

一个幸福的民族家庭

——喜读《小东江自然村志》

□ 达汉吉



《小东江自然村志》是融水苗族自治县四荣乡小东江村群众自己动手编写的一本村志,它讴歌各民族平等团结、共同繁荣发展的时代主题,值得一读。

民国16—18年,融县县长刘介徒步小东江等地体察民情,并根据调查情况和自己感受撰写了《苗荒小记》(上海商务印书馆1928年出版)。当时的刘介县长,所看到的小东江等苗族村寨的景象是:如游上古之村落,又若置身于异国焉。可见一百年前的小东江,民族社会尚处在半原始、半封建的落后发展阶段。

为了真实了解各民族的社会发展状况,以便制定更加有效的政策,促进各民族的共同进步繁荣,新中国成立初期,国家民委组织开展了少数民族社会历史调查,小东江被列为重点调查对象。根据《广西苗族社会历史调查》(广西民族出版社1987年出版)中的《融水苗族自治县小东江寨民族杂居情况调查》,全寨共有苗、侗、壮、瑶、汉等民族,70户共313人,18个姓氏。由于自然条件的限制,经济社会比较落后,男耕女织,刀耕火种,属于原始社会的生产方式。全村80%以上人口属于贫雇农,世代为地方耕田种山,饥寒交迫,受尽折磨。

新中国成立以后,党和政府多方面帮助和扶持小东江经济社会的进步与发展。一是将地主土地268亩没收分配给各族群众耕种,一半以上农户解决了吃饭问题,实现了各族人民千百年来“耕者有其田,家中有余粮”的梦想。二是没收地主林地8113亩,分配给农户发展林业经济,通过发展集体林业经济,小东江每

年向国家交售木材500立方米,毛竹2万根,稳定了农户的经济收入。三是成立生产队,实行村民自治。1958—1981年的23年间,小东江以生产队的形式,共同经营管理集体土地,通过民主选举生产队长,实现当家做主的目标;1984年以后,建立小东江村民小组,进一步推动了民主选举、民主决策、民主管理、民主

监督的进程。四是大力发展旅游业。2008年,在各级各有关部门的共同扶持下,成立了小东江龙宝峡谷自然风景旅游村,利用自然村秀美风光发展民族风情风光旅游业,2010年小东江被评为柳州十大最美乡村,2011被自治区旅游局评为全区三星级农家乐旅游景点,旅游产业固定资产已增值到500万元以上,成

为群众增收和全村可持续发展的基业之一。五是全面开展新农村建设。1963年建设小东江水电站,解决照明问题;1975年田头公路开通,改变封闭落后面貌;2005年实施饮水工程,家家户户有了安全清洁的自来水;2012年12月2日,自治区副主席高雄亲临小东江,慰问各族群众,并对小东江建设与发展提出具体要求,按照自治区领导的指示精神,自治县在小东江村实施民族村寨保护工程,将小东江列为全国传统村落保护名录,筹集资金进行修缮与保护。如今的小东江,已经建设发展成为融水苗族自治县最具民族特色、最有发展潜力、最吸引区内外游客的苗族村寨。

新中国成立60年多来,小东江村的苗族、侗族、壮族、瑶族、汉族等民族,由于长期居住在一个共同的地域,过着一种共同的经济生活,在日常交往过程中,来源最早、占人口多数的白苗话逐渐成为全村的共同语言,而小东江共同的民族文化活动及其独特环境,又使全村人民形成了一种共同的文化认同,因此,小东江村已经由上世纪50年代初期的“民族区域小社会”向“多元民族一体化”方向发展,这一发展变化,深刻揭示了中华民族由原来的56个民族向多元一体繁荣发展的历史趋势。

《小东江自然村志》一书,浸透“一方水土养育一方人”的神韵,表达“滴水之恩当涌泉相报”的情怀,展示“天人合一多元一体”的真谛,无疑是小东江各族人民集体智慧的结晶,是中华民族从贫穷落后走向繁荣富强的生动体现,可歌可泣、可喜可贺!

赋滚贝侗族乡吉羊吉江联楼五首

□ 覃滋高

(一)
摩天广厦掩霞烟,画栋雕梁焕彩颜。
门对平畴观稻浪,窗临碧野诱禽喧。
厅堂凤舞希文赋,瓠宇龙飞孙髯联。
山涧晴岚堪墨宝,吉江畅写艺联篇。

(二)
琼楼巍岷耸云烟,宝地福居享泰然。
林茂粮丰留燕驻,鱼肥水美戏蛙喧。
名山峪秀小康赋,道劲壁悬大有联。

凡建蟾宫人共赏,华章叠翠喜芸篇。
(三)
化虹雨水映荷烟,览胜登楼识妙颜。
鼓眼雕龙龙影动,侧闻画凤凤声喧。
谪仙狂咏扬州赋,子美沉吟茅舍联。
莫道农家城府浅,廊檐多少典名篇。

(四)
钟灵滚贝隐岚烟,羽化霓裳泛灿然。
山耸琼楼云涌动,溪环玉带水轻喧。

能读贻府滕王赋,可诵长沙岳麓联。
品似陶潜公自仿,吉羊刻有伴篱篇。
(五)
答清末骚客黄祥瑞咏平龙石人
云海桑田数万重,盘山越岭绕银龙。
摩天坦道铁牛走,灵石仙夫绽笑容。

附:清末骚客黄祥瑞原诗
仙迹生来自九重,千秋屹立守平龙。
精鞭失验牛停走,终古含默未展容。



那住在天边边的人家

□ 曹雪柏

“十一黄金周”因朋友邀请,去一个叫高楼子的地方徒步,只听朋友说路途遥远,要准备足够的食物和饮水。一大早,沿着崎岖的山路前进着,一路溪水潺潺,秋风习习,鸟雀悦耳的叫声不时打破林间的静寂。

