

# 他俩怀有一颗火热的中国心

## ——我所知道的著名华裔壮族画家周氏兄弟

□ 饶甘棠



▲图中左1是兄周氏山作,右1是弟周氏大荒。

周氏兄弟——周氏山作、周氏大荒,是世界知名美籍华人画家,作品销售金额名列全球在世艺术家排行榜的前10位。

周氏兄弟分别于1952年、1957年出生在武鸣县城厢镇的一户壮族人家。1978年,兄弟俩先后在上海戏剧学院舞台美术系、中央工艺美术学院学习进修,其油画作品《依丽与古卡》于1982年入选全国少数民族画展。1983年他们在中央工艺美术学院学习壁画,作品有《源》、《百衣鸟》(均为合作),并出版有《周氏兄弟画集》。1986年周氏兄弟旅居美国、德国等。

### 海外游子赤子心 难舍难弃故乡情

侨居美国的华裔壮族画家“周氏兄弟”被国外媒体称为“目前居于世界前10位的在世顶尖艺术家”。2011年胡锦涛主席在美国进行国事访问时,出自周氏兄弟笔下的油画《8位美国总统与长城》被美国总统奥巴马作为互赠国礼赠送给了胡锦涛主席,周氏兄弟又一次引起世人瞩目。

其实,周氏兄弟是地地道道的壮家子弟,他们早年移居国外之后,弟弟周少宁改名为周氏大荒,其胞兄周少立改名为周氏山作。周氏兄弟两人从小生活在人才荟萃、文风鼎盛的壮乡武鸣。武鸣集天下美景风光于一身,正是“地气昌隆,文气馨香,人气旺盛”的壮乡山水,让周氏兄弟获得了许许多多大自然的灵性。另外,周氏兄弟出身于书香门第,在外婆、母亲的教育下,他们从小就喜欢绘制水墨丹青,吟诗作对,他们用几笔素描就能把人的头像、青山秀水的画像惟妙惟肖地展现出来,令人拍案叫

绝。周氏兄弟作为壮家子弟,他们对家乡有着一种特殊的情感,他们魂牵梦绕的是祖国、故土,周氏兄弟经常回武鸣探亲访友,或者参加学术交流。周少宁曾真诚地对乡亲说:“我是壮家子弟,我对家乡有着深沉的眷恋,永远有着解不尽的情结。”功成名就的少宁,没有半点浮躁、轻佻的气息,仍然在老老实实做人,扎扎实实地进行艺术创作,保持着温良恭俭让。

40多年前,我在武鸣中学任教,曾担任过周少宁的老师。我大少宁12岁,和他既有师生之谊,又是“忘年交”的乒乓球友,于是,我们之间无话不谈。通过无数次交谈,我敏锐地察觉到少宁具有极其远大的志向,他胸中充满了千山万壑,脑中蕴藏着大海汪洋。少宁告诉我,他父亲祖籍在景色秀丽的中越边境的宁明,少宁讲得最多的是在明江江畔屹立的“花山壁画”,那鬼斧神工的壁画,是人间奇迹,世上极品,是一件件千古难得的珍品,是宝贵的世界文化遗产。可惜的是,那时花山壁画还没有走出壮乡,没有人把它向世界推介,他立志要把“花山壁画”画出来,让世人知道花山壁画这一人类文化遗产。都说有志不在年高,我当时就对他的志向赞叹不已。

1985年春天,这是中国当代艺术刚刚兴起的时代。这一年,少宁和兄长共同创作的《广西花山壁画艺术展览》在中国美术馆展出,周氏兄弟完美地将广西壮族先民艺术结晶“花山壁画”所包含的艺术追求与自己的艺术风格相结合,他们独创的“花山壁画艺术语言”给当时的中国美术界带来了巨大的轰动,这是广西画家首次将“花山壁画”推向全国。参观的人们接踵而至,络绎不绝,人们赞叹不已,好评如潮。李可染、吴作人、刘海粟等著名老画家观展之后,异口同声称赞说:“周氏兄弟做了老一辈艺术家想做而没有做到的事情;周氏兄弟的作品很有民族特色,宏伟博大,开创了画坛一代新风。”

正是这次旅程,让周氏兄弟的艺术生涯发生了巨大转折,周氏兄弟成为国际画坛上一对光芒四射的双子星。此后,周氏兄弟在世界艺术舞台上屡获殊荣:1987年,他们获得第69届美国艺术大展金奖,当年他们在美国连续举办了5次画展,最后一次画展上的17幅画卖出了15幅,此时距他们初到美国仅一年多的时间;1996年,周氏兄弟荣获德国现代艺术的最高奖——海伦基金奖,被列入当代世界最重要的26位艺术大师,随即,周氏兄弟被德国、英国、奥地利的高等艺术院校聘为客座教授;2006年,周氏兄弟获得“美国林肯金质勋章”,这是该奖项设立42年来华人首次获得象征美国最高国家荣誉的奖项。

