

# 两百余年历史记录靖西“东球供纸”

□ 本报通讯员 农莉 文/图



▲将煮好的“梅列刷”洗涤。

◀采摘“梅列刷”(榕树的一种),作为“供纸”的主要原料。

▶将晒干吸水软化的树皮撒上石灰浆,放入大锅中煮好后捞起。



▲捶打洗好的树皮。

靖西东球供纸制作技艺流传于广西靖西县同德乡东球村各屯,主要集中在把种屯。把种屯是东球村的一个自然屯,全屯共有29户壮族人家,其中就有23户掌握造纸技艺。据当地口碑资料,东球供纸制作技艺早在清朝中期就有,至今已有200多年的历史。清朝中叶到民国时期,东球土纸销路很广,出现了许多造纸艺人和造纸作坊,并一代一代地往下传承。直至上世纪70年代,东球造纸艺人还时常将这种土纸拿到外县及县内各乡镇圩场销售。改革开放以后,随着时代的发展,东球造纸技艺逐步被淘汰,但还有部分老艺人坚持利用农闲时节造纸,以供附近群众需求。直到今天,东球村还有一家手工造纸作坊,这家作坊由75岁的梁高星老人和妻子梁姆经营,梁老祖辈上都是靠这一造纸工艺为生,如今供纸的制造工艺传至梁老已经是第九代。据梁老介绍,几年前村里也有几户人家制造供纸,但由于制造工艺复杂和纸张市价低廉,现在只剩下他和妻子在制造供纸,他们夫妻制造供纸已经有50年。他们制造的纸当地壮语称“刷佐”或“刷土”,“刷土”即本地制作的土纸;“刷”是纸之意,“佐”是供奉之意,当地群众也多用于供奉活动。因此,人们称之为“东球供纸”。“东球供纸”因为它韧性好,耐用,虫不咬,所以农村不少家庭喜欢用它来记录族谱、生辰八字等永久性的文字资料,还可以用来包装糯米月饼。每年的清明节、农历三月初三,群众还把“东球供纸”制成纸钱冥币祭奠先祖。靖西今年把“东球供纸”制作技艺申报自治区级非物质文化遗产保护名

录。“东球供纸”的制造工艺流程,大致归纳为8个步骤,即:采、煮、洗、捶、搅、制、压、晾。采,采摘原料,选当地“梅列刷”(壮语,榕树的一种),剥其皮晒干。这种树皮造出来的纸质量上乘,白而细腻,韧性好;煮,将晒干的树皮泡水,使其充分吸水软化,然后蘸上石灰浆,放入大锅中,锅底先洒一层火灰,防沾,煮开两三小时,目的是脱胶;洗,把煮后的树皮在清水中洗涤,主要是去碱;捶,用木槌捶打洗好的树皮,断其纤维,使纤维帚化、无规则地分散而成网状;搅,把捶好的原料放入水槽,加水,同时兑加“梅拷”(壮语,樟树)叶汁,调和成浆液;制,用篾席捞浆,使浆液附于篾席上,厚薄随意,然后剥离成湿纸张,一张张叠起;压,用石头等重物将一沓湿纸挤压,除水,也使纸面平而结实;晾,是最后一道工序,把经过挤压后且尚未全干的一沓纸一张张分开,沾于墙壁或木板晾干,揭下而成纸张。

“东球供纸”从起源、发展、衰弱、崛起、传承到现在,历经了200多年的漫长历史。在这漫长的200多年中,它都一直受到当地群众的喜爱,显示出一种独特的生活实用价值和文化传承价值,具有较大的影响力。同时,它也是靖西壮族优秀的传统文化之一,具有世代相传的文化生命力,在现代造纸工业技术层出不穷、多种多样的今天,“东球供纸”依然有其不可替代的生命力和市场。因此,它具有重要的学术研究价值,值得我们去挖掘、整理、对比和研究。



▲篾席捞浆,使浆液附于篾席上。



▲兑加“梅拷”(樟树)叶汁,调和成浆液。



▲剥离成湿纸张,一张张叠起。



▲梁高星老人和妻子梁姆结正在造纸。



▲用石头等重物将一沓湿纸挤压,使纸面平而结实。

◀晾干后揭下即成纸张。

▶梁高星老人把“东球供纸”成品剪成小块。

