

大瑶山里的选举日

——直击金秀瑶族自治县村“两委”换届选举现场

□ 本报通讯员 余昌榕 文/图

8月4日,是金秀瑶族自治县村(居)民委员会换届选举的法定投票日,全县76个行政村和3个社区顺利进行投票选举,选举产生了新一届村(居)民委员会成员。至此,该县81个行政村、社区(含原2个试点村<社区>)新一届的“两委”成员已全部选举产生。

早上6点,距离县城20公里的金秀镇六段村村民苏秀莲一大早就起床梳洗,穿戴好民族盛装准备参加村委换届选举,简单吃过早饭之后带上自己1岁多的孙子来到选举会场进行投票。

今年72岁的莫进强老人,认真地把自己神圣的一票投进了投票箱。让他感触最深的是,此次村委换届选举,把大家集中在一起进行投票,秩序很好,大家可以相互监督,体现了公平、公开、公正。

针对选举正值农忙时节,群众不便离开生产车间和工地的情况,该县村“两委”换届选举委员会把流动票箱设置在产业链上,让选民在田间地头、施工工地、工厂车间等选民相对集中的地方进行投票,这样既方便选民行使选举权利,又不耽误农时生产经营,大大调动了群众参选的积极性,极大地提高了选民参选率。

对于金秀镇六段村民苏秀华来说,选举自己心目中的当家人就是要投给那些能干事,工作认真负责的人。她告诉笔者,她会继续投给上届村委主任莫凤莲,因为她三年来带领群众为村里做了很多实事和好事。

为确保村级组织换届时选出素质好、能力强、作风正的村“两委”班子,确保选好选对村级组织“当家人”,该县严格按照新修订的村民委员会组织法的规定和自

治区的相关文件精神,按照程序对候选人资格进行严格筛选,选出了一批具有发展现代农业能力、懂得经营管理的优秀人才。同时,新一届的村(居)民委成员的文化程度、年龄结构和性别结构也得到了进一步优化,为村级“两委”输入了新的生机和活力。

据悉,金秀县村“两委”换届选举委员会还通过科学设置流动票箱,严格把关、审批,加强监督和上门服务等多种方式,着力提高选民参选率,行使当家做主的权利。据初步统计,该县约有三分之一的选民在这些流动票箱投票。这一做法赢得了广大选民的交口称赞,正如该县头排镇同扶村成兴屯范远富所讲的:“现在的干部想得真周到,选票箱都搬到工地上,大家都方便,又不耽误我们的工时,实在太好了”。



▲金秀镇六段村瑶族村寨的村民们身着盛装前来参加选举。



▶瑶族选民郑重地投出自己神圣的一票。



▲师徒交流壮剧创作经验(左为闭克坚、右为黄景润)。

十代师徒用心传承北路壮剧

□ 冯春旺 文/图



▲闭克坚老师正在教授壮剧二胡的技法。

北路壮剧,起源于田林县旧州镇。其萌芽于明朝时期,清朝康熙二十年(1681年)就有了唱本《太平春》。距今已有330年。乾隆三十年(1765年)田林县旧州“龙城班”搭台戏成立,标志北路壮剧演化基本定型,距今已有245年了。其流传于广西西林县、隆林县、田林县、乐业县、凌云县及贵州省的兴义市、册亨县和云南省文山州、富宁县、罗平县等地。至今北路壮剧上演剧目有300多个。多数为本民族创编剧目,内容涵盖社会的方方面面,其中一些剧目曾荣获市、区、全国奖项。目前北路壮剧已列入国家级非物质文化遗产名录。

北路壮剧至今已经历了十代传人。第十代传人闭克坚从12岁拜北路壮剧第八代传承人黄福祥为师,从正式开始舞台生涯算起,他在北路壮剧这块沃土上,坚贞不渝地耕耘了64个春秋。其在滇、黔、桂等省区共教出40余个业余剧团(班),学徒近2000人。历年来其编写的古装剧和现代剧本共80本48万字。其中现代剧《把最好的白毫茶献给毛主席》,曾荣获自治区级二等奖。古装剧《红楼梦》、《泗水年华》荣获县级一等奖,四个剧目荣获县级二等奖,一个剧目荣获县级三等奖。2008年2009年连续两年荣获中华人民共和国文化部授予闭克坚文化部非物质文化遗产保护工作先进个人称号,广西壮族自治区文化厅命名闭克坚为自治区级非物质文化遗产项目(壮剧)代表性传承人,中共百色市委、市政府授予闭克坚“百色市首批农村实用拔尖人才”荣誉称号。1986年田林县人民政府授予闭克坚“北路壮剧第十代新师”称号。2013年6月,闭克坚与三江侗族自治县杨似玉是广西唯一两个前往北京领取中华非物质文化遗产“传薪奖”的代表。

