

侗族大歌进校园的实践与探索

——以三江侗族自治县梅林中学为例

□莫彬彬

【摘要】侗族大歌是独具特色的民间艺术,是国际音乐殿堂中璀璨耀眼的明珠。然而在经济全球化和现代化的冲击下,侗族大歌陷入“人在艺存,人亡艺亡”的危险境地,如何保护和传承成为迫在眉睫的问题。学校教育具有文化保护和传承的功能,把侗族大歌引进校园有利于弘扬民族文化和培养传承人。本文就以侗族大歌发源地之一的三江侗族自治县梅林乡的梅林中学为例,对该中学把侗族大歌引进校园的现状进行实践探索与思考。

【关键词】侗族大歌进校园,民族文化保护与传承,梅林中学,民族文化教育

一、世界非物质文化遗产——侗族大歌在艰难中传承

《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》指出:“文化是民族的血脉,是人民的精神家园。当今世界,文化地位和作用更加凸显,越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,越来越成为综合国力竞争的重要因素,越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”我国有56个民族,各民族的文化多姿多彩,是中华民族文化的重要组成部分。侗族作为56个民族大家庭中的一员,其民族传统文化是整个中华民族传统文化的不可或缺的组成部分,而侗族大歌则是侗族传统文化中的精华。

侗族大歌起源于春秋战国时期,至今已有一千多年的历史,是一种多声部、无伴奏、无指挥、自然和声的民间合唱形式。侗族大歌内容丰富、曲调优美、风格独特,历经千百年的积累和沉淀,散发着朴实而又别致的艺术芬芳。1986年侗族大歌在法国巴黎金秋艺术节上首次国际亮相便技惊四座,深受国际友人热爱。法国著名音乐家路易斯·当法莱称:“侗族是音乐的民族,侗乡是音乐的海洋。侗族大歌无疑应享有世界音乐之声誉。”为使这一优秀的侗族传统文化得到保护和传承,三江侗族自治县人民政府于2005年展开“申遗”工作,2006年成功申请将侗族大歌列入首批国家级非物质文化遗产名录,2009年又入选了“世界人类非物质文化遗产代表作名录”。

然而,这些措施并未能够完全停止传统流失的脚步。在经济全球化和现代化浪潮的冲击下,侗族大歌陷入了“人在艺存,人亡艺亡”的危险境地,具体表现在传承人严重缺乏方面。根据三江侗族自治县民语局调查数据显示:截至2012年底,三江侗族自治县侗族大歌歌手共有168名,其中60岁以上占63.7%,年纪最大的已80多岁。30-50岁之间的壮年歌手严重缺乏,30岁以下的歌手更是寥寥无几。此外,年轻歌手所掌握的大歌数量和唱歌技能也出现减弱趋势。老一辈的歌手一般能掌握400多首侗歌,而年轻的歌手最多能掌握100首左右。因此,如何保护侗族大歌,如何培养生生不息的传承人成为迫在眉睫的问题。

从教育人类学的角度来看,人类一切教育活动都是建立在某种特定文化基础之上的,即教育是文化传承的载体。教育具有选择、整理、传递和保存文化的功能和更新、创造文化的功能,教育创造、更新文化的功能主要体现在培养具有创造、更新文化能力的人才方面。文化是人类生产和生活的产物,从一开始文化就紧密依赖教育——社会教育、家庭教育、学校教育来传递的,其中学校教育是主要的手段。学校的主要任务就是保存和传递民族文化知识,校

园又是综合素质最优群体——青少年聚集度最高的场所,理应成为民族文化传播的主要阵地。实施“侗族大歌进校园”也是三江侗族自治县党委和政府抢救侗族大歌的措施之一。梅林中学位于侗族大歌发源地之一的梅林乡,侗族文化底蕴深厚,在实施侗族大歌进校园活动中典型性较为突出,本文则就梅林中学侗族大歌进校园的现状进行实践探索与思考。