40多年前,我在武鸣中学任教,曾担任过周少宁的老师。我大少宁12岁,和他既有师生之谊,又是“忘年交”的乒乓球友,于是,我们之间无话不谈。通过无数次交谈,我敏锐地察觉到少宁具有极其远大的志向,他胸中充满了千山万壑,脑中蕴藏着大海汪洋。少宁告诉我,他父亲祖籍在景色秀丽的中越边境的宁明,少宁讲得最多的是在明江江畔屹立的“花山壁画”,那鬼斧神工的壁画,是人间奇迹,世上极品,是一件件千古难得的珍品,是宝贵的世界文化遗产。可惜的是,那时花山壁画还没有走出壮乡,没有人把它向世界推介,他立志要把“花山壁画”画出来,让世人知道花山壁画这一人类文化遗产。都说有志不在年高,我当时就对他的志向赞叹不已。

1985年春天,这是中国当代艺术刚刚兴起的时代。这一年,少宁和兄长共同创作的《广西花山壁画艺术展览》在中国美术馆展出,周氏兄弟完美地将广西壮族先民艺术结晶“花山壁画”所包含的艺术追求与自己的艺术风格相结合,他们独创的“花山壁画艺术语言”给当时的中国美术界带来了巨大的轰动,这是广西画家首次将“花山壁画”推向全国。参观的人们接踵而至,络绎不绝,人们赞叹不已,好评如潮。李可染、吴作人、刘海粟等著名老画家观展之后,异口同声称赞说:“周氏兄弟做了老一辈艺术家想做而没有做到的事情;周氏兄弟的作品很有民族特色,宏伟博大,开创了画坛一代新风。”

正是这次旅程,让周氏兄弟的艺术生涯发生了巨大转折,周氏兄弟成为国际画坛上一对光芒四射的双子星。此后,周氏兄弟在世界艺术舞台上屡获殊荣:1987年,他们获得第69届美国艺术大展金奖,当年他们在美国连续举办了5次画展,最后一次画展上的17幅画卖出了15幅,此时距他们初到美国仅一年多的时间;1996年,周氏兄弟荣获德国现代艺术的最高奖——海伦基金奖,被列入当代世界最重要的26位艺术大师,随即,周氏兄弟被德国、英国、奥地利的高等艺术院校聘为客座教授;2006年,周氏兄弟获得“美国林肯金质勋章”,这是该奖项设立42年来华人首次获得象征美国最高国家荣誉的奖项。

正是这次旅程,让周氏兄弟的艺术生涯发生了巨大转折,周氏兄弟成为国际画坛上一对光芒四射的双子星。此后,周氏兄弟在世界艺术舞台上屡获殊荣:1987年,他们获得第69届美国艺术大展金奖,当年他们在美国连续举办了5次画展,最后一次画展上的17幅画卖出了15幅,此时距他们初到美国仅一年多的时间;1996年,周氏兄弟荣获德国现代艺术的最高奖——海伦基金奖,被列入当代世界最重要的26位艺术大师,随即,周氏兄弟被德国、英国、奥地利的高等艺术院校聘为客座教授;2006年,周氏兄弟获得“美国林肯金质勋章”,这是该奖项设立42年来华人首次获得象征美国最高国家荣誉的奖项。

正是这次旅程,让周氏兄弟的艺术生涯发生了巨大转折,周氏兄弟成为国际画坛上一对光芒四射的双子星。此后,周氏兄弟在世界艺术舞台上屡获殊荣:1987年,他们获得第69届美国艺术大展金奖,当年他们在美国连续举办了5次画展,最后一次画展上的17幅画卖出了15幅,此时距他们初到美国仅一年多的时间;1996年,周氏兄弟荣获德国现代艺术的最高奖——海伦基金奖,被列入当代世界最重要的26位艺术大师,随即,周氏兄弟被德国、英国、奥地利的高等艺术院校聘为客座教授;2006年,周氏兄弟获得“美国林肯金质勋章”,这是该奖项设立42年来华人首次获得象征美国最高国家荣誉的奖项。

正是这次旅程,让周氏兄弟的艺术生涯发生了巨大转折,周氏兄弟成为国际画坛上一对光芒四射的双子星。此后,周氏兄弟在世界艺术舞台上屡获殊荣:1987年,他们获得第69届美国艺术大展金奖,当年他们在美国连续举办了5次画展,最后一次画展上的17幅画卖出了15幅,此时距他们初到美国仅一年多的时间;1996年,周氏兄弟荣获德国现代艺术的最高奖——海伦基金奖,被列入当代世界最重要的26位艺术大师,随即,周氏兄弟被德国、英国、奥地利的高等艺术院校聘为客座教授;2006年,周氏兄弟获得“美国林肯金质勋章”,这是该奖项设立42年来华人首次获得象征美国最高国家荣誉的奖项。

