

事业和职业的理念

□杨启标(壮族)

社会上三百六十行,不同的行业,不同的人,存在不同经历和心态。有的才华横溢,有理想有抱负,满腔热血,想成就一番大事业;有的工作积极认真,学有所用,在系统内的工作岗位上知足,并有丰富的工作经验;有的前前后后换了好几份工作,不停地跳槽,感觉工作一直不顺利,不停地抱怨;有的觉得自己怀才不遇,内心失望到极点,总抱怨工作太累,待遇太低,受同事排挤、领导偏见等等。许多人总会纠结地问:“社会上那么多职业,难道就没有一份工作真正适合我的吗?”“现实中哪里才是令自己满意的工作环境,哪儿才是自己找准了人生定位的归宿?”就多年的从业经验来看,我认为一个人的事业走向成功与否,与个人的职业态度有关,关键要树立正确的事业和职业的理念,辩证地处理好自己事业观和职业观的关系。

大家知道,所谓的“事业”就是人所从事的具有一定目标、规模和系统而且对社会发展有影响的经常性活动;所谓的“职业”是个人在社会中所从事的作为主要生活来源的工作,有些是专业的、非业余的。先有了事业,才有了你

赖以生存的职业;你当前所从事的职业是同你所从事的正常的、辉煌的事业发展密不可分的。没有了事业哪来你的谋生职业?事业要兴旺发达必须有职业业的成就贡献。这是最基本的道理。无论你从事哪个行业,一定要追求哪个行业的知识,最好的技术,且必须处于最佳的状态。

人生苦短,请不要把经常性的鸡毛蒜皮的小事都当成了自己施展才华的绊脚石。一项事业的发展成熟需要成长过程,一个人的发展成熟亦需要成长过程,但其成长、成熟和作为必须与时俱进。

常言道,所有人都认识珍珠,但不是每个人都认识金矿。如果你想得到别人的欣赏,就要想办法使自己变成珍珠。你准备从事某项工作,你自己首先要想想是否喜爱事业中的这份工作,是否愿意为这份工作去改变自己。人是活的,有思想和主观能动性,所以应该主动改变自己去适应所选择的职业——工作,成为适应环境需要的人,才是现实社会生活中真正需要的人才。

作者系自治区管理干部研修班(第2期)学员

深入百色

□黄鹏

这是一片红色的土地,这是一个神奇的疆域。一个党和人民、领袖和群众共同耕耘,共同染就,共同演绎英雄史诗的地方。

曾几回,当我徜徉在百色起义纪念碑广场,俯瞰波澜不惊的右江,脑海里就会映现出那些鲜明的记忆,胸腔就会涌起澎湃心潮和难以遏止的感动。

有震撼中国的战争风云,也有气壮山河的苦难辉煌。但让我浮想联翩的,更多的是那些并不轰轰烈烈的寻常故事,那些植入树根、融入空气的历史细节,和风吹雨打总不消失的民间记忆。

二

讲到百色,人们自然会想到一段难忘的历史。

地处桂、滇、黔三省交界的广西右江地区,山高林密,沟谷交错,大大小小的石山、泥山连绵纵横。1929年的中国,正处在帝国主义、封建主义双重压榨之下,灾难深重,民不聊生。蒋介石、汪精卫控制的国民党,已经背叛了孙中山先生决定的国共合作政策和反帝反封建政策,屠杀共产党人和中国人民。广西的革命运动,这时也几乎被军阀摧残殆尽。如何保住广西的革命火种,这是摆在中共中央面前的一道重要课题。1929年10月8日,中共中央在给广东特委并转广西特委的指示信中,就“目前最紧要的迫切的任务”作了明确而具体的要求:“要毫不犹豫地发动群众日常斗争与领导群众直接行动”,“广西

