

# 骆越古风 吹 壮乡祈丰 欢

## ——武鸣县马头镇“四月四”壮族祈丰暨骆越民俗文化旅游节掠影

□ 本报通讯员 何忆玲 文/图



▲武鸣“四月四”壮族祈丰暨骆越民俗文化旅游节开幕式上人山人海。



▲抛绣球, 抛进阿哥背篓里。

5月2日,是农历的四月四,当天的马头古镇歌舞飞扬。由武鸣县马头镇与该县文广体局主办,广西骆越文化研究会、马头镇各村、社区居委会、敬三村雅家屯承办的武鸣县“四月四”壮族祈丰暨骆越民俗文化旅游节在马头镇骆越文化广场隆重举行。有关部门领导、专家学者、客商,各方游客与数千名马头民众一起,欢度了这个喜庆的节日。

据有关专家在马头镇元龙坡、安等秧古墓群及周边岩洞葬考古考证认定,马头是骆越古国的中心腹地,是骆越文化的发源地,这里流传着许多古老而独特的民族风情和民间传说。千百年来,勤劳智慧的古骆越人创造了富有传奇色彩的骆越文化、龙母文化、稻作文化、歌坡文化、铜鼓文化等影响中华民族和世界文化的重要文化遗产。为充分传承和弘扬马头镇骆越文化遗产,保护骆越古方国文化资源高地,持续提升武鸣县骆越文化品牌影响力,深化实施马头镇“骆越古都、生态绿城”经济社会发展目标,马头镇政府结合本地喜过“四月四”祈丰节习俗的实际,大力开展“五个一”文化带动工程,即举全镇之力,通过举办一个骆越文化研讨会、建设一个骆越文化展示馆、建设一个骆越文化广场、编撰一本骆越文化系列丛书、开展每年一次的骆越文化民俗活动等形式,大力传承和弘扬骆越文化,不断打响骆越文化品牌。经过几年的努力,该镇敬三村和马头社区已被列入自治区级非物质文化遗产“三月三”歌圩传承基地和广西骆越文化研究会研究基地,带动了当地党建文化和社会经济快速发展。如今,传承壮族热情好客、勤劳善良的优良品德和民俗文化,弘扬积极进取的民族精神,建设美丽家园,已成为马头镇人民的自觉行动。在“四月四”壮族祈丰节来临之际,该镇又举全镇之力办好第五届骆越民俗文化旅游节。

当天,在大明山脚下的马头骆越文化广场,聚满了前来观光旅游的游客和马头十里八乡的群众数千人,精彩的文艺演出和丰富

多彩的民间民俗表演、竞技活动调动了广大人民群众参与的热情。开幕式精彩的文艺演出之后,打陀螺、抛绣球、三人拔河、背水顶竹杠、壮族回娘家、水斗屎水、棋三、虎棋、抓鱼等众多妙趣横生的项目闪亮登场,吸引了在场的观众,喝彩加油声和着欢声笑语,把整个广场变成了欢乐的海洋。瞧!那“摸鱼趣味游泳竞技”活动最热闹,围观者也是捕捞者,捕获丰收大家分享,最开心的是亲身体验久违的捕鱼习俗。那打陀螺、抛绣球、背水顶竹杠、水斗屎水、下棋三等项目,都是来源于壮族人民最熟悉、最亲切的生产生活,吸引了不少游客参与。

“四月四”的祈丰酒,最香不过“糯米甜”。据说,“四月四”是壮族的祈丰节,这里流传着许多传说,最美丽的传说是龙母的传说,在敬三村就有“百硕养龙”的故事。相传敬三村韦屯屯是马头壮族群众公认的龙母故乡,周围各村都流传“百硕养龙,板马养虎”的