二、三江侗族大歌进校园探索传承之新路

梅林乡距离三江县城99公里,北、南、西三面与贵州省从江县毗邻。2010年全乡人口约1.17万人,居住着侗、苗、汉、壮等民族,其中侗族人口占总数的96%。梅林乡民间文化丰富多彩,有侗族民间艺术节、新民寨屯正月初五侗乡歌友会、石碑正月初八“抬官人”节、新民村重阳芦笙节、车寨“踩歌堂”节等,其中侗族大歌尤为有名。2002年,梅林乡被自治区文化厅命名为“广西民间艺术之乡(侗族大歌)”,2008年-2011年被文化部命名为“中国民间艺术之乡(侗族大歌)”。梅林中学就坐落在侗族文化氛围浓厚的梅林马鞍山开发区里。学校始建于1987年,校区占地面积28亩,各项设施配备齐全,现有9个教学班,在校学生408人,99%的学生为侗族;教师26人,职工6人,其中高级教师3人,一级教师14人,初级教师8人。梅林中学教师队伍整体素质较高,近5年来,有3人获得广西“八桂优秀乡村教师”荣誉称号,有1人被评为“自治区优秀教师”并被授予自治区二等功勋章一次。梅林中学在建校初期就开始尝试把侗族大歌引进校园,经过十多年的探索,于2003年创办特色学校,探索出新型模式,正式把侗族大歌引进校园,保护了民族文化遗产,培育了民族精神,取得了不少可喜的成效。

1.侗族大歌进校园的扎实举措

——制定《创办民族特色学校具体规划方案》。英国著名教育管理研究专家布罗伦特·戴维斯和琳达·埃里森在著作《学校发展规划》中提到:“学校如果没有规划,必将导致失败。”学校发展规划作为学校的发展蓝图和行动纲领,对学校各项活动起着全面指导性的作用。在三江侗族自治县县委、县政府、县教育局和梅林乡政府的支持下,梅林中学坚持“以全新理念构建和谐校园,靠精细管理打造特色教育”的办学理念,“以育人为本,以敬业为乐”的工作目标,在结合二十几年办学经验的基础上,于2013年3月1日制定了《创办民族特色学校具体规划方案》,其中把侗族大歌进校园纳入了学校的德育整体计划和校务工作安排,强调了开展侗族大歌进校园工作的必要性和重要性。

——成立专门的工作小组。为了更好地指导和开展侗族大歌进校园的工作,梅林中学成立了专门的工作小组。工作小组的主要负责人为吴秀聪(副校长),主要成员为石彦辉、吴仁中、夏莉莉三名老师。吴秀聪副校长负责安排、指导和监督工作小组的各项任务,三名老师负责从民间搜集和整理侗族歌曲、舞蹈、乐器等文艺素材,之后传授到全校9个教学班。工作小组不定期召开小组会议,制定课程方案,总结教学经验,反思教学中出现的问题,并做出及时的调整计划。所有的会议记录都存放在编号为35的“校园管理——抓好校园文化建设”的档案袋内,如今已有近三百页。为不断提高小组成员的教学水平和教学素养,吴副校长每学期会为小组成员安排五次以上到县

或市里参加教学培训机会,并经常开展与兄弟学校的经验交流会。

——第一课堂与第二课堂相结合。早在1999年,国家在启动新一轮的课程改革时提出“建立新的基础教育课程体系,试行国家课程、地方课程和学校课程”。2006年《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出在有条件的学校开设书法、绘画、传统工艺等课程。在以语数英政史化等课程为主要课程的前提下,梅林中学开设了侗族音乐第一课堂和第二课堂。第一课堂是指全校各班每周一节的侗族音乐课,主要传授侗族大歌、侗族敬酒歌、侗族拦路歌等侗族音乐;第二课堂是指课外时间的兴趣班,针对那些有这方面特长或兴趣爱好的学生开放。第二课堂的上课内容除了侗族音乐外还包括侗族舞蹈和侗族器乐,学生可以根据自己的兴趣爱好来选择学习。老师会挑选出在第一课堂和第二课堂表现出色的学生组成侗族大歌队,利用周末和节假日时间无偿对其进行指导和训练以备外出表演和比赛。经过老师和学生们的共同努力,如今梅林中学的侗族大歌队已赫赫有名。

——编写校本教材。匈牙利“柯达伊音乐教育体系”主张学校的音乐教育首先要牢固地建立在民间音乐的基础上,强调使用的教材和教学内容要具有鲜明的民族特点。梅林中学侗族大歌专门工作组在多年搜集和整理侗族歌曲的基础上和县相关部门支持下,于2014年元月正式出版了《侗族音乐》这一校本教材。小组成员石彦辉老师是该书主编。在编写过程中,他抓住了广泛性和时代性这两大特征,在搜集而来的各类侗歌内容和形式上做了遴选。《侗族音乐》分为侗族儿歌、侗族敬酒歌、侗族拦路歌、侗族创作歌、侗族多耶歌、侗族芦笙和侗族大歌七大部分,遵循了由低到高、由简到难的教学规律,循序渐进地引导学生学习歌曲。侗族大歌是该教材的主体部分,当中既有流传的歌曲,也有创作的歌曲,并且采用侗、汉两种文字对译和汉字的拼音字进行对译,以保证内容看得懂、易于学。教材内容形式主要分三块,即歌曲类型知识简介、歌曲、练习题,形成导入、学习、巩固模式。其中还有许多侗族小知识穿插在教材当中,如解释什么是侗族三件宝,侗族著名歌师和传承人介绍等,让学生在学侗歌的同时加深对本民族的了解。目前《侗族音乐》教材受到县教育局的高度重视,已印发了一万册分至部分中小学,为侗族大歌进校园在全县铺开蓄势准备。