党……现时应立即加紧梧州、南宁及沿梧、邕交通线的职工运动。”……

1929年初,爆发了蒋桂战争。1929年夏,桂系军阀在混战中失败,蒋桂军阀战争结束。李宗仁部师长李明瑞和杨腾辉,当了广西省绥靖正、副司令,俞作柏做了广西省主席。俞作柏、李明瑞执掌广西军政大权后,要求与我党合作。中共中央决定利用这个时机,派遣一些党员利用各种社会关系进入广西,到李明瑞部队中进行工作,也有的分头到左、右江农村进行工作,发展革命力量,争取领导权,以便创建红军、建立苏维埃政权。党中央即派邓小平(邓斌)为中央代表,前往广西负责党的领导工作,到了广西南宁,即以中共中央代表身份,和俞作柏、李明瑞建立了较密切的合作关系。当时,俞作柏、李明瑞注意建立新军。新建的警备第四、第五大队,即以党中央派去的共产党员张云逸、俞作豫作为队长,张云逸还担任了训练干部的教导总队副主任。同时,经我党的要求,俞作柏、李明瑞释放了“清党”中被桂系军阀监禁的共产党员、共青团员和进步分子,并吸

收他们到政府和军队工作;俞、李还同意开放工农运动,恢复工会和农民协会组织,给韦拔群领导的右江农民自卫军发了一批武器装备。党的广西特委还抓紧恢复和建立党的各级组织,召开了广西省第一次党代表大会,决定武装农民,加强城市工会运动。根据风起云涌的形势,经过中央批准,邓小平、张云逸等决定按原计划把我党掌握的武装拉出南宁,到左右江地区,与当地农民运动相结合,开展武装斗争。1929年11月初,党中央批准了在左右江地区举行武装起义的计划,颁发了红七军、红八军的番号,任命了领导干部,张云逸为红七军军长,李作豫为红八军军长,邓小平为红七军、红八军政委和前委书记。李明瑞为红七军、红八军总指挥。邓小平根据党中央的指示,立即在百色和龙州筹划一切,具体部署武装起义的各项准备工作。1929年12月11日,也是广州起义两周年纪念日,张云逸率领的广西警备第四大队及教导总队,和韦拔群率领的右江地区农军,在百色城头高高升起了武装起义的红旗,宣告中国红军第七军正式诞生。(未完待续)

“天天想妹在心中,好比蝴蝶想花红”

——“壮族传统对唱情歌系列丛书”读后感

□尹福建(壮族)



天天想妹在心中,好比蝴蝶恋花红,蝴蝶见花心欢喜,哥不见妹泪水滴。句句都说想妹多,想妹像水冒泡沫,水上泡沫真可惜,大风吹来找不着。

原歌: Ngoenzngoenz siengj mwngz haenj sim ma,

Siengj mwngz lumj mbungqmbaj siengj va, Mbungqmbaj raen va sim dingz youq, Gou mbouj raen mwngz uet raemx da. Moix coenz naeuz siengj gou lai lai, Siengj gou lumj fufgauj gwnzfai, Siengj gou lumj fufgauj gwnz raemx, Rumz boq daeuj daengz gag raen nyaih.

这是刚由广西民族出版社出版的“壮族传统对唱情歌系列丛书”里的一首男女青年对唱情歌:通俗、形象、风趣,还略显俏皮,弥漫着乡土气息。像这样的山歌句子在书中比比皆是,随手摘来。

担当“壮族传统情歌系列丛书”的责任编辑,我有幸成为该丛书的第一读者。读着这样美妙的山歌,我每天都在沉浸在无比愉悦的心境中。按理说,编辑工作总是理性多于感性,因为需要专心致志于文章的把关,文字的加工,但我无法把控自己的情绪,每每读到精妙处,总被情歌中的真挚情感所打动,情不自禁地击节叫好:广西真不愧为情歌的故乡。欣赏壮族情歌真是一件人生乐事,让你如沐浴着和煦春风的温暖,让你如陶醉于天然氧吧的清爽。