随着时间的推移,闭克坚已迈入了古稀之年。为了北路壮剧的继承和发展,闭克坚与第九代北路壮剧传承人黄芳声,呕心沥血,共同物色和培养北路壮剧第十代预备传承人黄景润。

黄景润1961年10月出生,初中文化程度。其父亲是北路壮剧演员出身,会拉二胡(巴故)。受其父亲影响,自幼热爱壮剧,纯属草根文化训练出身。虽然文化不高,但他刻苦钻研壮剧,能编写壮剧剧本,会拉二胡,会唱。因此,黄芳声早在1977年就带着自己编写的三十多部剧本到岭屯教剧(当时黄景润还在读初中二年级)。黄景润是当时唯一懂点文化的人,他利用课余和农余时间,前后用了三年多时间看完了三十多部剧本。从2012年起,黄景润开始学编写壮剧剧本。用汉字代替壮文,例如:“合楼排呀”(Gyongqraez Byaijhajh),“浪库贝呀”(Gou Bae Cam)等等。

经过漫长的实践,黄景润编写剧本的能力有了明显的提高。到目前为止,他已写出了七部壮剧剧本,58000多字。其中一些剧目在乡(镇)、县展演赛中荣获了名次奖。2013年黄景润与闭克坚应邀带队到云南省富宁县的一些乡(镇)、村演出,获得了当地群众的好评,并赠送了相关的演出道具。黄景润还单独多次到云南省剥隘镇一些村屯指导壮剧的演出。

从目前情况来看,黄景润尚缺乏排戏演戏的技能。从2011年2月开始,第十代北路壮剧传承人闭克坚又连续五年多次(每次达十多天)到岭屯给黄景润作剧艺的辅导。在第九代、第十代壮剧传承人的指导、帮助下,黄景润对北路壮剧的掌握正逐步地走向成熟,不断提高,为其继承北路壮剧打下了良好的基础。

田林县人民政府及其文化部门,把继承和发展北路壮剧作为打造文化田林的重点项目来抓,在组织领导、资金投入、业务培训等方面步步到位。目前,田林农村业余壮剧团已发展到73个剧团。此外,从2012年起,还连续几年举办少儿壮剧培训班,这一举措,为继承和发展北路壮剧,奠定了后继人才的基础。

《争奇斗艳——少数民族冠军歌手争霸赛》瑶族(广西)分赛区在广西电视台隆重举行

□ 赵春金 文/图

7月30日晚,中央电视台《争奇斗艳——少数民族冠军歌手争霸赛》瑶族(广西)分赛区在广西电视台演播室隆重举行。来自广东、湖南、广西等省区的22队瑶族歌手参赛。经过激烈角逐,蒙鹏君、唐涛、陈道宁、韦蕊、苏胤彰、潘庆荣、唐罗古五、阳韶芝、毛逸人、罗松等10人人选第二季名单。2014年,《争奇斗艳》继续推出第二季,在土家族、苗族、傣族、瑶族、侗族、达斡尔族和哈萨克族七个少数民族中,经过全国报名、赛区评审、北京争霸的层层选拔,最终每个民族各评出一名“冠军歌手”。比赛将在今年8月中旬拉开帷幕,每个民族通过2场决赛,七个民族共14场决赛,选出各民族的冠军歌手,并在国庆期间播出颁奖仪式。此后,《争奇斗艳》还将陆续推出其他少数民族的冠军歌手争霸赛,最终形成推广民族音乐文化的原创知名品牌。

《争奇斗艳——少数民族冠军歌手争霸赛》是经国家新闻出版广电总局批准,国家民族事务委员会文化宣传司为

指导单位,由中央电视台音乐频道创意策划的一档少数民族冠军歌手选拔活动,旨在弘扬民族文化、传承民族艺术、增进民族交流、促进民族团结。

2013年,《争奇斗艳》(第一季)成功完成了蒙古族、藏族、维吾尔族、回族、朝鲜族、彝族、壮族等七个少数民族的冠军歌手争霸赛,为展示中国优秀的民族音乐文化提供了一个良好的契机和广阔的平台。节目播出后,引起了强烈的社会反响和广泛的好评。《争奇斗艳》(第二季)是又一次民族“天籁之音”的汇集。无论是在青山绿水间唱响的龙船调,或是口口相传的苗族古歌,还是享誉世界的侗族大歌,高亢嘹亮的玛依拉……每一个民族选手的歌声都极具地域和民族特色。他们或许从未走出大山,但他们有着与生俱来的民族好声音,那歌声飘荡在辽阔的草原,回响在山谷里,穿行于田间地头,讲述着朴实恬淡的生活,表达着各少数民族同胞的真挚情感。



▲比赛结束后,全体参赛演员上台谢幕。