

别具特色的靖西提线木偶戏

□ 本报通讯员 农莉 文/图



▲切磋表演技艺。

◀栩栩如生的提线木偶。

▶表演时一人分饰两个提线木偶角色。



▲到旧州景区表演木偶戏。

提线木偶戏是靖西县壮族群众喜闻乐见的一种民间戏曲，别称“木雕戏”、“土戏”，因演唱时多用“呀哈嗨”为衬腔，故又称为“呀嗨戏”。通常在每年春节期间、逢闰年或有贵宾来临时由德高望重的老艺人上演。提线木偶戏在靖西流传至今已有700多年的历史。

提线木偶戏表演时，在露天空地用木板等围搭一个舞台，台内挂上幕布作为舞台背景，表演师在幕后面从上方探出木偶操纵唱演，演出中表演师一人分饰两个提线木偶角色和用两种唱腔唱出台词，这是表演师们的基本技能。木偶戏角色出台以及“千军万马”均由表演师一人操作演唱，既有类似旁白的情节叙述，又有现场动作的精彩表演。

提线木偶戏演唱时多用帮腔来烘托气氛。语言为壮语，兼有汉语。道白有口语和韵白之分。在服装方面，文生多穿白穿花，但没有龙凤彩画图案。武将戴盔披甲，正面人物穿华丽的衣服，反面人物则穿旧的衣服，并且戴皮帽。一般角色则着与本民族相似的服装。提线木偶的脸谱一般用柚子木或银木雕成，涂上颜料，根据要体现的人物的个性用墨描绘五官，肩架配衣服，并在衣服双袖、双肩和背部系上细绳，细绳上端连接挂钩把手，由表演师操纵动作唱演。人物有“文武”、“青衣”、“小生”、“须生”、“丑生”、“红脸”、“花旦”、“刀马旦”、“闺门旦”等。脸谱具有浓厚的地方特色和民族特色，忠奸分明，男女老少各有特征。

提线木偶戏没有预编的固定唱本，表演师在演出前看小说，记住对话、情节，登台后随编随唱。剧目大都取材于古典小说《封神演义》、《隋唐演义》、《杨家将》、《白蛇传》等。近年来表演师们陆续用民间故事和现代剧目表演，丰富了提线木偶戏的内容。

提线木偶戏在靖西形成、发展、繁荣，流传甚广。二十世纪八十年代业余戏班曾一度发展到30余个，他们不但在本地演出，而且常应邀到德保、那坡、天等、大新等地和越南高平省表演。近年来由于诸多原因，木偶戏班数量大减，全县目前仅存8、9个木偶戏班。2012年，靖西提线木偶戏被列入自治区级非物质文化遗产保护名录。



▲敲锣伴奏。



▲三弦伴奏。



◀自治区非物质文化遗产传承人李克文和他的木偶。



▲表演中。



▲几块木板和4块布搭成一个简易表演舞台。



▶提线木偶要3个人拉琴伴奏配合才能表演。



▲马骨胡、二胡伴奏。