展开系列丛书的封面,呈现在眼前的是极具壮族特色的画面:4个封面分别是橙、青、蓝、紫4种颜色。颜色虽然单一,但构图中的山水、音符却错落有致,和谐统一,灵动活泼,充满热烈、开朗的民族格调,体现了壮族人民对美好生活的追求与向往。4个封面一列排开,又仿佛一幅具有田园风光、色彩斑斓的壮锦铺展

在山清水秀的大地上,壮锦上的音符似乎插上翅膀回旋在蓝天白云间,给劳作的人们洒下一阵阵清凉的甘雨。

如果说封面就像人的美貌,是吸引人的第一印象,那么能打动人心的是情歌的内容了。4本情歌集各自唱述了一段缠绵而又风趣的情爱故事,但爱的主题则贯穿于所有情歌之中。在4本书中,你完全可以领略广西壮语南北方言区的不同韵味的情歌:或五言四句,或七言四句,或脚韵,或腰脚韵,甚至勒脚韵。你可尽情品鉴民歌的原汁原味,也能赏析汉译歌的信达雅风格。

《壮族传统对唱情歌》是一部世代传承的壮族男女青年对唱情歌,它流传于广西武鸣县一带,民间有古壮字手抄本收藏。唱述的内容包括男女青年恋爱的全过程:从相问、相约、相逢、相逗、相赞、相随、相爱、相牵、辞别到相嘱。歌词情真意切,妙趣横生,生动展现了壮族语言的艺术魅力,句句扣人心弦。尤其是比喻的巧妙运用,生动形象,感人肺腑。同时真实展现了壮乡的风土人情和自然景物,带有浓郁的壮乡韵味。整部歌的每一首五言四句歌,基本按照脚腰、脚脚、脚腰的规律来押韵,此种押韵形式体现了壮族人民独特的审美观。韵律韵点密集,连环相扣,朗朗上口,易唱易记,便于口头传唱,便于传承。

《壮族恋人信歌》讲述一对恋人书信来往的故事:在一次歌圩上,一个勒包(小伙子)遇见一个勒娟(姑娘),随即一见钟情,陷入爱河,大有相见恨晚之感。勒包回家后,在日思夜想的煎熬下,毅然拿起笔来用山歌给勒娟写情书。勒娟夜读情信,春心萌动,提笔出歌,也给勒包回复了一封情意绵绵的信歌。从此两地相思,鸿雁传书。在书信来往的过程中,双方感情波澜起伏,有初恋的羞涩,有热烈的狂喜,也有失

恋的苦闷和误会的埋怨。最终互诉衷肠,情投意合,难舍难分,有情人终成眷属。

信歌是指人们以山歌的形式来写信。壮族地区交朋友、谈恋爱的男女青年除了面对面唱山歌外,还用山歌写信的形式来倾诉衷情。信歌基本形式为五言体,也有七言体。每封信可以数十行,长的上百行,不分章节,意尽歌止。恋人信歌多以诉说苦情、传递爱情思念等作为主要内容。该信歌流传于广西武鸣、马山一带,收集翻译者融入了自己的经验和感情,壮文信歌韵味十足,译文汉歌也朗朗上口。

《壮族拦路情歌》包含相对独立场景而又同一主题的三篇情歌。《赶圩归来邀对歌》篇包括试探歌、相悦歌及交换信物歌。对歌时间为20世纪50年代中期,赶环江圩归来之时,在环江县城西面,贵村西侧的达里比河畔及水源乡的路途,洛阳乡众男女青年拦路邀请水源乡众女青年对唱山歌,女方欣然接受。当唱得情投意合时,则两情相悦,倾诉衷情;当情到深处,水到渠成则交换信物,即交换手巾,视为定情。

《婚宴夜邀伴娘对歌》和《婚宴后拦伴娘对歌》两篇,分别记录了两群男青年在亲戚或朋友的婚宴中,邀请参加婚宴的伴娘对唱山歌的情景。他们赞美伴娘能干、美丽、温柔;伴娘被撩得春心萌动,机智地以歌作答。双方你来我往,互相倾诉爱慕之情。直至深夜,歌浓情浓,依依不舍。

