

# “三月三”——广西各族人民的共同节日

□ 广西社会科学院壮学研究中心 潘其旭 研究员

## 作者简介

潘其旭,男,壮族,1937年生,广西社会科学院壮学研究中心原副主任,研究员,广西壮学学会副会长。

提起“三月三”这个节日,大家便会自然想到壮族的“歌圩”,联想到“歌仙刘三姐”。人们常说:“广西是歌海,歌圩是集成的表现。”民间传说:“歌圩”是刘三姐传歌所倡导。故有“如今广西成歌海,都是三姐亲口传”的民谣。“歌圩”和“歌仙刘三姐”早已名扬海内外,成为广西的文化品牌。但凡广西人,也都往往以此为荣而津津乐道。因为这是广西各族人民的文化创造,亦是民族文化认同的集中表现。

马年伊始,自治区人民政府作出决定:每年农历三月三日为广西民族节日,例行放假两天。这是广西各族人民的一件盛事,大家欢欣鼓舞。在党的民族政策的指引下,广西各族人民终于有了自己法定的共同的民族节日,亦是生活在八桂美丽家园的壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬12个世居民族,共享自治权利的体现。

## 一、“三月三”民族节日的历史由来

壮族历来以好歌善唱而著称,有“以歌代言”的习俗,“歌圩之风”尤盛。而“歌圩”则是壮族民众在特定的时间和场地里举行的周期性、集体性、传统性,以唱歌为主要内容的公共节日活动。由于节期人趋若鹜,每场聚集人众成千上万,唱和竟日,犹如唱歌的集市,热闹非凡,故北部壮语方言叫“圩逢”,意即:“欢乐的集市”;壮语南部方言叫“航端”,意即“峒场圩市”;也有叫“陇峒”的,意即“下峒场唱歌”。后来人们便把它译称为“歌圩”。多在春秋时节举行,而以三月三为最盛,史载有“浪花歌”、“跳月圩”、“春圩”之称。遂而发展成为以唱歌活动为中心的民族节日盛会。

歌圩为一年一度的唱歌聚会活动,古时以男女唱歌交情、抛绣球结缘为主体,这在唐宋以来的文献就累有记载。如:

上巳日(三月三日),男女聚会,各为行列,以五色结为球,歌而抛之,谓之飞球。男女目成,则女受飞球而男婚已定。

——(宋)周去非《岭外代答》

峒女(壮女)于春秋时,布笙箫于名山,五丝刺同心结百纽鸳鸯囊,选峒中之少妙者伴峒官之女,名曰天姁妃。余则三五五,采芳拾翠于山椒水湄,唱歌为乐,男女唱和竟日,解衣结带,相赠以去。春歌正月初一、三月初三,秋歌中秋节。三月之歌谓之“浪花歌”。

——(明)邝露《赤雅》

答歌之习,武陵仙湖、廖江二处有之。每三月初一至初十,沿江上下,数百里之内,士女如云。

——清代《武陵(今武鸣)县图经》

歌圩活动的情致意境,在历代广西风土诗中多有生动描述。如:明代桑悦《壮俗六首》诗:“男女分行戏打球(抛绣球)”,“清歌互答自成亲”。清代宁明壮族人黎申产诗:“木棉飞絮是圩期,柳暗花明任所之,男女行歌入市,看谁慧舌制新诗。”龙州壮族文人黄敬椿诗:“斜阳门巷破萧条,姐妹相从孰最娇。好把飞球空里掷,迎来送去赏花朝。”二百多年前“乾隆三大才”之一赵翼,在出任镇安府(治所在今德保县)知府时,就曾身临其境而为之赞叹。他以卓越的诗才和炽热的情感,像叙述娓娓动听的故事,写有一首《土歌》:“春三二月圩场好,男女红妆趁花朝。长裙阔袖结束新,不睹弓鞋三寸小。谁家年少来唱歌,不必与依是中表。但看郎面似桃花,郎唱依歌歌不了……”



▲中央电视台记者在田阳县歌壮山采访潘其旭(左)先生。 资料图片



▲潘其旭先生在德保县考察壮族干栏建筑。 资料图片



▶潘其旭(右)到德保县考察壮族文化遗址。 资料图片

一种民俗的生成有着一定的社会历史文化渊源,作为壮族传统的群体歌唱活动特定形式的歌圩,又是怎样产生的呢?各地民间有许多传说,如:

