

壮族文化符号

广西文化品牌——“壮族三月三”

作者简介

欧薇薇,女,汉族,广西民族古籍办原主任。

农历三月三,是中国传统节日。据历史文献记载,在春秋时期已有在农历三月上旬的巳日为祓禊日,到水边祭祀,用浸泡香草之水沐浴以祓除不祥和消灾祛病的习俗。到汉代时发展为春游活动。魏、晋以后,不再以上巳为期,而是固定于每年农历三月初三。各地过节的内容和形式也发生了变化。但仍多以祭祀为主,在这一天举行氏族祭奠的习俗。陕西、山西近年有部分地区恢复上巳日节俗。在广西汉族地区,有煮黑米饭祭神,祭毕作食。制成艾糍粑作食或为访亲探友的馈礼。城市郊区还有赶庙会、抢花炮、烧香拜神之举。在闽南、台湾则有部分人士会选在三月初三的上巳节扫墓,兼具踏青、除去不祥的意思。在琉球,妇女会在海边洗澡,祈求健康。东亚其他国家亦有庆祝。在日本,上巳(じょうしじょうみ)属于“五节句”之一的“桃之节句”(桃の節句),亦是女儿节(人偶节,雛祭り)。不过在明治维新后,这个节日被移到公历的3月3日举行。

农历三月三也是中国少数民族重要的节日,壮族、瑶族、侗族、仫佬族、黎族等都在这一天举行盛大的活动。分布于福建、浙江等地的畲族亦有“三月三”节日,它是谷米的生日。是日畲族家家户户都吃传统的乌米饭。朝鲜族有踏青、吃花煎、喝花菜的习俗。黎族的三月三为预祝“山兰”(山地旱谷)和打猎丰收的节日,也是青年男女自由交往的日子,人们称它为谈爱日。

农历三月三成为中国各民族的文化交流和交往中的结晶和载体。以三月三节为载体,继承文化传统、发展民族特色最为显著的是广西壮族的三月三。

广西壮族以善于唱歌为著称。一年内定期的歌节有:正月十五、三月三、四月八、八月十五等,以农历三月初三最为隆重,时间持续2~3天,称为“三月三”歌节。届时家家户户都作五色糯米饭,青年男女外出对唱山歌。场地通常设在垌场或空旷的坡地。以男女青年为主体,其他人也前来观看助兴。歌圩场面热闹,气氛热烈,是壮族最盛大的节日。男女青年对唱山歌,以歌传情,对歌达意,情意相投者互赠信物。对歌内容广泛,涉及天文、地理、社会、历史、文化、民俗、情爱等。对歌大致分4个阶段,第一阶段有见面歌、邀请歌、求歌;第二阶段为赞歌、盘歌;第三阶段是会情歌;第四阶段为分别歌。歌圩场面小则二千人,多至上万人。活动内容以赏歌、赛歌、对歌为主,还有抛绣球、碰彩蛋、演壮戏等娱乐活动。若哪个姑娘看上某个小伙子,也可以在抛绣球娱乐活动中将绣球抛向小伙子,以表达爱慕之意。男女青年碰彩蛋虽然也有传情之意,但更多的是相互取乐。歌圩期间还举行商贸活动,有各种食品、农产品、小商品等出售。风味食品有各家各户制作的五色糯米饭、彩蛋等。在三月三前后,壮族群众还带上五色糯米饭及其他祭品上山扫墓,祭奠祖先。不少地方在节日期间还举行板鞋竞速、抢花炮等传统体育竞技活动。壮族特有的歌谣文化与中原的三月三祭祀形式相融合,使壮族三月三歌节内容丰富,形式多样,特色鲜明,参与面最广。三月三歌节娱乐性及观赏性兼备,改革开放以来,已成为壮族聚居区集文化和经贸交流于一体的大型活动。集中展示了壮族的歌谣文化、饮食文化、竞技文化、礼俗文化等传统文化内容。近年来由此逐步发展成“三月三”文化艺术节。有壮族主要聚居地武鸣一年一度的“三月三”歌圩暨骆越文化旅游节,有多民族聚居地桂林市举办的“三月三”文化艺术节,进一步将文化、经济交流和旅游相结合,收效良好。不仅吸引广大的壮族群众参与,也吸引了各族群众。各族群众特别是青少年在欢度三月三日的时候,也观赏和体验到壮族丰富多彩的传统习俗。壮族三月三已经成为壮族的文化符号,成为广西文化品牌。在大型工具书



