

广西少数民族名家访谈之一

一个画家和一座山的感情

——访壮族著名画家黄格胜教授

□ 特约记者 达汉吉 记者 潘朝阳 韦愿娜

简介

黄格胜,男,壮族,1950年9月生,武宣人,广西艺术学院美术系国画专业毕业,研究生学历。现任致公党中央副主席,中国美术家协会副主席,广西壮族自治区政协副主席,全国政协常委,致公党广西区委主委,教育部高等院校艺术教学指导委员会副主任,广西艺术学院院长,漓江画派促进会会长。广西首届铜鼓奖获得者,2004年获“黄宾虹奖”,2007年被教育部评为全国高校名师,主讲的“国画山水写生”被评为国家级精品课程。出版有《漓江百里图》等个人画册十余本,《漓江百里图》曾由中国驻美使馆赠予当时的美国总统布什(老),1998年美国总统克林顿访华,广西壮族自治区领导以黄格胜作品相赠;2005年《漓江烟雨》随“神六”遨游太空。



石上人家 黄格胜 作



▲黄格胜院长(右)在接受记者采访。

2

记者:山水元宝山,通过您的艺术创作,已经上升为山水中国。对此,根据多年来的观察和思考,您是怎样看待和理解元宝山生态文化的?

教授:元宝山自然风貌是经过几亿年地质演变才逐渐形成的,而元宝山的人类文明,却是最近一千年左右出现的。苗族作为最早和持续开发元宝山的族群,他们用汗水和智慧,在元宝山创造了五个奇迹:一是创造了山地农耕文明,梯田从河谷绵延到云天,山有多高,田有多高,元宝山的梯田奇观,是苗族人民创造出来的。二是创造了南方山居干栏民居文化,用当地优质杉木,在嶙峋兀立的岩石间建造气势雄伟的木楼,体现了人与大自然和谐共存的奇妙境界。三是创造了村寨芦笙广场文化,逢年过节,村村寨寨,打芦笙同年,通过芦笙同年缔结婚姻、建立联盟、互通

有无,从而建立了平等团结、亲如弟兄、共同繁荣发展的民族关系。四是创造了敬畏自然的山水崇拜文化,认为山有神仙,水有潜龙,林有兄弟,石有生灵,必须以崇敬的心情,适时敬拜,才能求得护佑,才能和睦相处。正是这种敬畏而又亲近自然的传统文化,才使元宝山的生态文化得以长期完好地保留下来。五是创造了极具民族个性的绿色饮食文化,美酒用糯米和泉水酿制,佳肴用山珍和着酸味制作,逢喜必饮酒当歌、通宵达旦,有客则敬茶让住、热情招待,有困难相互帮助、共渡难关,这种风俗习惯是何等温馨,何等令人向往,在当人情冷漠的世风之下,尤见其珍稀可贵。这种特有的人与自然、人与人、人与社会的和谐关系,正是我创作追求的“各美其美,美人之美;美美与共,天下大同”的最高艺术境界,也是我们所要极力保护的中华民族最优秀的传统文化之精要所在。

3

记者:在您看来,以青山寨为代表的元宝山生态文化的特质是什么?您从元宝山生态文化中得到哪些创作灵感?

教授:我选择元宝山作为创作基地,这是“天作之合”,更是艺术的钟情。山水画追求“土味”,讲究“质朴之味”。元宝山远离现代都市,保留着非常“土”的少数民族建筑,这种形式奇特的民居是中国传统榫卯结构建筑。上百年的老木楼,看上去东倒西歪,但实际上稳如磐石,这使画家感觉特有的动势,充满创作的灵感;而这些木楼基建构在山间巨石之上,更使画家时刻感受和体验少数民族传统建筑的

“原汁原味、土里土气”。多年的创作经验告诉我们:山水画要根植于本土、忠实于山川,既要画出广西秀美的山川和古朴的民风,又要画出八桂悠久的历史 and 美好的明天,在艺术领域创造一个山清水秀的“山水广西”、人杰地灵的“人文广西”。而元宝山,正好蕴含着这样的艺术资源和创作境界。可以说,是元宝山的生态文化特质赋予我无穷的创作灵感,而我的山水画又激活了沉睡山脉特有的艺术魅力,这就是一个画家与一座山之间特有的情感。

1

为了提高自治区文化软实力,传播社会主义核心价值观,《广西民族报》创办了“广西民族名家访谈”专栏,并于2014年5月25日采访了壮族著名画家黄格胜教授,以下是本次采访的基本内容:

本报记者(以下简称记者):广西电视台录制的《我的山水中国》将于2014年5月30日在中央电视台9频道向全世界播放。在这部纪录片中,您把自己的感情、自己的创作融进了融水元宝山这方水土。对此,应该如何去理解?

黄格胜教授(以下简称教授):我是一个山水画家,世界著名风光我都实地欣赏过,美国大峡谷、黄石公园、夏威夷都去过,很感动、很激动,包括中国的三山五岳、四大佛教名山还有一些风光名秀都去过,但是真正让我激动的是元宝山。开始是被照片吸引找到那里的。第一次去大约是1987年12月,到那里一口气画了几天,感觉非常激动。然后我就不停地去。在此之前我是画桂林为主,画桂林为主我的风格形成是清秀,秀和柔就是“一伙”的啦。元宝山上巨石上的苗寨是雄壮的、古朴的、厚重的感觉,去元宝有40多次,有一年最多4次,今年已去2次,对于元宝山,它的风光的独特性,我认为它是世界最美的地方,而且是独一无二的、不可取代的风光。所以,我对它的评价是,元宝山独特的秀美,改变了我对国画审美上的一些观点和我的技法,形成我现在的风格和题材。所以,风格和题材的独一无二,是我与元宝山深厚情感的升华,是我对元宝山及其各族人民的感恩情结和不解之缘。

4

记者:从艺术的视角看,我们在实际行动中应如何采取措施保护这元宝山的生态文化呢?

教授:这些年,青山寨的苗族群众出去打工,赚点钱回来,就把具有民族特色的建筑,改建成二层水泥平房,这使苗寨失去原有的特色的文化,这种现代建筑使苗寨没有民族特点了。所以,我下决心保护这里的传统生态文化,把这里建设成漓江画派的写生之地。对元宝山,保护中建设,在建设发展中,但是一定要保持原貌,建设成为漓江画派的写生之地。通过我的带动,有的群众就致富

啦,摄影家、画家去了,有时寨子都住不下,这就给老百姓的生活带来改变,收入增加了,条件改善了,观念也更新了。搞写生基地,目的是让元宝山扩大影响,让老百姓受益富裕,让民族传统文化传承下去。近年来,我多次跟当地县委、政府领导强调,我们建设漓江画派写生基地与创办广西民俗民居旅游胜地的目是一致的,就是让苗族群众充分认识到我们是为了老百姓的富裕,为了保持广西民族传统优秀文化。只有跟老百姓达成共识,让当地党委、政府支持,切实处理好眼前利益和长远利益关系,确保两者高度统一起来,才能突出特点、形成亮点。