

编者按:今年,是我区正式实施“壮族三月三”全体公民放假两天的第一年。将“壮族三月三”作为我区民族传统节日并予以放假,今年各族干部群众的愿望终于得以实现,这将是传承和弘扬我区优秀传统文化的重要基点,也将进一步巩固和发展平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系,促进各民族共同团结奋斗、共同繁荣。

在广西,每年有2700多万人通过各种方式欢度“三月三”。“三月三”不仅是我区壮族的重要节日,也是汉、瑶、苗、侗等世居民族的重要传统节日。

2014年的农历三月初三,八桂壮乡将成为一片欢乐的海洋。在这喜庆的时刻,本报特约著名壮族作家黄佩华、农耘撰写专稿刊登如下,以飨读者。

三月无处不飞“欢”

□黄佩华

“三月三”是壮族一个十分隆重的传统节日。在我老家西林县,“三月三”是排在春节和“七月十四”之后的第三大节日。然而就其文化意义和内容而言,“三月三”其实是公认的壮族第二大节了。

每年农历三月初三这一天,是西南部壮族进行上坟祭祖和“隆峒”对歌的日子,而在北部壮族地区,则是赶风流歌墟“唱欢”的日子。不过在壮区,无论是南壮还是北壮,每到这天,壮家人几乎家家户户都杀鸡宰鸭,还从山坡上采回嫩绿的枫叶、红兰草、黄饭花、嫩稔米果等,选用上好的糯米,精心泡制成红、黄、蓝、紫、白的五色米饭,用于祭祖和带到歌圩去品尝。

关于吃五色糯米饭和赶歌墟,壮族有多种传说。在红水河一带,传说五色糯米饭是一个叫目连的大孝子发明的。据说孝子目连到地狱里去探望被打入十八层地狱的母亲时,看见母亲吃的是猪狗食,他十分难过,便决定冒险每天去给母亲送饭。谁知每次目连刚进到地狱门口,雪白的米饭就被饿鬼们抢吃光了。迫于无奈,目连想出了一个办法,用黄饭花、枫叶、红兰草和稔米果等花草,煮水后浸泡米饭,蒸出了红、黄、黑、兰、白五色米饭。当他把五色饭再次送进地狱时,饿鬼们不知道这花花绿绿的东西是什么,便不敢贸然抢食。这样,目连终于顺利地吧香喷喷的五色饭送到母亲手中。后来人们为纪念孝子目连,每到三月初三这一天,家家户户都做五色饭来祭拜他。

“三月三”经过世代的演进,今天已经在内容和形式上发生了很大的变化。比如赶歌圩、抛绣球等便被视为最具代表性的一种交往方式。

清代《广东新语·粤歌》中记述:“良人(壮人古称之一)之俗。幼即习歌,男女倚歌择偶。女及笄,纵之山野,少年从者数十,以次而歌。视女歌意所答,而一个留,彼此相遗。……约为夫妇,及倩媒以苏木染槟榔定之。”这种“唱歌为乐,答歌为媒”的活动,与壮族传统的古骆越、西瓯遗风和审美情趣有关。壮族“三月三”歌墟上对歌的内容,主要有见面歌、别歌、约歌、甜歌、信歌等。

山歌,壮语称为“欢”。唱山歌,则称为“谷欢”,有些地方称“龙响”或“嘹欢”、“窝墩”、“窝岩”,古人也有“墩墟”一说。

歌圩上,人们用竹子和布匹搭成歌棚,用以接待外村歌手。关于歌棚,传说是以前有一个壮族英雄,为了抵抗外族入侵死在疆场上,但按习俗又不能入家祭奠,人们只好在野外搭棚,将他的灵柩置于棚内凭吊。然后围绕在四周,用歌声来缅怀他的功绩。逝者如斯,英雄早已化成泥土,但壮人依然对他如此虔诚,依然痴迷于歌,效忠于情,实在是难能可贵。而且每年都这般人山人海,都这么乐此不疲,一唱就是千几百年。

“只要留得嘴巴在,不死还要唱山



▲三月三歌圩上,壮家俊男靓妹在对唱情歌。 韦雁翎 摄影

歌。”参加歌圩活动一般要持续两三天,地点在一些约定俗成的乡镇或者村落。前来参加歌节活动的人们基本上以未婚男女青年为主,但也不乏来看热闹的老人和小孩。壮族地区的歌圩,小规模的有一两千人,大的歌圩达数万人之众。一个较大的歌圩,往往会吸引来自方圆百几十里的青年男女和歌迷。

在广西的传统歌圩中,比较著名的传统歌圩有巴马的盘阳河畔、都安的棉山、田阳的乔业、田东的仰岩、宜山的下视、柳州的鱼峰山、武鸣的灵水、宾阳的甘棠等。近年来,田阳的敢壮山、靖西的旧州和宜州等地歌圩也有后来居上之势。