——聘请传承人和民间艺人做老师。民间歌师或歌手作为民歌的传承人对于一个地区乃至一个国家歌唱民俗文化的形成和发展影响重大。对于侗歌这个没有自己民族文字的民族来说,歌师与歌手就像学校中授课的老师一样,身担着传承本民族文化的重任。聘请歌师、歌手充任老师走进校园教授歌曲,更有利于民族文化的传播。梅林中学聘请侗族大歌传承人和民间艺人做老师授课,使侗族大歌进校园工作开展得更有声有色。学校侗族音乐课的石彦辉老师就是广西壮族自治区侗族大歌传承人。他搜集和教授歌曲,让学生学到最原汁原味的侗族音乐;他积极开办第二课堂,让学生学到更多侗族文化;他带领学生外出表演和比赛,让学生增强民族自信心;他履行传承人的职责,传艺带徒培养更多传承人。以石老师为主力,学校还聘请国家级侗族大歌传承人吴光祖、三江县第五届“民间艺人”吴雪梅作为兼职教师,每月一次到学校进行

授课和指导。

——开展多种文艺活动。开展文艺活动,进行表演和比赛有助于对所学知识的巩固、润色和升华。近几年来,梅林中学除了在第一课堂和第二课堂上教授侗族音乐外,还开展了各种校内和校外与侗族音乐有关的活动。校内的活动有每学期一次全校性的侗族歌手比赛和文艺演出。侗族歌手比赛要求全校每个班选出1-3名代表班级参加比赛,可清唱也可随乐器伴奏;文艺演出要求全校每班至少着民族服装演唱一首侗歌,还可表演侗族舞蹈或吹奏侗族乐器。此外,各年级、各班还定期举办“传唱侗歌会”、“小小侗歌演唱会”等文艺活动。外出表演和比赛更是多姿多彩,如2006年参加广西壮族自治区举办的“八桂群星奖”比赛,2008年CCTV全国青年大奖赛,2010年广西“新童谣,新儿歌”创作表演大赛,2012年广西第七届农民运动会开幕式大型文艺演出等等。不管是课内课外、校内校外,这一系列的文艺活动极大地增添了学生学习侗族音乐的兴趣和爱好,也激发了他们的民族自信心和自豪感。

——校园文化建设注重民族元素的注入。校园文化建设包括物质文化建设、精神文化建设和制度文化建设。这三方面建设全面、协调地发展,能为学校建立起完整的、良好的文化形象。要把侗族大歌引进校园,创造一个民族气息浓郁的校园氛围是重要条件。梅林中学在建设校园文化的同时特别引入了侗族元素。在物质文化建设方面,梅林中学的校园建筑加入了侗族木构建筑的特点。由于2009年学校搬至新校区,学校还在不断地搞基建,吴副校长表示在建立新的学校建筑时会融入更多的侗族元素,如建立木构长廊、凉亭、文化墙等等;在教学楼的楼梯间,悬挂着学校侗族大歌队外出比赛和表演的获奖照片;学校每年还尽量争取经费,购买芦笙、琵琶、服装等教学必需品。在精神方面,学校课间和放学后播放侗语新闻、侗族音乐,大部分课程都会采取普通话和侗语双语教学;在制度文化方面,梅林中学制定了《创办民族特色学校具体规划方案》,为侗族大歌进校园制定了具体的实施方案。通过在校园文化建设中注入民族元素,梅林中学丰富了校园文化特色,树立起别开特色的民族学校形象。