民谣。古时在大明山一带,如遇天旱,民间便举行法事祭天求雨。祭神求雨也是马头镇“四月四”村节师公必行的法事。古代的敬三村常在农事开始前请师公来祭神求雨,同时凑钱请古戏团来唱戏聚众求雨。活动当天,在马头社区戏台还有糯米饭、做馍馍等稻作文化展示和山歌比赛,还有游客参观骆越文化展示馆、文化长廊和考察古墓群、骆越古都旧城遗址等各种活动。在敬三村雅家屯有祭田祈丰仪式、洗牛感恩、篝火狂欢等民俗活动。另外,在全曾村陆上屯还有龙头山生态养生体验。整个马头镇街上车水马龙,热闹非凡,家家厅堂摆宴席,户户飘出糯米甜酒香,哪家朋友多,宴席也摆得最多,面子也最风光,这就是马头镇独有的“四月四”风情。

当晚,一场社区文艺晚会让社区群众和客人饱尝美宴之后再享壮乡文化风情,精彩的节目把马头“四月四”骆越文化节推向高潮。



▲对过独木桥, 乐中生技巧。

## 融水苗学研究的最新成果

□ 达汉吉

由融水苗族自治县苗学会编印的《融水苗学研究文集(1-3册)》,共收集114篇学术文章,其中苗学学科建设1篇,苗族历史研究23篇,苗族地区政治建设与经济发展15篇,苗族传统文化34篇,苗族地区旅游26篇,苗族服饰与民居7篇,苗族教育与传统美德8篇。这系列文章,是新时期融水苗学研究的最新成果,主要体现在以下五个方面:

一是提出了苗学学科建设的新思路。戴民强在《什么是苗学》中提出,苗学是研究苗族的学问,是以苗族为研究对象的学科,苗学研究内容包括苗族的政治、经济、文化、教育、艺术、文学、军事、医药、语言、文字、族源、支系、风俗习惯等,使之成为一门科学。融水苗族自治县苗学研究会由来已久,早在建国初期,苗学研究工作从民族识别、民族区域自治、民族教育发展、民族干部培养、民族经济建设、民族古籍整理出版等方面入手,进行了大量卓有成效的工作。2010年6月3日成立的融水苗学会,在该县委、政府资助下,定期组织苗学研究活动,出版《融水苗学研究文集》。

二是阐述了融水苗族族源及迁徙的新观点。戴民强《苗族始祖—蚩尤》、吴顺军《学习历史认识蚩尤》、梁光参《对苗楚文化的再认识》等文章一致认为,融水苗族和全国其他苗族族群一样,始终把蚩尤当作自己的始祖。贾桢在《广西融水苗族族源探析》一文中,运用口述史研究方法,对融水苗族族源进行深入研究,认为融水苗

族中的白苗支系,在距今约两千年前就进入融水定居,是最先开发融水的先民之一;宋代末期,苗族又分三支入居融水西北部山区;清朝雍正时期,黔州苗族不堪压迫,被迫迁入融水西北部山区居住。因此,历史地观察,苗族族群先后分三个不同时期进入融水定居,并逐步演变成现今由西北向东南“扇形分布、集中连片、聚族而居”的居住格局。

三是提出了融水民族自治区域建设发展的新路径。韦宏在《融水县城建设苗族特色城市初探》一文中认为,建设美丽富裕和谐新苗山,就要切实抓好苗族特色城市建设,使之真正成为繁荣苗族文化、推动苗区建设、实现经济振兴、确保各族人民共同富裕的政治中心、经济中心和文化中心,从而推动苗族自治区域的市场化、城镇化、工业化、现代化发展进程。吴承德在《经济要发展人才是关键》、《试论提高生产力水平与发展民族经济的关系》两文中认为,苗族自治县经济发展,人才队伍建设是关键;发展融水县域经济,必须优先发展先进生产力。

四是总结了苗山文化繁荣发展的基本经验。梁平先在《苗山上的两朵文学奇葩》一文中认为,党的民族平等团结、共同繁荣发展政策,是苗山文化繁荣发展的前提条件;建国初期扎实有效开展的民族工作,是苗山民族文化繁荣发展的可靠基础;改革开放以来民族教育事业的大发展、民族干部队伍的成长、民族扶持优惠政策全面落实、民族区域自治制度的日

