

探访靖西的壮巫文化

□ 农莉



师兄师姐带领新巫师及其亲属、村众抬着两头祭祀大猪巡村公示。

壮巫是壮族特定历史的产物。生活在生产力十分低下的壮族原始初民，他们对自然界各种现象的无穷变化之奥秘无法解释，于是他们便幻想着去寻找一种超然的神力，希望通过它来消灾除祸，驱瘟防病，排除饥饿，并让动物、庄稼、寿考等遵从自己的意旨，使自己在心灵上得到安慰，精神上得以寄托。壮巫是在原始社会里人们的自然意识下产生的。

在南中国边境靖西县一带，从事巫术的人是要经过加冕的，这是从古至今的巫行规定。

巫师加冕活动的仪式过程

一、选好日期。由新巫师的师兄师姐根据新手的生辰八字选定黄道吉日，然后正式通知新巫师及家人做好各种准备(布置好场景、香火、祭品等)。

二、新巫师闭关自省。在加冕仪式开始的前夜，新巫师要沐浴更衣，以净洁之身在自己的房内静候。第二天五时开始打坐默默祷告，并不断默念巫术咒语，让自身完全融入巫者角色。这种状态需用三天三夜时间，期间不能开门见人，连亲生父母亦不得相见。

三、师兄“作法”为新巫师“通关”。

所谓“通关”，就是让师兄师姐设坛祭师，与“祖师”接上关系，设坛一般在夜间进行，前后有三个时辰，让师兄师姐通过“法坛”代表新巫师表明皈依“祖师”的诚心，恳求“祖师”允许新巫师入道，给其加冕。“通关”的时间是在新巫师闭关自省的第三天开始，从清晨设坛作法开始到第二天的黎明时分，其间，新巫师的众位亲属每人拿一条香，跪在神位、师兄、师姐周围配合祭告，“通关”的场面很肃穆。师兄们盘腿坐在正堂的神

台前的席子上，在席子旁摆上低矮的桌子。桌子上摆上装满的三碗生米，在米碗上插上点燃的香枝，每碗三根。师兄们在此为新加冕的巫师“作法通关”。

四、正式加冕。新巫师闭关的第三天清晨，经过师兄师姐与“祖师”的“通关”，新巫师在几位师兄指引下走出房门至设坛的厅堂，坐在装满稻谷的箩筐上，由师兄拿一只公鸡绕其转十二圈，意为一年十二个月。之后，师兄及师姐代表“祖师”为新巫师戴上“巫”的行头(头饰、披布、衣服等)即为加冕。

五、加冕后，师兄师姐带领新巫师及其亲属、村众抬着两头祭祀大猪巡村公示(两头大猪分别由新巫师的家人及外婆家各出一头，事先烫好安放在架子上)，表示新巫师已获加冕。最后一行人来到村头的土地庙，举行祭拜土地神仪式。以此祈求土地神灵保佑新巫师法术灵验，庇护一方大众万事大吉。祭拜土地神后，各位师姐与新巫师在土地庙前跳“五方舞”以示庆贺打通神路。最后由巫师给参加仪式的各位村民分发一条红布(即“挂红”)以示吉祥。致此，加冕仪式完成。

尽管靖西巫教是一部带有迷信色彩的壮巫典籍，然而当我们去掉其神秘的色彩，用历史唯物主义的观点来观照，就会发现，巫术在艺术上不愧是壮族文化艺术宝库中的精品，是原生形态的壮族未伦艺术。壮族未伦起源于巫文化，有悠久的发展历史、深厚的文化底蕴以及独特的艺术魅力，故而具有文学、音乐、美学等方面的审美价值和研究价值。2012年靖西壮族未伦入选自治区级非物质文化遗产保护名录。



▲师兄、师姐们设坛祭师为新巫师“通关”的场面。



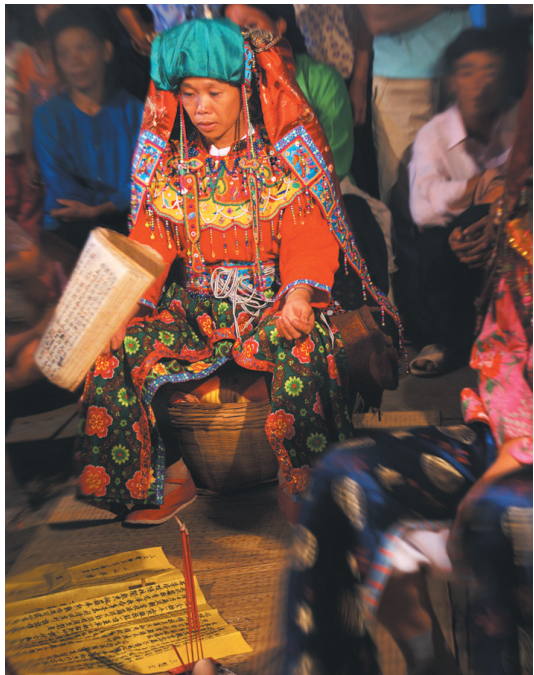
▲新巫师的众位亲属每人拿一条香枝，围在师兄、师姐周围配合祭告。



▲甘蔗祈福新巫师以后生活如蜜甜。



▲师兄及师姐代表“祖师”为新巫师戴上“巫”的行头。



▲新巫师默念巫术咒语，让自身完全融入巫者角色。



▲新巫师到村头的土地庙扣拜土地神。



▲加冕时邀请邻村的妇女来做后勤。



▲壮族未伦《报哭的春天》获第七届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛(东莞赛区)文学提名奖。