2.侗族大歌进校园的可喜成效

——提高了学校的知名度和影响力。可以说,梅林中学是因侗族大歌而声名在外的。从2000年开始,梅林中学侗族大歌队陆续外出比赛,获得了许多奖项,如2006年2月参加国家文化部举办的“华夏艺术风采国际交流选拔赛”获青年原创组一等奖;2006年12月获广西文化厅“八桂群星奖”银奖;2007年12月获“第十三届CCTV青年歌手电视大奖赛”柳州赛区一等奖;2008年1月3日获“第十三届CCTV青年歌手电视大奖赛”广西赛区总决赛一等奖,并参加了广西电视台2008年春节联欢晚会,同时通过层层选拔于2008年3月5日代表广西到北京参加“第十三届CCTV青年歌手电视大奖赛”总决赛,同年梅林中学被自治区指定为三江侗族大歌的传承点。此外,学校还应邀参加许多大型表演,如参加了柳州市委宣传部主办的《风情柳州》电视专题片的演出拍摄;法国航空公司主办的《中国旅游专线民族风情》电视旅游专题片的演出拍摄;2006年“中华慈善万里行——爱心柳州”大型慈善演出等等。各大媒体和专家学者也慕名而来进行报道和考察;2006年3月

20日CCTV4到学校进行侗族大歌进校园的采访;2006年柳州日报2月13日头版《梦随蝉鸣飞扬》、柳州日报3月7日12版《非物质文化遗产:拿什么来拯救你?》均报道了该校侗族大歌进校园的成功事例;2006年8月中国音乐学院师生27人来学校考察采风等等。虽然梅林中学距离三江县城100多公里,是三江县最边远的一所学校,但因为侗族大歌而受到了全社会的瞩目。

——提高了学生的综合素质。侗族大歌进校园是梅林中学大力推行素质教育的重点。侗族大歌进校园后,整个校园充满了生机活力,课余时间随处可听到校园内悠扬的侗歌声。据石彦辉老师介绍,全校408名学生,每人都至少会唱一首侗歌,而这408名学生当中,有150名又是校侗族大歌队的成员。侗歌有以歌代书的教育功能,他在搜集和创作侗歌素材的时候特别注重突出传扬民族传统美德的内容,如“父母歌”歌颂父母为子女作的贡献和牺牲,教育学生要懂得报答父母的恩情;“鼓楼大歌”歌唱侗族祖先们开山立寨、建造鼓楼、不畏自然的拼搏精神,告诉学生们要培养勤劳奋进、自强不息的精神;侗族大歌内容大多模仿大自然的和谐之美;还有“多耶”,歌唱了蒸蒸日上的侗乡新生活,倡导民族团结、共同繁荣、各民族和睦相处……这些侗歌教人辨别真善美,树立正确的三观,学生在演唱中不知不觉接受了思想教育。学生们也纷纷表示,通过学习侗族音乐和侗族文化,特别是看到自己同学外出演唱侗族大歌获奖以后,深受鼓舞,为自己的民族感到骄傲,也为自己是侗族的一员感到光荣。因此近年来,学校的人学率、稳定率逐年上升,违纪行为也逐年减少。素质教育的成果也影响了应试教育。学校每年都有一批音乐特长生,“县中每年录取的音乐特长生有一半以上是我们梅林中学的学生,有一半以上学生相对来说有更丰富的表演经验,更精湛的歌唱技巧和更良好的台风,老师们都很乐意接收从我们学校走出去的特长生”,石老师自豪地说道。2006年参加“第十三届CCTV青年歌手电视大奖赛”获奖的梁艳、罗雁言、李霞、石阳佩四位同学还获得了中央音乐学院附中免试入学的殊荣。学生们精力充沛,积极向上,使梅林中学高中升学率稳步提升——2004年高中升学率为21.5%,2005年高中升学率达43.1%,2011年高中升学率为51.2%,2013年高中升学率达52.3%,开创了建校以来的新篇章。

——提高了教师队伍的民族文化底蕴。梅林中学98%的教师都是侗族乡本地人,基本上都会唱侗歌、跳侗舞,但并未受过专业性的培训和指导。自从侗族大歌进校园纳入学校《创办民族特色学校具体规划方案》以后,学校部分教师在学校开展重大表演活动之前会接受侗族大歌传承人一些关于侗族大歌的专门性指导。如今学校老师了解了更多自己本民族的知识,学校和乡里举办的文艺活动可以作为表演演员与学生们一同参加。在与学生们的互动中,教师们深受启发,结合自己的教学经验撰写了一些德育论文,其中获国家级一等奖1篇,自治区级一等奖1篇、二等奖1篇,市级一等奖1篇、二等奖2篇、三等奖2篇,县级一等奖12篇、二等奖8篇、三等奖6篇,刊登在《基础教育研究》、《中国德育》、《教育论坛》等期刊杂志上,引起了一定的社会反响。(未完待续)