大新县传说,二月农神诞日供祭唱歌,谷神也来参加饮宴,往往是当场的人八个变九个、九个变十个,来的人越多变得越多,原来是众神来和大家欢歌娱乐,保佑稻谷丰收;

靖西县传说:有一年天大旱,眼看禾苗快枯死了,大家便敲锣打鼓到河边去求雨,唱歌诉说人间遭旱灾之苦。很凑巧,不久天果真下大雨了,当年获得大丰收。大家便在正月开春杀猪宰牛庆祝,唱歌答谢上天,后来男女青年也乘此唱歌谈情,便形成一年一度的歌圩。

壮族是古老的稻作民族,生产尤其仰赖于雨水,故在春季开耕之前,把男女欢会作为娱神求雨和祷祝丰稔的一种仪式来举行。这在唐代孙光宪的《菩萨蛮》中就有述及:“木棉花映丛祠小,越禽声里春光晓。铜鼓与蛮歌,南人祈事多。”在东兰、天峨一带的壮族村寨,至今还流行在春节期间举行“蚂拐(青蛙)歌会”(又称“蛙婆节”)的习俗。“敲起铜鼓迎蛙娘,欢歌笑语满壮乡;天女呼唤云雨来,一年四季降吉祥。”仪式结束后,来自各村寨的男女青年,便自由对歌连情,通宵达旦。“铜鼓与蛮歌”祈年古俗犹存。又如明代《说蛮》所说:“春秋场歌,男女会歌为异耳。言会歌则年岁佳,人无疾病。”也道出了其中的缘由。

“歌圩”的缘起和形成,与壮族稻作农耕的生产周期和生活节奏有直接的关系。如清代武鸣壮族诗人韦丰华在描述歌圩情景的《廖江竹枝词》中所写:“春风酿暖雨初过,青满平畴绿满坡;试向黄林林外望,三三佳日好花多。”“姐妹花开簇锦围,一年一度尝芳菲;相须领队还教曲,累得娘行也暮归。”“传言娱系兆丰年,台喜登春不约同;行乐及时须尽兴,过此十日又田功。”这些传说和理念,反映了三月三歌圩,缘于祈求丰年,又为投入春耕大忙前行乐尽兴鼓劲的活动。

春天是花的季节,也是歌的季节。“蓝衣哥”和“蓝衣妹”相约邀唱“欢嘹”即“嘹歌”。“二三月含苞,花蕾一丛丛;花蕾一簇簇,欢会歌潮涌。”“二三月含苞,花蕾一丛丛;花蕾一簇簇,人人春心动。”更富有情趣和意味的是,产生于明代的右江河谷传统《嘹歌》中,将春花与春情、春耕与“种情”糅合在一起,把春耕、选种、播种作为“选妻”和“种情”的婚恋过程来看待和描述:“种情种小米,看哪粒丰实;选哪粒做种,选妹做哥妻。”《嘹歌》最突出的特点,是将男女会唱的

时节、内容及其恋情,紧密围绕着一年的农作生产的活动周期来展现,蕴含着男女婚恋犹如农作生产过程,而两性结合就意味着促使大地丰收。

壮乡的三月三,既是聚会唱歌的节日,同时,又是“拜山”即扫墓祭祖的日子。“携榼祭墓供乌米饭,乡村专用三月三。”(《南宁府志·风俗》)“乌米饭”又称“青精饭”,俗称“五色糯米饭”。青年男女们便将拜山祭祖作为踏青对歌的好时机,互相馈赠“乌饭”以交谊连情:“三月三,家家蒸乌饭,我家没糯米,邀妹对歌玩。”

综上所述,歌圩形成于唐宋,盛行于明清。从其活动所表现的社会机能及文化现象来看,是以青年男女唱歌结缘活动为主体,都是出于对大地富饶和生育福祉的强烈愿望,为原始仪式从“娱神”向“娱人”发展的产物。