攀过一座山,爬过一道岭,眼看就要走到天边边了,大自然的旖旎风光尽显眼底。感觉白云就在头顶,伸手便可撷一朵,一缕缕的山风直钻胸膛。绕过一个弯,眼前豁然间开朗——白的墙,红的砖,青的瓦,扶犁的农人,荷锄的村姑。绿树掩映之中时不时传来犬吠鸡鸣……真是“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”!朋友告诉我,这就是高楼子。

近处,一座座土坯房散落在绿树花抱之中,时值初秋,那一串一串金黄的玉米棒子挂在农家房檐,显得格外引人注目。房前屋后,一块块菜地生机勃勃,彰显着生命的魅力。

远处,天空湛蓝如洗,一块块的梯田,或成方,或成圆,镶嵌在半山腰上。半山腰田里的玉米秆葳蕤挺拔,像一个个等待检阅的士兵。一群群牛羊正在山洼里甩着尾巴赶着蚊蝇,悠闲地啃着草。

说话间,我们走进一户人家,不大的小院,打扫得干干净净,房檐下,一窝燕子唧唧地叫着,好似欢迎我们这些远道而来的客人。迎接我们的是一位70多岁的长者,鹤发童颜,精神矍铄,老者忙吆喝老伴倒水。老者告诉我们,他在这白云深处生活了一辈子了,村子里的人大多都因新农村建设搬到山下安家了,儿子和儿媳也在山下盖了新房。山顶上只有几户人家了,他和老伴舍不得这山顶,只因山太高,下山不容易,别的和山下一样。吃的是自家种的青菜、粮食,喝的是山泉水,还有自家的牛羊奶,舒服自在着哩!说着老者一阵山泉般的笑声,回荡在这小院的上空,老者眉宇间流露出一种幸福感。

时至中午,老者执意要留我们吃午饭,忙吩咐老伴摘菜,挖洋芋。中午吃着大碗原汁原味的烩洋芋,我和朋友的肚子都圆鼓鼓的。

夕阳西下,牧人收回了天边的最后一朵白云,晚霞映红了天边边,鸟雀低飞。我们要下山了,当我们再一次劝诫老者下山和儿子儿媳团聚时,老者还是那句话:这住在天边边上好着呢!

挥挥手告别远行的飞鸟,剪断挽留的群山,我们下山了。那住在天边边的人家,逐渐被我们抛在身后,越来越远。然而,老者那爽朗的笑声,仍荡漾在耳际;矍铄的面容仍历历在目!

没有梦想的人

□ 崔琳洁

很多人都是先有梦想,然后再去追求。有一个人却说:“我没有梦想,做自己该做的事,梦想它会来。”他就是2014年第三季《中国好声音》亚军帕尔哈提。

1982年,帕尔哈提出生在新疆乌鲁木齐。幼年的他,很让父母伤脑筋。当别的孩子都说长大了要当科学家或者将军,只有帕尔哈提闷声不语。谈起梦想,他一脸茫然。

因此,大家都叫帕尔哈提没有梦想的孩子。他没有梦想,也没有什么爱好。

帕尔哈提的哥哥却酷爱音乐,一把老吉他,是哥哥的最爱。直到有一天,吉他被哥哥弹坏了,只剩下两根弦。当时,帕尔哈提只有6岁,他想替哥哥把这把吉他修好。于是,他没事就一个人闷不吭声地拨弄琴弦。结果吉他虽没有修好,他却从此爱上了音乐。

时至今日,帕尔哈提都说,走上音乐这条路,纯属偶然。他说,当时音乐并不是他的梦想,他只是在做自己应该做的事。他认为这个应该做的事就是,帮哥哥把吉他修好。

激动的却是帕尔哈提的爸爸,看到儿子终于有了一个爱好,于是爸爸在他8岁那年生日的时候给他买了一把吉他作为生日礼物。从此,这把吉他就没有离开过他。

帕尔哈提就读于新疆艺术学院,毕业后,他开始在离家30多公里的乌鲁木齐市市区酒吧驻唱,十三年如一日,逐渐在当地音乐圈小有名气。

但是,和其他驻唱歌手不同,帕尔哈提并没有挣扎着想出名。他给自己定下了一个规矩,每天只唱四首歌。剩下的时间,他一个人在蓝天下小河边弹吉他,享受自然的熏陶。这个时候,帕尔哈提该做的事就变成了让声音回归自然。彼时,他依然没有梦想。

他组建的乐队,名字叫酸奶子乐队。乐队名字的意思是他们的音乐是纯天然的。他就这样唱着,无欲无求。

在第三季中国好声音中,帕尔哈提用那把陪了他24年的老吉他弹唱了一首经典老歌《你怎么舍得我难过》。听到那质朴的歌声,那英和杨坤潸然落泪,汪峰则说这是三季好声音以来,最特别最感动的声音。最终,帕尔哈提投入汪峰战队。



在导师考核环节,帕尔哈提和王卓一起演唱了一首《故乡》。两个人的声音直击每一个人的心扉,全场响起了最热烈的掌声。汪峰说:“帕尔哈提是一个有高尚灵魂的歌者。”这时候,帕尔哈提说,他依然没有梦想,他只是在做自己该做的事。他认为,这时他该做的事就是好好唱歌。就是这样一个人没有梦想的人,却一路过关斩将,战胜了一个个有梦想的歌手,成为汪峰战队的冠军和年度总亚军。

其实,很多时候我们应该像帕尔哈提那样,不要被梦想压得喘不过气来。做自己该做的事,梦想自会来。