

探秘靖西远古的弄腊舞

□ 本报通讯员 农莉文 / 图



▲猪头祭腊。



▲“寨佬”在扎制稻草人。



▲敲锣打鼓助兴。



▲摆放粗藤。



▲“拉扣”进行中。

弄腊舞，是居住在靖西县安德镇马拔村开垦屯的壮族群众在每年农历正月初五弄腊节（圩）上跳的一种民间舞蹈。弄腊是壮语，即闹锣的意思。弄腊节，是马拔村民纪念祖先的一种祭祀活动，在活动过程中，村民敲锣打鼓，跳起“弄腊舞”，以示纪念先祖开辟发展马拔住地的功劳。

弄腊舞至今已有800多年的历史，由于安德镇马拔村在历史上相对封闭，与世隔绝，故弄腊舞的流行面相对较窄。但本村的人对弄腊活动的历史却用口头形式代代相传并延续至今。据说，在宋朝皇佑年间（约在公元1152年间）壮族农民首领依志高率众反宋，在安德州（今安德镇）建立了“南天国”。后被宋朝官军残酷镇压，兵败云南，跟随他的壮族义兵也各散东西。义军中有马姓兄妹三人，为躲避官军，逃入深山老林，他们同心协力，披荆斩棘开垦土地，开发了马拔这个地方，又用带来的军锣惊兽保庄稼，所以，至今他们的屯名仍叫“开垦”屯。

从此他们世代繁衍生息了下来。他们的后代为纪念祖先的功劳，在每年开春之时举行弄腊活动，以纪念先人的厚泽之恩。

弄腊舞动作原始古朴，沉稳健壮，源于生活、特色浓郁。具有独特的韵律风格。其主要动作有：一步一抬腿，抬腿转身步，斗锣步等。

由于历史的原因，风格浓郁的壮族民间舞“弄腊舞”一直藏在深山无人识。新中国成立后，虽然也引起了当地政府的关注，但因经济等原因，弄腊舞也还是偏于一隅，直到20世纪八、九十年代，靖西县文艺团队两次尝试把它搬上舞台，弄腊舞才正式走出大山，亮相于家乡以外的公众视野。

弄腊活动是按一定程序进行的，步骤有：祭腊、弄腊、舞狮、对歌、拔藤等。

一、祭腊

祭腊，即祭锣。仪式开始前几天，由村中“寨老”派人上山砍来一条粗血藤备用。正月初二收取各家祭品集中一处，初五辰时在村头未开犁的田内布置场地；安神台、摆香案、祭三牲，四周插上三角龙凤旗。中午一时左右活动开始。先由祭司执壶给祖先牌位敬酒，村中4位老人捧铜锣敬立其后。祭祖后，祭司向4位村老敬酒，4位老人向祖先敬酒，然后相对口喊“嗨！”一饮而尽，接着向四周群众喊“吉祥如意、五谷丰登！”最后分站在祭台边敲响铜锣。在锣声中，8个青年在场中央架好粗藤。

二、弄腊

摆好粗藤，弄腊舞即开始，先由4个村老跳，彼此互绕着粗藤逆时针走，几圈后众男丁接着轮流跳，周而复始，屯中男丁都要下场跳，每组人数是3至5人，每组人都要跳齐几个动作。弄腊舞音乐节奏简单，铿锵有力。

三、舞狮

跳完弄腊舞，接着鼓乐齐鸣，一只雌狮子（单人）跳入场中，闪展腾挪、敬拜祖宗，向众人祝福，还表现母狮生存、爱崽，护崽等过程，从这里可反映出古时壮族人对母性的崇拜，以及对族人繁衍的关注。舞狮下来，青年便表演一些传统的武术，从其风格来看，均属南派拳法，从这些表演再联系到周边所插的龙凤旗，可以推断表演者的祖先确实在起义军中待过。

四、对歌

对歌是每次祭祀活动中不可缺少的一个环节，舞狮结束后，村里的青年男丁围着粗藤对山歌，送情鞋，并选中自己的意中人。

五、拉扣

弄腊活动的最后一项节目是“拉扣”，壮语即拔藤赛，类似于今天的拔河，不同的是“拉扣”比赛是单个进行，轮流完成，通过比赛，夺得“龙头”者，预示着他家是年吉祥如意、五谷丰登、六畜兴旺。

至此，整个弄腊活动便宣告结束。此时村寨四周又响起此起彼伏的山歌声。



▲田间弄腊舞。



▲舞狮拜祖。



▲“拉扣”结束。



▲2000年弄腊舞搬上舞台。