广西是个多民族聚居区,各民族都有好歌聚唱的传统习俗。如:瑶族的歌堂会、侗族的踩歌堂、苗族的杨梅节,仫佬族的走坡节等,就是男女欢会唱歌的节日。出于共同的民族文化心理,每逢壮族三月三歌节,各民族群众亦盛装艳服前来助兴,同欢共乐。昔日还常有一些汉族文人涉足歌圩,出现“双语”对歌情景而成为轶闻趣谈:“水云岩下小游行,选胜征歌剧有情。郎唱汉歌依唱土,土腔还比汉腔清。”(“依唱土”:意即“妹唱壮语歌”。见黄琼琬《风山竹枝词》。)而在民族杂居的桂中、桂西地区,汉语桂柳话是当地各族群众用于交流的共同语。壮族歌手既唱壮歌,又能唱汉语歌,在歌圩场上,各民族歌手常用桂柳话对歌。据20世纪80年代调查,都安瑶族自治县原有20个歌圩点,都在三月三日同一天里举行;巴马瑶族自治县盘阳河三月三歌圩,龙胜各族自治县县城三月三歌圩,有壮、汉、侗、瑶、苗上万人参加。同时,三月三又是侗族花炮节,抢花炮、唱多耶,与壮族歌圩活动具有同样的性质和意义。

由此可见,歌圩跨越了漫长的历史时空,已发展成为民族文化交流的大舞台,同时,也是广西各民族的共同精神家园,三月三便成为广西各族人民的共同节日。

## 二、“三月三”传统节日的活动内容及其社会功能

歌圩源远流长,深深扎根在壮族和各族人民的生活土壤之中,成为男女老少都乐于参加的社交活动和审美活动,大的歌圩场如田阳敢壮山歌圩、武鸣县城歌圩,参加者多达数万

人,至今仍久盛不衰,成为壮族传统文化的鲜明表征,并在现实生活中发挥其固有的社会功能,产生积极的影响,显示强大的生命活力。

### 1、歌唱活动社会化的集中表现。

在一年一度的歌圩盛会中,人们“行歌互答当谈心”,成为群体性的对歌、赛歌、赏歌、习歌的场所。从中我们领悟到,歌谣在壮族人民中的产生、传播和应用,也可以说是他们的第二种语言,即诗歌化了的艺术语言,就是我们常说的“以歌代言。”因此,善唱歌者被视为聪明才智的标志,博得大家的尊崇而享有声誉,形成了一种社会风尚。

故此,在壮族社会生活的各个领域里,往往是凡事即歌、逢场必唱,并有相应的歌式,形成了歌唱活动的社会化和思想意识“歌化”的民族心理和独特生活习俗。人们的生活意愿、理想追求、感情交流,有关的生产知识、历史故事、道德规范,以至婚、生、寿、丧的礼仪等,都往往以歌唱的形式来表达,有传统的套路和歌式,歌声伴随壮人的一生。而群体聚会时,则是人们展示才艺及传唱各种歌式的大舞台。歌圩全然是歌唱活动社会化的集中表现,并成为联结民族群体及与各民族交流的精神纽带。

### 2、民间文艺的自然载体和宝库。

歌圩活动虽是以青年为主体,又以唱歌为中心,开展社交,连情结缘,但同时,也是民众进行赛歌赏歌的艺术创作活动,还有抛绣球、抢花炮、演壮剧、舞龙舞狮、斗牛、斗彩蛋等文体自娱活动,是一种综合性、多功能的民族民间文艺的全面展示及活态传承。

就其中的歌唱活动而言,具有“歌唱文学”的独特魅力。无论是以歌交情,还是盘歌竞唱,大都是“临机自撰”,是一种自觉性的民间文艺创作活动体系。同时,丰富多彩、独具风格的壮族传统民歌,从图腾歌谣、创世史诗、英雄史诗,各种神话传说到历史故事;从风俗歌谣、婚恋情歌,到伦理道德和生产时令等各种体裁的长篇歌谣,上百种的民间歌曲,就是依靠口头吟唱、历代民间艺人世代相传。在这当中,就因为得益于一年一度的歌圩盛会,对壮族的传统民间文艺,起到了丰富、发展、保存和传播的作用。这样,歌圩也就成为壮族最富有特色、最有影响的群众自觉创作和传承活动,即民间文艺的自然载体。而民歌是壮族传统文艺的根基和主流,歌圩就是壮族传统文艺的宝库,在壮族文学艺术发展及壮族历史文化中,占有主导地位,具有承前启后的特殊作用。

(下转第7版)