臻完善,有力推动了苗山民族文化的进一步繁荣和发展。蒙玉祝、凤绍师、蓝剑明在《融水苗族自治县特需文化调查报告》中认为,做好新时期苗山民族传统文化传承与保护工作,需要采取特殊措施,制定专门法规,建立健全长效机制,落实监管工作责任制。蓝剑明在《发展芦笙文化 促进民族团结》一文认为,融水芦笙文化具有促进民族团结、推动社会发展的民族文化的特殊功能,大力发展芦笙文化不仅有利于民族旅游业的发展壮大,而且对于同步全面建成小康社会具有重大而深远的意义。

五是研究了融水民族旅游业发展的新方略。吴承德在《着力自主创新 发展融水旅游》一文中认为,发展融水民族旅游业,科学规划和法制管理最为关键;保持融水民族旅游业健康发展,主题和品牌定位并提升民族旅游业综合服务水平是根本出路。贾艳珍在《发展融水民族旅游业之我见》一文中认为,要大力发展融水民族旅游业,基础设施建设是前提,科学开发规划是关键,特色产品营销是动力,适度宣传广告是手段。潘文辉在《加快建设融水民族文化旅游名县的思考》一文中认为,加大投入,抓好规划与管理,创立一批民族文化旅游名乡名村,是振兴融水民族旅游业的关键。

鉴于融水苗学研究成果具有前瞻性、权威性、学术性、指导性,为此建议有关部门安排专项资金,及时予以公开出版,以期确保最新成果的著作版权及其对融水苗学研究的长远影响。

在苗专家学者聚集研讨山歌文化

广西素有“歌海”之称,壮族的山歌文化和歌圩活动历史悠久。然而,今天的“歌海”面临干涸,山歌(特别是民谣山歌)日渐失传,歌圩消失速度惊人。如何保护、传承、弘扬具有广西特色的山歌文化?4月30日,广西社会科学院举行《壮族山歌及歌圩的百年变迁》研究成果推介暨壮族山歌文化发展研讨会。来自中国民族语文翻译局、广西社会科学院、广西民族大学、广西三月三杂志社等单位的专家学者及一些山歌爱好者约60人出席研讨会。大家就如何传承和进一步发展壮族山歌文化进行了交流研讨。

《壮族山歌及歌圩的百年变迁》是2013年广西社会科学院的重点研究课题。由杨昌雄副研究员担任课题组长,潘文献、张健为课题组成员。该课题是对广西境内的壮族山歌及歌圩的百年变迁问题进行了系统的研究,是为自治区党委、政府做建设广西民族文化强区决策时提供参考。杨昌雄副研究员在会上介绍了该课题的有关情况。

会议认为,随着时代的发展,农村地区的传统壮族山歌文化出现了日趋衰落趋势。歌圩数量大幅减少、规模萎缩。据1985年的统计,广西40多个县有壮族歌圩642个,人数规模在万人以上的歌圩75个;目前,广西仅33个县有歌圩活动,总数仅存200多个,千人以上的歌圩已不存在。一些参与歌圩活动的人员年龄结构也出现断层。

如今,壮族山歌文化大多活跃在都市舞台,比如一年一度的南宁国际民歌艺术节已有相当大的影响力,《印象·刘三姐》则是成功利用壮族山歌文化开发的民族旅游项目的榜样。此外,还出现了一批“壮语新歌”创作团队,网络山歌对唱平台等。

课题组长杨昌雄表示,壮族传统山歌和歌圩陷入危机,其实也是壮族山歌文化发展扬弃的过程,是民族文化发展过程中自然出现的现象。“网络歌圩”、“壮语新歌”等新的壮族文化形态的出现,是壮族山歌和歌圩转型的结果,为传统壮族山歌和歌圩文化发展开辟了新途径。

研讨会上,与会者还讨论了制定完善的山歌文化保护和发展规划,强化壮族语言文字学习促进山歌文化发展,实施传统山歌文化和当代山歌文化并举的发展策略等方面内容。

(巴童)