在宜州、罗城、柳州一带,人们在刘对歌之前,往往先要举行祭奠歌仙刘三姐的仪式,并由青年男女簇拥其神像游行一周,祈求她赐予歌才,保佑三月三歌圩人人对歌如意。祭过刘三姐,便争相亮开歌喉,相互对唱,歌声此起彼伏,通宵达旦。

壮族人赶歌圩,除一展歌喉、纵情歌唱,尽情进行赛歌、盘歌,赏歌之外,另一个重要的活动便是交际,未婚男女往往通过歌圩找到自己的意中人。在歌圩这个盛大的交际场上,绣球和彩蛋便成了人们必不可少的定情工具。

绣球是那些心灵手巧的姑娘们在节前赶制的工艺品,制作工艺十分精巧,用料也很讲究。细心的人一定会观察到,绣球是由十二片花瓣连接成的一个圆形球,其实每一片花瓣都代表着一年中的某个月份,上面绣有当月盛开的花卉。然而,绣球并不一定都是圆的,有些地方也有方形、多角形的绣球。绣球内一般都装入豆类或棉籽之类的填补物,以保持一定的重量。绣球上连着一根绸带,下坠丝穗和装饰的珠子,象征纯洁的友谊与爱情。

壮族人玩绣球,以抛绣球为乐,

也不是近一两百年的人物了。南宋人朱辅所著的《溪蛮丛笑》,对歌墟的抛绣球活动描述道:“土俗节日,野外男女分两朋,各以五彩新囊豆粟,往来抛接,名为飞轮。”周去非在《岭外代答》中也说:“土俗日(三月三),男女聚会,各为行列,以五色结为球,歌而抛之,谓之飞轮。男女目成,则女受纶而男婚已定。”所谓飞轮,就是今天的绣球。

真正的抛绣球不仅是一种游戏,还是一场比赛,是有规则的。抛绣球时,男女双方分成人数均等的两队,相距一定距离,中间横一条高竿,作为抛球的高度标准。抛球前,先由女方唱完一首山歌,再将球抛过横竿。男方有人接住就算得一分,否则算女方得分。两队中,输的一方有一个人被剔出队列。女方开出头球一次后,往后胜方发球。不管是哪一方,每发一次球,必先唱一首歌。如此你争我夺,直至有一方先败下阵来。

我曾经在都安、大化目睹青年们玩“碰鸡蛋”。“三月三”前一天晚上,青年们每人都特意准备好几只至十几只煮熟红蛋。第二天,男女青年们从四面八方聚到一起赶“风流墟”。在熙熙攘攘的人群中,男女双方如果对对方有意,便驻足而立,然后手里各握一个蛋,向对方使一个眼神后迅速相互对碰。如果碰撞后双方红蛋同时破裂,则预示两人有缘分,当即便将红蛋互赠吃掉。如果是只有一方的红蛋破裂,则表示彼此没有缘分,只好自己把红蛋吃掉。

对于壮族人来说,“三月三”不仅是一个隆重祥和的节日,更是传承自己民族文化的大舞台。

作者系中国作家协会会员,广西作家协会副主席,壮族作家创作促进会会长,现任广西民族大学艺术学院党委书记。

迷人的“三月三”歌节

□农耘

壮族是个喜爱唱歌的民族,也是擅长民歌创作的民族。每听到壮族动听的民歌,我就深深被感动,从内心佩服先辈们的聪明和才智。创作歌词需要有文学知识,而把歌词谱成歌,需要掌握五线谱和简谱等音乐知识。一般来说,只有具备两门知识才能完成歌曲的创作。可是,我们的先辈们,特别是那些擅长随编随唱的歌手们,绝大多数是目不识丁或者是读书不多的农民。然而,他们创作出来的民歌歌词却生动无比,歌词中运用形象、比喻(明喻、隐喻)、排比、反问、对偶等修辞手法是那么滚瓜烂熟;他们唱出的音调是那样和谐动听,有的二声部三声部山歌,和声是那样和谐、优美、自然。你能不佩服么?我们的先辈多么聪明啊!

更令人惊叹的是,壮族能歌者不是少数人,也不是个别地方,而是村村寨寨,男女老少都会唱,普及面之大是罕见的。在壮族农村生活中,许多事情,许多场合,人们都以歌代言,通过对歌来表达思想感情,来办理日常事务。特别是男女青年用唱歌表达爱情,来倾诉情感,既含蓄又文雅,所以被广泛运用,以至于后来形成每年的三月三歌圩,年复一年,代代相传不衰。三月三歌圩在千百年的流传中,各地都涌现出许多随编随唱的优秀民歌手、歌王,也积淀下了丰富的民歌优秀作品。

