起,一个个成了香喷喷的小粽粑,肚里原先装的糯米、大豆等混好了盐,只需解开鸟的尾巴,就津津有味地把里面吃完,剩下的菖蒲叶拿出家门,算是把“鸟”全放飞了,等待来年再喂了。第二天大伙就可以安安心心地耕田种地,插秧播种了,不再担心鸟儿再来骚扰了,一年就可以丰收在望了。

毛南族“放鸟飞”的习俗由来已久,是跟毛南人深居深山老林的生活环境分不开的。山高林密,各种各样

的鸟也多,地上走的树上飞的,无论你走到哪里,鸟的“叽叽喳喳”声总是不绝于耳的。冬春之季,食物短缺,树上的旧果子落了,新果还没有结出,鸟儿没什么东西吃,自然往人们种的粮食这一方面寻找。春天又是播种的季节,接着是开花结籽。那大片的庄稼,鸟儿自然不会错过,有时会成群结队往庄稼地里赶,造成一定的危害。毛南人便想方设法捕杀鸟儿,但鸟儿少了,虫儿也不见得少;又感觉鸟儿也喜欢捉虫吃,鸟儿少了虫儿多了,庄稼的影响更大。于是,到一年中最大的节日——春节,便想着如何供奉好百鸟,求求它们的保佑,同时利用这个节日喂饱它们,使它们少些侵扰庄稼的生长。

既不伤害鸟类,又能保证庄稼的丰收,这是毛南人放飞百鸟的初衷吧。这一习俗就一代传给一代,让毛南人懂得如何与自然和谐相处了。



欢乐喜庆的新春佳节,走进桂西北毛南山乡的村村寨寨,不管你到哪家做客,都能看到屋的正堂上挂着形形色色的“鸟”,展翅欲飞。

这就是毛南人的“百鸟”。每逢春节,家家户户都欢天喜地地置办年货,什么糖烟酒鸡猪肉啦,一应俱全,但他们最挂在心上的就是编“百鸟”。大年三十一大早,无论是阳光明媚,还是刮风下雨,每家每户都派

## 历史的奇葩

□黄鹏(壮族)

(接上期)中国是岩画的故乡。直到今天,中国仍是世界上岩画分布最丰富的国家之一,有18个省区100个以上的县(镇)发现了岩画,遗址总数有数百个,大概不下几十万幅。目前,已发现的中国岩画当以江苏连云港将军崖岩画和内蒙古阴山岩画为最早,大约始于新石器时代早期或更早,距今约一万年左右。最晚的岩画可至明清时代。天山岩画是国内外规模最大的古代岩画之一,也是目前为止中国发现的单体最大、内容最丰富、保存最完好的一处岩画。岩画文化在中国源远流长,各处岩画都有着它的传说。宁明花山岩画的传说充满了神话色彩:古有奇人名过傩,食量惊人力气大。兵荒马乱难安生,官刮民财百姓苦。过傩决心来造反,苦无兵马与刀枪。上山砍柴呆呆坐,一筹莫展冥思想。一日忽来一老者,送给过傩纸和笔,面授机宜悄声讲:“纸上作画满百天,兵马刀枪变成真。天机重要不可泄,不可提前告示人。”老人说完飘然去,留下过傩自作画,每天劳作回到家,关在屋里写画。母亲奇怪追问他,他神秘兮兮不答,只说耐心等候一百天,百天之后自明白。谁知九十九天,母亲实在忍不住,心想:“只差一天不要紧,待我看看他画啥?”趁过傩不在家,推门进去开画箱。刹那间,只见画纸飞满屋,兵马刀枪纷纷出,兵马刀枪软绵绵,如纸单薄轻飘飘,随风飞到岩壁上,变成岩画留古今。过傩回家知事败,仰天长叹泪成河。而在公元5世纪,北魏地理学家郦道元发现了内蒙古阴山岩画,并把它写进了《水经注》里:“河水又东北历石崖山西,去北地五百里,山石之上,自然有文,尽若虎马之状,粲然成著,类似图焉,故亦谓之画石山也。”阴山岩画的传说则与行猎、放牧、舞蹈、生殖等有关。

到目前为止,对花山岩画的研究成果,综合起来主要在三个方面:一是关于岩画的断代。从画上的羊角钮钟和环首刀等器物,与出土文物对比,断代为上限战国时期,下限到东汉。二是岩画所用颜料为赤铁矿粉,据红外线光谱分析表明,混合有血或骨胶等动物性原料。三是画面反映的内容,这是最具争议性的课题。比较多的学者认为是骆越人庆典或祭祀场面。在这些成果中,第一第二项内容即岩画的断代和颜料成分,由于有考古文物和现代科学的依据,已经没有什么大的争议。但对于第三项即岩画反映的内容,却一直是争议的焦点。说明目前对于花山岩画的研究,还没有形成大家比较认同的结论。