《牧牛情歌》篇反映了青年男女在放牧过程中,展示出各自的聪明才智和技能。他们以对唱山歌形式互相交流,表达对彼此的仰慕之意,从而在劳动中擦出爱的火花。

环江山歌多为壮族特有的勒脚歌形式:或五言或七言,从八句扩展为三首十二句。壮族勒脚歌唱词循环往复,一唱三叹,余音袅袅,令人回味无穷。

《壮族霜降节对唱情歌》展现在读者面前的是一幅秋高气爽的歌圩画面:霜降节这天,人们聚集山野,对歌取乐;人潮歌海,此起彼伏。情歌、盘歌、斗歌……各种形式的山歌如山间松涛一浪接一浪。歌手机智巧妙的对答,幽默诙谐的唱词,引爆听歌人一阵阵喝彩声。从朝霞漫天的清晨直到月挂林间的深夜,歌声不断,情绪不减,人潮不退。歌集选取的仅是情歌中的部分内容。情歌通过巧妙的比喻,深情的对唱,真实展现了壮乡的风土人情和自然景物,带有浓郁的壮乡韵味。全书分五章,唱述了男女青年从初识、初恋、深恋、相思到话别的恋爱全过程。

“壮族霜降节(天等)”2010年入选第三批广西壮族自治区省级非物质文化遗产名录。霜降节这一天,广西天等县向都镇的群众自发地聚集山野田畴,对唱山歌,年复一年,最终演变成歌圩,至今仍兴旺如初。

天等山歌形式与汉族民歌相仿,七言四句,押脚韵,一二四句押韵。为兼顾各族读者同步欣赏,在以壮语标准音记录以外,还增加了天等向都方言歌词,并翻译成具有汉族山歌韵律的民歌形式。原汁原味,散发着田野的芳香。

读完4本情歌集,意犹未尽。正像刘三姐所唱:你歌哪有我歌多,我有十万八千箩,只因那年发大水,歌声塞断九条河。这首歌里唱的一点不假,这4本情歌仅是壮族山歌的沧海一粟。“coenz fwen youq laj linx, baez boekbit couh baenz(山歌舌下藏,翻转就成章)。壮族歌手个个都是机智歌师。广西山歌之多,品种之丰富,是图书产品取之不尽用之不竭的文化资源。我想,往后再下一把力气,搜集更优美更精彩的情歌,多出优秀歌书,向世人传播壮族文化,让大家共享情歌的美感。

遗失声明

●下列第二代身份证遗失:

- 李国初 452129198410080630
- 黄伯林 452129196306080068
- 韦栋桥 452129199404281019

- 莫艳条 452129198505012323
- 何元东 45212919840102061X
- 张积明 452129197010041814
- 农文杰 452129198510052311
- 兰丽萍 45272719850702212X
- 邓少金 452129198107221445
- 黄细威 452129198610121054
- 李妙玲 452129197705301424
- 黄亚飘 452129199207120627

- 黄海洋 452129198004131412
- 黄东芬 452129198604121429
- 李东平 452129199208171074
- 吴欢文 452129198405081639
- 农献连 452129198412141820
- 韦珍青 452129197910021050
- 陆艳丽 452129198408212024
- 凌敏 450102197801280545
- 黄忠晓 452129199810070612

- 罗善家遗失户口簿
 - 广西医科大学2011级药理学专业研究生陈云龙(身份证号码230230198611251019,学号201120256)遗失“三方就业协议书”。
 - 张永华遗失房屋所有权证,崇房权证太字第000133号房。
- 以上证件、票据遗失,声明作废。

遗失声明

南宁市意畔餐吧遗失南宁市通用(网络平推或网络卷式)发票(已使用并作废或空白)3份,发票代码:245011331004,发票号码:08363670,08363669,08363662,现声明作废。