但是,壮族民间的这一文化现象,这一文化形式,外界人知之甚少。因为壮族的民歌用的是壮语,没办法通过媒体传达出去,虽然有一些翻译成汉语传了出去,但那毕竟只是九牛一毛。壮歌译成汉语少,原因是许多壮语民歌译成汉语后,一些生动的内涵没能充分表达出来,变得索然无味了,所以人们就不敢轻举妄动。

壮族的民歌,特别是对歌,被外界认识并给予高度评价和重视的,是上世纪60年代初,根据彩调剧《刘三姐》改编的电影《刘三姐》的问世。这部电影汇聚了壮族民歌的精华,使人们充分领略了壮族民歌的精彩。电影《刘三姐》与其说是故事动人,不如说是歌声迷人。这应该感谢电影的改编者,更应该感谢彩调剧《刘三姐》的编者。上世纪50年代中期,广西召集了一批壮族民歌精英、壮族文化名人黄勇刹、牛秀、龚榜荣等等汇聚龙城(柳州),集体创作壮族彩调剧《刘三姐》。他们根据壮族民间传说歌仙刘三姐的故事,把壮族民歌精彩作品和各种优美的民歌曲调、旋律,汇聚到彩调剧《刘三姐》里,使其不仅故事动人,而且歌声迷人。彩调剧《刘三姐》在广西演出,就引起轰动,普遍受到好评。一时间,广西大大小小剧团、歌舞团都排演彩调剧《刘三姐》。几乎所有县、乡镇都普及演出,家喻户晓,老少皆知,个个会唱。彩调剧《刘三姐》因为轰动而被改编成电影,改编后故事情节稍有变动,曲调稍有改变,但是基本还保留了原来广西民歌的精华,充分体现壮族民歌创作的智慧和艺术韵味。从而受到国内外、海内外观众的欢迎和高度评价。至此,广西壮族民歌才被外界所了解,所仰慕。

随着时代的发展和文化的进步和多元化,壮族民歌、壮族歌圩的传承受到挑战。为了传承和繁荣壮族这一优秀的文化遗产。1985年,自治区决定于每年农历三月初三,在壮族聚居的武鸣县,举办大型壮族三月三歌节(圩)。武鸣县委、县政府领导抓住机遇,深入发动群众,努力办好三月三歌节,当年就把歌节办得有声有色,连续三天三夜歌不断,声势浩大,获得各方的好评。之后,年年倾力举办,到2013年,一共举办了28届歌节(圩)。

武鸣县每一年的三月三歌节(圩),都在县城设立歌台或设立对歌点,让民间歌手们登台放声歌唱。他们唱的全是壮话山歌,土语土调,原汁原味。高亢的歌声、生动的内容常常引来围观者一阵阵热烈的掌声和喝彩声;在对歌的地方更是让人兴趣盎然,因为对歌的男女双方除了部分是青年男女外,更多的是叔叔伯伯们因婶婶姑娘们,甚至是爷爷们对奶奶们。别看他们年纪大,唱起情歌来还是那么动情,他们好像是老来不正经,真让人不得不捧腹大笑。除了情歌外,也有歌唱大好形势、歌唱党的政策的山歌。歌节期间,各乡镇也设立歌台进行对歌。如2011年三月三歌节(圩),全县就有13个乡镇同时开展活动。

三月三歌节(圩)还举办山歌擂台赛,这是民歌高手们大显身手的地方。早些年是武鸣县内歌手先比赛,后来邀请外县歌手也踊跃参加,歌手们都是随编随唱,场面热闹非凡。2004年歌圩,邀请马山、天等、大新、那坡、崇左等地的34名歌手参加广西南部歌王擂台赛。赛台上,歌手们随编随唱,比声喉、比智慧,精彩纷呈,不时引来阵阵掌声、喝彩声,气氛异常热烈。

歌节早几年以本地民歌为主,后来又增加了传统民歌、现代通俗歌曲的演唱,国内、港台著名歌手也纷纷亮相,展示歌喉,使歌节异彩纷呈。

武鸣壮乡三月三歌节(圩)活动内容丰富,除了唱歌,还有壮族传统民族风情抛绣球、传统体育抢花炮、多人板鞋比赛、千人竹杠舞等。这些富有民族特色的、群众性的文化娱乐活动,场面异常热闹、壮观。那抢花炮扣人心弦的场面,那千人竹杠舞迷人的节奏、那多人板鞋比赛的滑稽,都令人难以忘怀。展示出壮族民间文化灿烂多姿、丰富多彩,是民族难能可贵的文化盛宴。

壮乡三月三歌节(圩)已经情牵神州大地,情牵东盟邻邦。每年都有来自全国各地各族兄弟和外国贵宾参加活动,年年歌节都呈现出十多万人的壮阔场面。这样让人迷恋的歌圩活动,只有在我们壮乡才有啊!

啊,迷人的壮乡三月三歌节(圩)!

作者系原广西《三月三》杂志社社长兼副总编,中国作家协会会员。