

苗族作家的光荣使命

——喜读《石春荣诗文集》

□ 达汉吉(苗族)

家深厚情感的自然流露,是作家鲜为人知的微霞生活的真实反映。认真拜读《石春荣诗文集》,我觉得有六个方面的独特风格:

(一)构思巧妙。他所写的绝句,有时像是一幅山水画:“一点长篙点捅天,贝江景醉五湖贤;杜鹃水底含羞笑,两岸笙歌送客船。”有时像是一首赞美歌:“巍铿昆仑披雾开,扬眉翘首挺腰推;犹闻一语惊天下,中国人民站起来。”

(二)美不胜收。他所作的词富有动感,有如一部风光片:“苗山美,景点梦魂牵。游子惊呼千象俏,美人愧减五分颜。叹洞里真仙。苗山美,苗寨打同年。义重如山歌万代,情浓似酒唱三天。席上酒如泉。苗山美,宝玉嵌山泉。门照鱼塘鲢戏鲤,窗含猕猴桃摇钱。僻岭尽财源。”

(三)寓意深刻。他所作的联,描绘了苗山美好前景,让苗族人民对未来充满信心。他写给融水民族中学芦笙柱的柱联是:“民族英才龙虎地,芦笙孔雀凤凰台。”他写给香粉乡雨卜村的门联是:“苗山斗马乡,赶坡走妹吊脚木楼飞玉笛;香粉藏龙地,织锦踩堂亮衣银饰舞金笙。”他写给四荣乡田头村大桥的桥联是:“山环水抱人志远,梦绕魂牵我再来。”他写融水中学大门联:“苗山桃李钟灵地,民族英贤毓秀园。”他写给融水自治县大门联是:“百节歌乡,赶坡走寨,达配笑迎千里客;群山笛韵,斗马踩堂,芦笙起舞万年春。”

(四)风情万种。他所作的新诗,新在风情的描述:“小舅守东坳,三叔把西槽,二哥卡山腰,大伯放狗嗅山猪腺。”新在节日的素描:“芦笙搭架,男吹女踏;眼睛说话,记者聚焦,镜头频频照眼花。”

(五)浪漫无比。他所写的小说,亲切感人,栩栩如生。比如他写打鱼的情景:“蓝刀鱼,蓝一色,密密麻麻,席卷而来,全部聚集到江边水浅的地方,鱼背露出水面。有的跳出水面几尺高,有的用尾巴嬉弄水腾起细浪几尺高。看上去就像苗山老历九月剪禾开水田时,挑回家刚刚倒进大脚盆的鲤鱼,重重叠叠。我第一次跟渔友分享蓝刀鱼散,好不心痒!”

(六)学风严谨。作家对人民负责、对历史负责的态度,认真深入地研究苗族传统文化的传承、保护与发展问题,提出要培养感情深厚的苗族文化继承人,要像苗族作家梁彬一样把苗族传统文化发扬光大,要挣脱自卑锁链、挖掘

苗族传统文化瑰宝,要制定政策切实保护好融水的鸟巢-民族体育公园,要传承苗族“好嘎”、“起嘎”原生态芦笙曲,等等。他用苗族作家梁彬的遗言抒发自己的情感:“春荣,我们是苗族,千万别忘记传承和弘扬苗族文化啊!”

三

拜读《石春荣诗文集》一书的过程中,有一个问题不断地在我的脑海里闪烁,那就是我们的苗族作家有没有自己特殊的历史使命?石春荣用自己的实践和作品,有力地回答了这个问题。

(一)苗族作家有自己特殊的历史使命。石春荣认为,苗族作家应该与广大苗族群众同呼吸、共命运,创作出能够反映苗山历史巨变、发出苗族人民时代强音和振奋苗族民族精神的作品,在实现中华民族伟大复兴的历史进程中发挥积极作用。这既是每一个苗族作家的社会责任和历史使命,也是每一位苗族作家成就自己伟大人格和艺术魅力的必由之路。《光明网》光明社区在《名家论格律诗词》栏目中,介绍了苗族诗人石春荣的创作心得体会:“酷暑雕虫鬓已斑,妻嘲我傻自熬煎。诗词啃得骨头瘦,两旬三年得又删。”这是什么精神?这就是苗族作家的使命精神。

(二)苗族作家要发挥传帮带的特殊作用。石春荣认为,改革开放以来,苗山发生了巨大变化,无论是物质上还是精神上,都有了长足的发展和进步,但真正能反映并史诗般地记录苗山这三十年来历史阶段乃至历史事件的优秀文艺精品,还是为数不多,无论是文学作品还是当今时尚的影视作品,称得上反映时代跨越的史诗般作品更少,传世的精品更是缺失。因此,苗族作家既要写好作品,写优秀的作品,更要培养人才,带好队伍,用自己的作品去带动更多的作者,用自己的经验去帮助更多的新人。

(三)苗族作家应具有勇于担当的社会责任。石春荣认为,创作一部优秀作品,需要作家具有坚实的文学功底,要博览群书、汲取别人的精华、借鉴成功的方法,创造自己独特的风格。石春荣长期致力于中学教育事业,他白天上课,晚上辅导学生,属于自己的时间只有万籁俱静的深夜。因而,对石春荣来讲,确实是:“两旬三年得,一吟双泪流!”这就是一种担当,一种境界,是诗人崇高品质的具体体现!