▲场面恢弘的田阳敢壮山民俗文化活动。 资料图片

▶瑶家少女。 资料图片



《辞海》中“三月三”词条的解释为:“壮族传统节日”。壮族的三月三反映了在中华文化的发展过程中,多元的文化形态在相互接触中相互影响、相互吸引、相互融合,共同形成中华民族“和而不同”的传统文化。也体现了中华民族是汉族与55个民族融合“形成的一个你来我去、我来你去、你中有我、我中有你、你中有我,而又各具个性的多元的统一体。”(见费孝通:《中华民族多元一体格局》)

作者简介

潘朝阳,男,壮族,现任广西民族报社总编辑,日前由广西民族出版社出版散文集《生日感动》(壮文、汉文对照)。

又是一年三月三

□ 潘朝阳

又是一年三月三,唱山歌,碰彩蛋,还有五色糯米饭……今年农历三月三,壮乡过节大不同。何以不同?请听下文分解。

前一阵子的某一天,广西一家官方网站突然被网友“点爆”——一般而言,官网大多发布本系统工作信息,体系内人员因工作需要而登陆,外人鲜有光顾者。然而这一天,一个“重磅消息”发自这家官网:“自治区政府决定,‘壮族三月三’将成为法定假日,全区放假两天”。按照常规,此重大新闻,不是由新华社、中新社等国内主要媒体发布,至少也该由广西日报、广西电视台等区内主要媒体先发布。可见,该官网是“抢”新闻人的新闻了!以至于媒体人私下议论:连官网都具有高度的新闻敏感性,媒体人容易吗?如果被央视问到“你幸福吗”,该怎么答?

且不扯远,就说放假吧。于己而言,几乎“没感觉”。也许是人之将老,万事看淡,不以物喜,不以己悲。可是,一位年轻人的话语,惊醒了“梦中老人”。“三月三放假,这是天大的好事!”不就放两天假,何来好事还天大了?年轻人好玩,又“偷得浮生两日

闲”矣。且慢,勿小看如今的年轻人,对方这般高度概括:“壮族自治区除了办歌节,还放假给百姓过节,这是民族区域自治的体现!”末了,还举例佐证,西双版纳傣族过泼水节还放5天假,云云。

江山代有才人出,一代新人换旧人。遥想当年咱年轻的时候,也是充满激情地欢度三月三歌节。记得1984年的农历三月初三,南宁市承办广西首届“三月三”音乐舞蹈节,全区五市八地区共16个代表队1179人参加,中外游客达10万人之多。那年,我作为一名年轻记者,拿到珍贵的采访证,到大街上采访歌节活动。那天,南宁街头,人山人海,我跟随山歌队,从新民路往人民公园走,道路两旁被市民围得水泄不通,只有持有证件者,方能走在游行队伍中,而一旦走进队伍,想出去已不可能,因为,道路两旁被密密匝匝的人群堵住。当然,走在队伍当中,谁还会想走出去,我满脸荣光,挎一个老掉牙的120相机,很得意地走着,仿佛两旁的群众正在接受自己检阅。这时,忽然听到一个声音呼唤,仔细往旁边一看,原来是我一位大学同学,他在拼命朝我招呼,我无法过

去跟他握一下手,只能像首长检阅队伍般挥了挥手……

自小在壮乡风流坡旁长大的我,尽管儿时见过通宵达旦的对歌,却在这一天才感受到,“壮族三月三”歌节,原来如此隆重,如此引人,如此光大。略有遗憾的是,那天活动盛大空前,当大队伍行进到人民公园门口时,发生了群体性踩踏事件,造成一些观众受伤,据说过后地上散落各式各样的凉鞋装了半个卡车。

之后,南宁“三月三”音乐舞蹈节改为广西国际民歌节,后来又改称为南宁国际民歌艺术节。如今,歌节主题曲《大地飞歌》成为唱响南宁的品牌,南宁也成了天下民歌眷恋的故乡。

借用小沈阳的话:“人这一生,其实可短暂了,眼睛一闭一睁一天过去了;眼睛一闭不睁,一辈子过去了!”眨眼工夫,30年过去。我在首府生活30多年,歌节过了十几回,有过经历,有过激动,有过享受,对比而言1984年那一届歌节,给我的印象最深。而今年,自治区政府决定“壮族三月三”放假,对于广大壮乡人,尤其是对年轻人来说,也许又在他们的精彩人生中,留下值得记忆的一笔。



▲4月2日,广西龙胜各族自治县各族寨花在民族广场进行最美民族寨花比赛。

韦吉阳 贾丽平 摄