

白裤瑶陀螺王何光斌的别样人生

□ 本报通讯员 符龙强 文/图



▲何光斌在表演掌上放陀螺的特技。

三十出头,浓眉大眼,身板结实,身高一米五多的白裤瑶青年何光斌,玩陀螺玩出了花样,玩来了一顶“陀螺王”的帽子。看过何光斌陀螺表演的人都说:他的“陀螺王”这顶桂冠,是靠实力挣来的,名符其实。

白裤瑶陀螺打法自成一体,比的是“精、快、狠、准”,讲的是“收放自如”,它是一项集技巧、力气、竞争、团队精神和娱乐性于一体的比赛活动。这项活动演变至今,除了传统的放和打外,

已经派生出了更具观赏性的玩法。

生长在南丹县怀里村,师范毕业后又回到家乡怀里小学教书的何光斌,是白裤瑶中为数不多的文化人,也是把陀螺玩出了花样的人。陀螺对他而言,他不但能打,而且还能秀。自2009年开始,经过几年的揣摩,他自创出了一套凭技巧取胜的陀螺玩法。他可以在空中直接用手掌去接旋转的陀螺,并让陀螺在掌心旋转;他能够直接在手掌心上、脚背上旋放陀螺,他可以让不着地的两个陀螺旋转到左右手掌上、指尖上、额头上;他还可以360度转动腰肢及旋转手腕,仍然使陀螺在两个掌心旋转;更绝的是,他能够让三个陀螺在左右手掌指尖上以及额头上同时旋转。他的陀螺表演,令无数的游客啧啧称奇,又觉得不可思议。

总人口不足3万人的白裤瑶,主要集中在南丹县的八圩、里湖两个瑶族乡。白裤瑶由于民风纯朴,民族文化保留得最完整,因而,被联合国教科文卫组织称为“人类文明的活化石”。近几年,随着宣传力度的不断加大和白裤瑶生产生活环境的改善,白裤瑶的知名度越来越高,到白裤瑶之乡探秘观光的游客纷至沓来。何光斌的秀陀螺功夫也一传十,十传百地在游客当中流传开来,“陀螺王”的帽子便在

不知不觉中戴到了何光斌头上。不少到瑶乡游览的游客都觉得能看上何光斌的陀螺表演,才算不虚此行,才会满意而归。而每一次,只要何光斌有空,他都会极力满足游客的需求,让游客一饱眼福。

俗话说:人怕出名,猪怕壮。秀陀螺出了名的何光斌,也因此平添了许多事务。旅游团队进瑶乡看表演,需要有他秀陀螺的节目。壮族“三月三”演武节,他的秀陀螺节目不能少。就是县里举办的旅游节闭幕式,也要安排他上台秀一把陀螺。本来,付出了艰辛的汗水,有所酬劳也是理所当然,可是他的表演,大都是杨白劳式的义务表演。在他看来,把魅力十足的白裤瑶陀螺文化传播到世界各地,引来无数游客到他家乡旅游,推动家乡经济的增长,这才是他秀陀螺的初衷。

2013年以来,因为陀螺,繁忙的教学工作之余,何光斌又多了一项任务,那就是由他负责组建培训一支由15名白裤瑶男女小学生组成的陀螺表演队。接受了任务的何光斌,很快选好苗子,制定出一套由浅入深、由易到难的培训方法,然后有章有法的传道授业解惑。几个月过去,何光斌一手打造的这支白裤瑶小学生陀螺表演队,无论是男队员还是女队员,

个个都能放能打还能秀,尽管动作还不够娴熟,但已经可以在台上给游客们露一手了。2013年暑期,应南京一所小学之邀,何光斌带着他的陀螺表演队赴南京参加了该小学组织的夏令营活动。他的陀螺特技和陀螺表演队,在南京崭露头角,赢得掌声一片。今年5月14日,这支表演队为前来里湖小学乡村少年宫调研的自治区有关专家学者表演了掌上旋陀螺、空中接陀螺等技能,赢得了一致好评。5月30日,怀里小学举行内容丰富的庆“六一”活动,这支表演队表演的陀螺系列节目,获得了一次又一次如雷的掌声。而何光斌首次表演的三个陀螺分别同时在左右手掌指尖上额头上旋转的绝技,更是让观众赞不绝口,让摄影快门摁个不停。

何光斌秀陀螺秀出了名气,自然引来电视媒体的关注。他秀陀螺的风采,先后出现在中央电视台的第三第七第九频道以及广西、河池电视台的银屏上。

“我常常在想,世界上最美的地方在哪里?想来想去,我还是觉得在我的家乡怀里。我要把家乡多姿多彩的包括陀螺文化在内的白裤瑶民族文化发扬光大!”何光斌这样说,更是在不遗余力地这样做。

侗族歌师吴光祖喜捧“薪传奖”

□ 本报通讯员 龚晋康 文/图

5月底,第三届“中华非物质文化遗产传承人薪传奖”获奖名单揭晓,广西三江侗族大歌歌师吴光祖喜获此殊荣,成为广西侗族大歌培训的第一人。2013年,该县木构建筑营造技艺国家级传承人杨似玉荣列第二届“薪传奖”榜单,他是该县获此殊荣的第一人。

6月3日傍晚,笔者在三江县城巧遇即将启程赴京领奖的吴光祖,满心欢喜与其畅谈,并为其在侗乡“第一楼”——三江鼓楼前留影,并对其对侗族大歌的执着坚守与艰辛传承而感动。