溪流里的光影

□ 陈吉

村子的山谷里有一条溪流,每当夏季到来时,淙淙溪流便伴随着聒噪的蝉鸣在村子里回响。

在仲夏时节,知了的叫声愈大,人们愈感到酷热难耐。村民们暂时放下手底下的活,左邻右舍聚集在一起搓麻将,或躲在家里看电视吹电扇,有时吹着电扇都还汗流不止。而溪流的声音徘徊在你耳畔时,总是会令你产生对沐浴的浮想。少年们便相邀来到微风习习的溪畔,赤裸裸地显摆自己的身姿,或挺直或蹲踞,显摆完后笑逐颜开,蘸着冷水在胸前轻拍,相继跃进拦河坝下澄澈的水潭里。顿时扑通声声,吓得潭底的野鱼纵身逃遁无影无踪。

那个水潭约五个平方,潭底沉淀了层薄薄的细沙,周围都是光滑的青石。儿时,也就是我的少年时代,我和一些同伴能在潭里泡一个下午,直到皮肤变得发白起皱、眼睛泛红。而现在的这些少年好像是我那个时代的缩影,他们肆无忌惮地在水里推挤打闹,甚至比把头扎进水里看谁憋得更久。他们有的傻乎乎,有的则要小聪明,一个黑黝黝的小子在扎进水里十几秒后把头露了出来换了口气又重新扎了进去,另一个始终没有耍任何把戏,直到憋不住了,头倏地冒了出来,激起淋漓的水花。然后那个黑黝黝的小子就咧咧嘴大笑:“我赢了,你输了。”

在水里泡久了,慢慢感到饿了。少年们便对着一块菜地下手。那块菜地在溪流的哺育下,黄瓜和西红柿极为繁盛耀眼。他们嬉皮笑脸地在菜地疯狂肆虐一阵子后,每人都拿着三四根黄瓜和三四根西红柿重新跳进了水潭里,一经清洗立即下胃。

将黄瓜和西红柿解决掉后,他们赤身站在了拦河坝上面,溪水淹至脚踝形成盆大的水瓢。在拦河坝上能看到小鱼在溪流里游来游去,它们要么成群结队地在溪流里穿梭,要么躲在巨石或青草下休息。少年们把鱼拦截进巨石或青草下,便用手把巨石的洞通通堵住,然后伸进去慢慢掏摸,就有些鱼不幸被捕。但是洞口实在狭小,有时好不容易把手取出来,攥在手里的鱼却已经被挤压得奄奄一息了。如果鱼躲进青草下面就好办了,他们会顺势把手贴在青草下面慢慢摸,手气好的话就能逮住一条活蹦乱跳的大鱼。

抓完鱼,他们也觉得玩够了,不过看着火辣辣的日头,又听到聒噪的蝉声,索性跳回水潭再痛痛快快地折腾一番。这次折腾的时间不久,突然传来一声声叫唤,是娘呼儿回家吃饭的声音,少年们便无奈、不舍地离开了溪流。

这一切,都如同我少年时代的光影,可是溪流仍在,少年已变成了青年。



▲苗族诗人石春荣。

—

生活中,常常有些事情,深深地感动我们,使我们的思想境界得到升华,使我们对民族的情感得到升华。最近,融水苗族自治县常务副县长马空给我送来的《石春荣诗文集》,就让我深深地感动了一回。

石春荣是融水苗族自治县民族中学一位普通教师,他在教坛上执教几十年,桃李满天下,誉满大苗山。但鲜为人知的是他还是全国知名的苗族诗人、苗族作家,他所写的诗篇、所写的作品,发表在全国各大报刊上,很多读者通过他的作品,了解苗山、了解苗族,进而慕名而来,使苗山成为这些读者向往和眷恋的乐土。

当我通读《石春荣诗文集》一书时,我的眼里,饱含泪水,我被诗人深厚的情感所感动,我被作家崇高的品质所感动。

二

石春荣是新中国成立以来,在党的民族政策光辉照耀下,广西苗族文学园地里盛开的一朵奇葩,是大苗山文化战线永不衰老的一棵青松,他是中华诗词学会、广西诗词学会、广西楹联学会会员。历任广西玉融诗社常务副社长,《玉融诗词》常务副主编。《石春荣诗文集》是他到民族中学执教以来,在各类报刊发表的诗文,其中绝句128首,律诗107首,词43阙,联57副,新诗3首,各类文章41篇。这些作品,是他数十年人生情感历程的记录,是苗族人民对党和国