正是这次旅程,让周氏兄弟的艺术生涯发生了巨大转折,周氏兄弟成为国际画坛上一对光芒四射的双子星。此后,周氏兄弟在世界艺术舞台上屡获殊荣:1987年,他们获得第69届美国艺术大展金奖,当年他们在美国连续举办了5次画展,最后一次画展上的17幅画卖出了15幅,此时距他们初到美国仅一年多的时间;1996年,周氏兄弟荣获德国现代艺术的最高奖——海伦基金奖,被列入当代世界最重要的26位艺术大师,随即,周氏兄弟被德国、英国、奥地利的高等艺术院校聘为客座教授;2006年,周氏兄弟获得“美国林肯金质勋章”,这是该奖项设立42年来华人首次获得象征美国最高国家荣誉的奖项。

正是这次旅程,让周氏兄弟的艺术生涯发生了巨大转折,周氏兄弟成为国际画坛上一对光芒四射的双子星。此后,周氏兄弟在世界艺术舞台上屡获殊荣:1987年,他们获得第69届美国艺术大展金奖,当年他们在美国连续举办了5次画展,最后一次画展上的17幅画卖出了15幅,此时距他们初到美国仅一年多的时间;1996年,周氏兄弟荣获德国现代艺术的最高奖——海伦基金奖,被列入当代世界最重要的26位艺术大师,随即,周氏兄弟被德国、英国、奥地利的高等艺术院校聘为客座教授;2006年,周氏兄弟获得“美国林肯金质勋章”,这是该奖项设立42年来华人首次获得象征美国最高国家荣誉的奖项。

正是这次旅程,让周氏兄弟的艺术生涯发生了巨大转折,周氏兄弟成为国际画坛上一对光芒四射的双子星。此后,周氏兄弟在世界艺术舞台上屡获殊荣:1987年,他们获得第69届美国艺术大展金奖,当年他们在美国连续举办了5次画展,最后一次画展上的17幅画卖出了15幅,此时距他们初到美国仅一年多的时间;1996年,周氏兄弟荣获德国现代艺术的最高奖——海伦基金奖,被列入当代世界最重要的26位艺术大师,随即,周氏兄弟被德国、英国、奥地利的高等艺术院校聘为客座教授;2006年,周氏兄弟获得“美国林肯金质勋章”,这是该奖项设立42年来华人首次获得象征美国最高国家荣誉的奖项。

正是这次旅程,让周氏兄弟的艺术生涯发生了巨大转折,周氏兄弟成为国际画坛上一对光芒四射的双子星。此后,周氏兄弟在世界艺术舞台上屡获殊荣:1987年,他们获得第69届美国艺术大展金奖,当年他们在美国连续举办了5次画展,最后一次画展上的17幅画卖出了15幅,此时距他们初到美国仅一年多的时间;1996年,周氏兄弟荣获德国现代艺术的最高奖——海伦基金奖,被列入当代世界最重要的26位艺术大师,随即,周氏兄弟被德国、英国、奥地利的高等艺术院校聘为客座教授;2006年,周氏兄弟获得“美国林肯金质勋章”,这是该奖项设立42年来华人首次获得象征美国最高国家荣誉的奖项。

项,当年的《纽约时报》赞誉周氏兄弟“已位居目前全世界范围内艺术作品收藏价格最高的前10位,周氏兄弟处在在世顶尖艺术家之列。”

### 谁言寸草心 报得三春晖

“洋装虽然穿在身,我心依然是中国心。”少宁和兄长都有一颗火热的中国心,少宁告诉我们,在他的记忆中,最美好的就是童年在灵水度过的这段时光。对于少宁来说,广西这片美丽的土地是他们永恒的家,壮族博大精深的文化是他们艺术灵感的源泉。前不久,带着对家乡的眷恋与痴情,周氏兄弟再次到秀甲天下的桂林漓江,九马画山的粗犷与烟雨漓江的秀美,让周氏兄弟重新找到了灵感,他们计划为漓江创作一系列画作,返美后将举办系列画展,热情地宣传壮乡民族文化,让全世界感受到来自壮乡秀美山河的美丽气息。

家乡的父老乡亲都赞扬说,周氏兄弟成名之后,一直都对家乡的建设事业鼎力相助,做着修桥铺路、造福乡梓的慈善事业,其中仅2012年初,他们就将在画作《生命的诱惑》拍卖所得的1000万元,全部捐献给百色革命老区,为家乡奉献了一份爱心。