2010年,有署名小龍南雁撰写的文章提出:历史上,明江流域存在一个小方国,由于地理环境相对封闭,为了生存和发展,需要用战神来保境卫国。从防务手段看,派人守卫作用不大,山高水险,人多摆不开,人少又不起作用,最省力最可靠的办法就是“芒”了。在方国统治者安排下,道公在明江的绝壁作法,他先找愿意守关的人,估计有那么几类:一是自愿为国家献身的;二是俘虏,重刑逼迫他们愿意;三是骗来的。这些人答应守关后,立即杀死,用他们的鲜血混合赤铁矿粉再加上黏合材料,在绝壁上作法,“芒”他们的鬼魂来守家卫国。花山岩画就是经过“芒”了的战神。因为岩画颜料的主要成分是赤铁矿粉,伴有动物性的蛋白质水解物,这是经过道公“芒”过的有力证据。自古以来,左江流域就有壮语称为“芒”(mangh)(普通话芒 mang 的平声)习俗,实质内容是用鬼魂来看守贵重物品。这些物品可以是金银财宝,也可以是土地房屋和领地等等。比如古人有了金银财宝,收藏在家里不放心,很多是藏在秘密的山洞里或埋在土里。这样也觉得不保险,还要去找道公作法派鬼魂来看守,这就是“芒”。“芒”的方法有很多种,有“芒”狗的,“芒”猫的,就是用狗或猫的鬼魂来看守,其中最高规格是“芒”人。具体做法是找个人来,要他答应看守这些物品,然后杀死,用他的血涂画或圈围在物品或存放地(如山洞里),再经做法,这个人的鬼魂就永远在这里看守了。按当地人的说法是,这些财宝已经“芒”了,今后只有主人或其直系亲属来才能支使鬼魂,拿走这些财宝,而其他人是无法拿走或使用这些财宝的。鬼魂的本事很大,它可以使人面对财宝视而不见,也可以使人拿走财宝再受到天灾人祸惩罚,轻则伤残,重则丧命,只有把财宝放回原处才能免灾消祸。

(未完待续)

## 励志的年夜饭

□刘兵

大哥在我家最有出息。从供销学校毕业后,分配到省城副食品公司,一直干到管市场的科长。每年春节,他都会提前几天带着妻子和侄女回家。“公家人”嘛,福利待遇都好,名头大,也很稳定,我们对他充满了羡慕,他也成为我和姐姐学习的榜样。

没曾想,那年春节前,大嫂倒是和侄女在腊月二十六就回来了。可大嫂看上去显得心事重重,愁眉不展。父亲感到异样,问她:“阿强呢?咋不回?”大嫂编了个谎,说他留在单位值班。表面上理由充足,但在职场干了多年的父亲还是不信。再追问,大嫂“哇”的一声大哭起来,这才道出了实情。原来,在市场大潮的冲击下,由于改制,大哥遭遇下岗,开年后全员买断工龄。也就是说,大哥将成为自由职业者。那几天他像无头的苍蝇,看同事们下一步怎么计划,想自己以后的“出路”在哪里?所以,大哥没心情过年。

父亲赶紧抓起电话找大哥,叫他马上回来,天大的事,大伙一起帮忙想办法,看能不能迈过这道坎。父亲的话有权威,大哥当天下午坐长途车回来。他神情快快,完全不见昔日的风采。

春节的氛围越来越浓。我们都赶到父母这儿,帮母亲准备年夜饭,大哥却独自待在房间抽闷烟,心情郁闷。父亲和我们一起给大哥做思



资料图片

想工作,父亲的头脑很冷静,分析道,社会变革,单位的改制也是大势所趋,不适应也得适应!听人说,一些单位人下岗后干起了个体,也做得风生水起。你不是管市场吗?手里有优质资源呀!原来所管的作料、副食品等市场需求不会少,况且谁优谁劣、供货厂家的信誉咋样,你心里肯定有一本账。“公家”经营式微,拉上一两个要好的同事成立私人公司,就设在批发市场里,从那儿慢慢起步。如果需要启动资金,我们全家人都帮你凑些。关键是要振作起来,以全新的姿态打理人生啊!

父亲的提示醍醐灌顶。那一刻,大哥如梦初醒,仔细一想,他自己的“优势”尚存。大哥理清思路后,形成

了自主创业的初步构想。他还忙着在电话里与两个同事哥们达成了共识,甚至连批发公司的名称都想好了。还是从事老行当,自己当老板。大哥有些急不可待,准备风风火火闯市场。大哥仿佛回到以前,又跟大家一起谈笑风生。心情好转了,这春节就过得有滋有味。

年夜饭在母亲的操持下,餐桌上比往年还丰盛。大哥率先端起酒杯,先敬了父母,祝他们幸福安康,尤其感谢父亲,给他励了志,开启了心智;接着感谢其他亲人给他鼓劲;最后那杯酒祝他自己,开年后拿出饱满的精神状态投入到创业中,在新年里重振雄风,不辜负父亲的厚望,家人的重托。

## 卜算子·苗寨听歌 (外三首)

□覃滋刚

苗寨听情歌,传入山林里。  
化作丝丝春雨飘,万缕相思意。  
哥妹表衷情,如诉又如泣。  
他日喜成连理时,恰是姻缘至。

蝶恋花·苗寨坐妹

达佩达亨衣锦绣,笛奏欢歌,  
山寨声穿透。喜结良缘风雨后,  
双双携手种金豆。  
坐夜叙情歌万首,

茶味芳香,口口心甜透。  
踏遍情人未瘦,山盟海誓永难丢。

虞美人·调寄融水白云乡瑶寨

林王城卡瑶胞寨,  
美在云天外。  
山青水秀粮丰,  
瓜果飘香气味醉仙翁。  
村民举步小康迈,  
不可雄心改。

勤劳致富上台阶,  
更要破除迷信斩妖邪。

鹧鸪天·融水滚贝老山红枫峡

秋染白云枫叶红,山前岭后染娇容。  
寒来不惧冬时雨,暑往犹思夏日风。  
花艳艳,果重重,萧萧风送满山彤。  
如诗如酒如春话,绿袅魂香醉乃翁。