“我13岁起就开始学唱侗歌,并不断向老歌师收集和记录各式侗族大歌,至今已坚持近60年,收集侗歌100余首……”满脸沧桑的吴光祖自豪地谈起他的大歌情结。现年70岁的吴光祖出生于三江侗族自治县梅林乡新民村中寨屯,是一位资深侗族歌师。他从小酷爱文艺,自己在一边向老歌师请教和组织业余文艺队开展活动的同时,还利用晚上休息时间无偿向青少年传授侗族大歌、琵琶歌、牛腿琴歌等侗族民间音乐。自1992年以来,他先后应邀组织带领新民寨大歌队到北京、南京、上海、南宁、柳州等大中城市参加各种文艺演唱会,使“三江侗族大歌”走出深闺,蜚声海内外。

“侗族大歌是一种多声部、无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱形式,已列入人类非物质文化遗产名录,被国际誉为‘清泉般闪光的音乐,掠过古梦边缘的旋律’,这让侗家人感到无比骄傲,我们不能让侗族大歌在我们这一代失传啊!”他忧心地说。2008年被评为第二

批国家级非遗传承人后,他更是积极奔走弘扬侗歌文化,先后应邀到该县语委、文体局、文联、妇联、三江中学和实验学校等单位举办侗族大歌培训班,为民族干部、民间歌手及中小学生授课,在黔桂一带培养了一大批侗族大歌歌手。目前,已培养有门徒13人,其中已认定的区级传承人1名,市县级传承人3名,有效构建了侗歌传承梯队。

2010年,他受聘于梅林乡中心小学,担任校内侗族大歌专职教师,“人家老师60岁退休,我60岁才开始走上讲坛!”他乐呵呵地说。在实际教学中,他发现了新的难题:每节课都要将歌词抄在黑板上,辛苦不说,可黑板版面有限,老师教完把黑板一擦,学生又一脸茫然,达不到真正的授课效果。他为此事伤透脑筋,在心里千万遍地问自己“该怎么办?”最终,他想出了一个两全其美的妙计:既然要代代相传,我何不出版一本歌书(教材),让学生人手一册!彻底打破“汉人有字传书本,侗族无字传歌声;祖辈传唱到父辈,父辈传唱到儿孙”的尴尬局面。说干就干,2012年,他将自己毕生收集来的侗歌整理成册,并请当地专家帮忙译注侗文,加记歌谱,编成了侗乡首册《侗族大歌》(乡土教材)。可是由于资金短缺,他仅能凭该县文化部门赞助的1300余元资金印制了60本《侗族大歌乡土教材》,让全校数百名学生上课时轮流使用。说到这里,他眉头紧锁,语重心长地对笔者说:“希望相关部门能鼎力资助,让我能在有生之年看到我的《侗歌教材》在侗族地区普及,并飞入千家万户,让侗族大歌世代飘飞!”



▲12名山歌实力唱将围绕党的群众路线教育实践活动的各项内容进行对唱。

南丹:山歌传唱“党的群众路线”

“照照镜子正衣冠,清洗灰尘治治病;教育活动的‘四风’,党员干部对党忠……”6月13日,南丹在该县金芙蓉广场举行党的群众路线教育实践活动山歌演唱会,吸引了千余名过路群众驻足观赏。

此次山歌演唱会邀请了该县12名山歌实力唱将围绕党的群众路线教育实践活动的各项内容进行对唱。“用山歌传唱,我们群众又好记,又能听得懂……”早早就来等候开唱的李阿姨在听完山歌宣传后说到。

自党的群众路线教育实践活动开展以来,南丹各级党组织采取召开干部动员大会、集中培训、党组织负责人上党课、专题辅导、山歌传唱、知识抢答等多种形式开展学习宣传教育,将《南丹县党的群众路线教育实践活动学习资料汇编》等5种学习书籍和《苏联亡党亡国20年祭》、《焦裕禄》等12部教育片分发给党员干部学习。同时,开展党的群众路线教育实践活动知识竞赛,不断扩大知晓率。(韦乐)

隆林开展“保护遗产留住乡愁”宣传活动

6月14日是全国第九个“文化遗产日”。当天上午,隆林在该县城的休闲广场开展“保护遗产留住乡愁——代表性传承人技艺展演”宣传活动。

活动通过全县77位县级代表传承人部分代表台上技艺展演和台下展演,向广大市民展示非物质文化遗产的知识和精湛技艺,使广大市民了解到该县非物质文化遗产保护和传承等知识。活动还为全县77位非物质文化遗产项目有代表性的民俗类、传统音乐类、传统技艺类、传统舞蹈类、传统戏剧类和传统体育类的传承人颁发证书。

据了解,隆林历史悠久,文化底蕴深厚,具有“中国民间文化艺术之乡”、“活的少数民族博物馆”之称谓。现拥有非物质文化遗产保护名录项目自治区级4个、市级7个、县级1133个;代表性传承人自治区级4个、市级14个、县级77个;传承基地15个。目前,苗族跳坡节正在积极申报国家级保护名录中。(杨登良)



▲传统音乐类传承人在台上展演。



▲吴光祖和他的《侗族大歌》乡土教材。



▲吴光祖在活动现场向学生传授发音技巧。