他们成名成家以后,创建了自己的艺术基金会,经常出资邀请各国知名艺术家到美国办画展,增进文化艺术交流。周氏兄弟基金会每年还拨款,鼓励、扶助成就突出的中国年轻画家,奖励中国绘画艺术上的杰出贡献者,为中国绘画乃至世界绘画事业的蓬勃发展,贡献了自己的一份力量,成为国际画坛上一则经久不衰的佳话。

# 我区壮汉双语同步教学模式荣获2014年国家级教学成果奖二等奖

本报讯(特约通讯员 零兴宁 覃其文)日前,由教育部主办的2014年国家级教学成果奖评选活动共评选出5项特等奖、148项一等奖及1167项二等奖。广西教育厅民族教育处处长韦兰明主持的“壮汉双语同步教学模式”项目荣获国家级教学成果奖二等奖。

**创新壮汉双语同步教学模式符合国情**  
壮汉双语同步教学模式是按照“以壮为主、壮汉结合、以壮促汉、壮汉兼通”的教学思路建立起来的一种双语教学模式。主要内容是根据“一分为二”的原理,从语义入手,用壮汉两种语言对教学内容进行教学任务分解,课堂教学同时使用同一教材内容的壮、汉两种文字教科书,同一篇课文由同一位教师用壮、汉两种语言文字进行教学,先由壮语文课来完成词义、段意、中心思想、文章结构、写作知识、壮语语法基本知识等环节的教学任务,再由汉语文课来完成汉语的字、词、句式和朗读教学等环节的教学任务,壮、汉文课的两个教学课时互相结合、互相促进,共同完成壮、汉《课程标准》所规定的教学任务,达到壮汉兼通的目的。

韦兰明介绍说,1990年,我区在贵港市覃塘区蒙公乡壮汉双语实验小学首开“壮汉双语同步教学模式”。1991至2010年,陆续在武鸣、德保等24个县(市、区)64所壮汉双语实验小学(含教学点)推广应用该教学模式。2010年,我区改进和完善了“壮汉双语同步教学模式”,1-2年级按完全相同内容的壮汉两种文字的课文,先壮后汉授课,壮汉课时相当;3-4年级壮文课时递减,只上精读课文,不上略读课文;5-6年级壮文课时再次递减,只上大部分精读课文,其他课文为学生自学或教师指导自学。简而言之,形成了新的“低年级大同步、中年级有同步、高年级小同步”的“壮汉双语同步教学模式”。

韦兰明说,在以壮语为主要交际语言的壮族农村地区,如果在学前和低年级直接用汉语授课,已习得壮语或不通晓汉语的壮族儿童,存在语言障碍和语言思维转换问题,听不懂老师上课或似懂非懂,在学习上有困难,继而厌学甚至辍学。壮汉双语同步教学模式遵循教育规律,尊重壮族学生的文化背景和语言实际,充分利用母语优势开发壮族儿童智力,发挥壮语语文教学功能,提高壮族地区中小学教学质量,有效地传承和弘扬了壮族优秀传统文化。

据了解,2011至2014年,确定全区59所小学为“壮汉双语同步教学模式”实验学校,进一步实践检验“壮汉双语同步教学模式”。

**实施壮汉双语同步教学模式意义重大**  
一是独创“壮汉双语同步教学模式”,丰富和发展了我国少数民族双语教学模式。“壮汉双语同步教学模式”是我国少数民族双语教学独一无二的教学模式,经过20多年的实践和不断完善,已经形成一种较为完整的具有民族特色的双语教学模式,可在壮族地区小学阶段推广运用,并可为我国西南地区少数民族双语教学提供借鉴。

二是揭示了壮汉双语教育的内在规律。“壮汉双语同步教学模式”将民族语教学和汉语教学两个教学系统进行有机结合,揭示了双语教学的内在规律,证明了少数民族双语教学功能的科学性。

三是有效开发儿童智力。充分利用母语优势开发少数民族儿童智力,用民族语对他们进行启蒙教育,符合其文化背景和语言思维习惯,可以有效开发智力、激发潜能,为其以后的学习能力打下良好基础。

四是有利提高教学质量。通过“壮汉结合、以壮促汉”,起到帮助壮族学生快速学习好国家课程的作用,双语教学效果明显,从而提高了壮族地区中小学教学质量。



▲获奖项目主持人韦兰明(左三)与获奖成员林少棉(左二)、零兴宁(左一)、李一鸣(右二)、黄永和(右三)、覃其文(右一)合影。



▲教育部颁发的获奖证书。



▲教育部颁发的奖章。