

# 2014年百色市布洛陀民俗文化文化旅游节在田阳隆重举行

本报讯(记者 杨兰桂)4月6日至8日,由百色市人民政府、广西壮学学会主办,中共田阳县委、田阳县人民政府承办的2014年百色市布洛陀民俗文化文化旅游节,在田阳县敢壮山布洛陀文化遗址景区和田阳县城隆重举行。今年,文化旅游节组委会严格按照中央“八项规定”以及自治区“两规定一办法”精神,秉持“节俭办节”理念,取消了文艺晚会和开幕式,大大降低了办节成本,使整个节庆做到了简单而热闹,精彩而务实。

今年布洛陀民俗文化文化旅游节举行了布洛陀祭祀大典、布洛陀摩经文化学术交流座谈会、布洛陀山歌歌王争霸赛、舞狮技艺展演、歌圩体育运动会、布洛陀文化旅游节摄影大赛及旅游商贸美食活动等八项内容,到场的国内外游客超过30万人次,敢壮山再现了万把香火敬祖的壮观场面。

今年的文化旅游节,首次举行了主题为“传承壮文化 歌颂布洛陀”的壮族山歌歌王争霸赛。从3月下旬预赛108人中脱颖而出的24名山歌好手再聚敢壮山,分别采用壮语的田州调、古美调、巴别调等,以个人赛及组合赛的方式同台对歌,全面展示了田阳县原汁原味的原生态山歌。比赛结束后,个人赛、组合赛的冠、亚、季军还现场与本次壮族山歌歌王争霸赛的赞助商——田州古城旅游公司进行了签约,成为田州古城的签约歌手或今后田州古城旅游文化活动的特邀表演嘉宾。

田阳壮族舞狮技艺已列为国家级非物质文化遗产保护项目。为继承、保护、弘扬舞狮技艺,进一步打造田阳舞狮品牌,今年的布洛陀文化旅游节特地举行了舞狮技艺展演活动。活动期间,田阳壮族舞狮艺术团将“双狮戏球”、“狮子上金山”、“刀尖狮技”、“狮游梅花桩”等各种“高、难、惊、险、奇、美”的绝技一一展示给观众,让游客们欣赏到了惊险和高超的舞狮技艺;同时,田阳县凤马童狮团也为游客们献上精彩的童狮表演,让游客大饱眼福。

今年文化旅游节的民间体育竞技比赛活动,继续保留了往年均举行的斗牛、摩托“箩拉”、抛绣球、抢花炮、夫妻挑抬西红柿、抬花轿



◀朝拜布洛陀现场。

▲田阳县田州镇东江下屯群众挑着丰收的果实前来朝拜。



▶同根同源的贵州兴义布依族贝依进香祭拜布洛陀。

▶布洛陀摩经文化学术交流座谈会现场。



等项目,这些竞技项目都是从壮族平时的生产生活中演变过来的,非常有壮族特色,让游客们在观赏和互动中尽情享受到了活动的乐趣。此外,还应广大群众的要求,恢复已取消的圣女池摔跤项目。该项目主要是收集群众种植的小西红柿卖不出去的尾果、裂果,集中在一个池里,参加比赛的选手在圣女池里进行摔跤、顶杆、斗鸡等三项比赛,妙趣横生。

今年的文化旅游节首次召开了布洛陀摩经文化座谈交流会。期间,来自广西、云南、贵州三省(区)的壮族、布依族、仡佬族、水族、毛南族、侗族等38名民间艺人与10名壮学专家齐聚一堂,就各民族

的摩经文化进行了深入的交流,对提升和深化布洛陀文化的研究,促进布洛陀摩经文化的保护、传承与开发起到了积极的作用。

田阳敢壮山壮族布洛陀文化遗址景区是广西最大、最早的歌圩所在地,是壮民族始祖布洛陀文化的发祥地和祭祀地。2006年,布洛陀口传史诗被国务院公布为第一批国家非物质文化遗产。2005年,该景区被评为广西首批民族风情旅游示范点,2012年又被列入中国第一条世界级养生旅游线路必游景点。

近年来,田阳县大力实施“文化名县”发展战略,打造田阳特有的布洛陀文化、舞狮文化、瓦氏文化、红色文化、计生文化等“五大文化工程”品牌,努力构建“大文化”发展格局。加快推进敢壮山布

洛陀文化遗址保护和《布洛陀诗经》等文物的整理、挖掘、展示,建设布洛陀文化展示中心,打造布洛陀文化品牌,提升壮民族文化影响力,规划建设以敢壮山为主景区的壮族文化产业园,实现文化产业新突破。同时该县把发展旅游业与发展文化紧密结合起来,以文化促旅游发展,以旅游促文化繁荣,结合布洛陀文化,加大投入实施布洛陀文化遗址基础设施建设,着力把敢壮山旅游区建设成为地域民族民间民俗文化浓郁、环境优美,集民间祭祀、寻根问祖、旅游休闲观光为一体的、综合效益好、国内知名的国家4A级旅游景区,努力打造中国壮族文化旅游目的地。此外,田阳县还开发建设了农业科技