我们终将逝去的童年

□ 胡芳玮

岁月的河流翻滚着浪涛,毫不留情地挟着我们向前奔跑。不论我们是否情愿,都被它冲向新的起点。童年,开始渐渐逝去。

秋千

幼儿园的童稚时光是美好的、无忧无虑的。院子里的秋千是孩童时最好的玩伴。记得上幼儿园时,我们的教室在一楼,抬头就可以看到窗外的秋千。每每看到秋千,心早就飞出去了。一下课,大家都飞奔出去,争先恐后地去荡秋千。我好不容易坐上了秋千,又不敢荡得太高,总怕自己会飞出去,只能两条小腿轻轻地晃

着,秋千慢慢地摇着。有的小伙伴调皮,就从身后偷偷地推一把,吓得我只能紧紧抓住绳子尖叫。笑声、尖叫声,充斥着整个院子。

现在再回去看看,秋千还是那个秋千,可当年坐在上面的人却不似从前那样无忧无虑了。

纯白

你说,那些我们曾经拥有过的记忆时光,都还存在吗?你说,我们曾经拼命逃避的自己,真的已经变成另一个人了吗?

就像两年前的我,揣着一颗小小而激动的心,带着忐忑与惊奇,踏进了严肃的中学大门,

好奇地打量着一张张同样陌生的面孔,对以后的生活充满期待。

曾经的年少轻狂,不再有了。曾经信誓旦旦许下的诺言,现在明白要付出多少努力。在班级这个大熔炉里,我们逐渐熟悉,相互鼓励,共同进步。

喜怒哀乐

同许多“90后”一样,虽不知“生活的坎坷”,但我们知道需要面临的人生选择。不懂“感恩”,却会因为自己的偶像、一首忧伤的歌、一件小而又小的事,我们一次又一次控制不住自己的泪水。曾经羞涩着、稚嫩着,也执著着自己的梦想,一个只属于自己的梦想。

现在的我,伤心难过也不会放声大哭,强颜欢笑,把眼泪逼回眼眶。等到没有人时,再一个人默默流泪。

时间把万物煮成了雨水,灌溉了它们覆盖的旧时的灿烂。被冲积在土壤里的,是成长之殇,是逝去的童年。

遗失声明

●下列第二代身份证遗失:

周美珍 452129197802011068
黄桂伦 452129197601041031
韦国威 452129199611150636
吴庆彩 452129197212080221
方云 452129198305081842
黄文能 452129199109232011
黄永锋 452129197601212515
陆振凡 452129197311201455
施广贤 452129196508102333
马黄鹂 451402199311031016
闭陈保 452129198908040614

黄志贤 451402199802191655
刘雄威 452129196312160216
陆冬梅 452129198011070048
黄军翔 452129199710260611
吴素娟 452129199308201664
马文新 452129197710200011
尹杰川 452129198306031038
韦海孙 452129197912180215
黎子龙 452129198303021010
卢敏波 452129197406151032
龚文伟 452129198711132051
凌海军 452129199201120637
黄海伟 452627199208240038
黎建珍 452129198311231640
吴秋堂 452129197309150230
李 侦 452129199110132528

唐光敏 452129197209081012
衣月深 452129196210111835
冯 庆 452129199609131014
陆江贵 452129198810081034
韦全敬 452129199602161819
韦建松 452129199303151610
黄秋风 452129198407250627
张 飞 412828198606157235
●下列户口簿遗失:
黄家伟 梁家令 黄振荣 韦铁品
黄德育 黄玉平
●南宁市万之佳商场,遗失国家税务局通用机打发票记账联,发票代码:145001311122,发票号码:03119863。
●刘文哲,广西师范学院学生,学生

证已遗失,学号为:1011010110。
●广西长联金泰贸易有限公司遗失发票领购簿一本,桂国税字号为450100675016641。
●刘洪君,遗失道路运输许可证,证号:451402101021
●崇左市江州区人民法院,遗失广西壮族自治区小汽车定编通知单,单号:GX6824C,流水号:F-130256
●邱其龙,遗失道路从业资格证,证号:4514220010108002633
●陶兴华,遗失道路从业资格证,证号:4514020010001244
●陶兴华,遗失驾驶证,证号:452129197911201213
●李耀敏,遗失道路从业资格证,证

号:4514020020008004084
●欧民红,遗失道路运输经营许可证,证号:451400001396
●凌文新,遗失营业执照(正本),注册号:4521293015319
●黄小军,遗失道路运输经营许可证,证号:451400000178
●崇左市紫罗兰服装店,遗失税务登记证(副本),证号:桂国税字43052159050654402
●崇左市紫罗兰服装店,遗失税务登记证(副本),证号:桂地税字430521590506544
●李进宁,遗失道路从业资格证,证号:4514210020108003290
以上证件、票据遗失,声明作废。