示范园、那生“农家乐”和芒果风情园等生态农业观光旅游区,并开工建设了总投资25亿元,集旅游、购物、娱乐、休闲度假等多功能于一体的田州古城项目,努力打造乡村生态休闲养生旅游目的地和桂西旅游夜归地;结合瓦氏文化,组织专家研究,开发瓦氏文化遗址,摄制《瓦氏夫人》电视连续剧,再现抗倭女英雄的风采,进一步弘扬民族精神;结合红色文化,加快红七军北上誓师大会旧址和“二都暴动”旧址等红色旅游资源的建设,积极融入百色“红色之旅”精品旅游线路,形成生态旅游和文化旅游相结合的旅游新格局,提高全县旅游产业综合效益,推动第三产业快速发展,增强县域经济发展活力。

## 田阳县田州镇出土宋代石龟碑托

最近,田阳县田州镇隆平村平街屯出土一尊石龟碑托,这是百色市目前出土的唯一石龟碑托。经初步勘察,应为宋元时期珍贵文物。右图(一)为石龟正面,图(二)为俯视图。

隆平村为田州土司城故地,东起隆平村平街屯与兰地屯界溪,西北至田州镇凤马村秣马粮仓旁的护城河水口,全长约4-5公里,为宋城。明城废去凤马村兰松屯至凤马粮仓入水口一段,宋衙在今兰松屯与秣马屯之间,老年人至今仍称此地为京城。明衙门为田州岑氏七世子岑伯颜于元朝末年重修,位于今隆平村牌楼屯西北至汽车配件厂、凤马村度立屯之间。在古城区范围内,至今仍保留有许多不可移动文物,如长达5公里的护城河、瓦氏夫人练兵场(教场)等。此外地



(图一)



(图二)

下还埋有许多珍贵的历史文物,从1995年以来先后出土了古代县以上城市的标志“城隍庙”石匾、重达2斤多的“田州土知府”铜印、“钦差田州总兵关防”铜印,“瓦氏夫人墓碑”、王守仁“剿抚田州碑”等极为重要的珍贵文物。此次平街石龟碑托的出土,进一步验证了田州古城的历史悠久。

平街屯为田州土司城正街,历史上建有“北府庙、教场、戏台、学堂”等,明代教场在今平街屯东门外的右江北岸,为瓦氏夫人当年练兵习武、排兵布阵之场所。北府庙、学堂、戏台在村中心,此地至今仍摆放着另一尊大石龟柱础。石龟的使用始于汉代,唐宋时期盛行,元以后逐步减少,清中叶以后

基本不用。石龟的使用开始时主要为城镇或乡村的镇邪之宝,意为保一方水土平安长寿;石龟另一用途为碑托,碑托上的石碑多为记载重大历史事件之碑记,以及朝廷对地方卓有成就人士的褒奖或封赐;其次为宫殿或大型建筑的柱础,以彰显这些建筑非同一般。也有少数用作墓碑,但墓的主人当为位高权重之人。平街石龟碑托为该屯15组村民黄建能建房子挖基础时出土的。石龟略呈椭圆形,龟身通长1.17米,宽1.10米,背高0.31米,边高0.24米;龟头微翘,嘴略张,栩栩如生。头长0.27米,径0.23米;龟背中间有一横杠,为碑托,长1.31米,宽0.21米,高0.31米;碑托中间开有榫穴,榫穴长0.58米,宽0.14米,深0.47米。其出土地点附近原有一座大墓,大墓封土堆高约5米,

底径约10米,“文革”期间生产队利用其封土堆改造成一座砖瓦窑,过后平整为耕地至今。大墓旁有三座砖石墓,已毁,可能为大墓墓主近亲。离石龟出土不远的同屯14组另一村民建厨房挖基础时发现一方大石碑,因碑面朝下看不到文字,而且碑体大撬不动,只好盖土埋在厨房下。此大碑与石龟是否有为关联,是否为大墓墓碑,石龟是否为墓碑碑托?如果不是又作何用?目前无法考证。不管此石龟为何碑托,其存在的价值不可低估。广西博物馆原馆长、广西文物专家组组长蒋延瑜教授看了笔者发去的石龟碑托全方位一组照片后认为,此石龟具有相当高的历史价值和研究价值。目前,平街屯的村民已自动组织起来,把石龟作为珍贵文物拉回村中,安放在一间房子里妥善保护。

(黄明标)