

# “菜花”歌婉转 苗岭“小百灵”

## ——访第七届“广西歌王”得主苗族歌手“小菜花”蔡志娥

□ 本报通讯员 梁新宗/文 贾真/图

“融水广场好风光咧！好风光咧！潇潇洒洒到广场咧……”

在融水县城，周末或街日的芦笙广场、八角亭，三五成群地聚集一拨拨老、中、青年，兴致勃勃地围观着一个CD碟子播放出来的山歌，时而哄堂大笑，时而鼓掌欢迎。画面里是一位身着亮丽苗衣，面容姣好，年轻的苗族姑娘与人对歌的热烈场面，她婉转的歌喉，幽默诙谐的比喻，敏捷的反应能力，逗乐了驻足围观的男女老少，使得本来很热闹的融水街日又增加了一道亮丽的风景。唱歌的“小百灵”正是艺名“小菜花”的融水苗族民间山歌手蔡志娥。

### “小菜花”其人

沿新铺平的柏油公路，溯秀丽的贝江河畔西行。在一个叫响水洞的村庄，向北，斗折蛇行约20公里。眼前，就是融水县滚贝乡。

让父老乡亲们引以为自豪的是：滚贝乡出了个“小菜花”——一个远近闻名的“广西山歌王”！

在这个响水洞，“小菜花”接受了笔者的采访。

眼前的苗妹原名蔡志娥，在家排行第三，村里人总叫她“蔡三妹”。“小菜花”是她的艺名。蔡三妹有着一副清甜亮丽的好嗓子，成就了她今天“广西歌王”的美誉。“小菜花”成了她山歌的一个品牌渐渐被人们所接受，却很少有人知道她的原名。

当问及她为何会对山歌如此爱好、痴迷，以致会学到如此造诣时，她便脱口而出：

我名叫蔡志娥，家住滚贝大山脚。  
那时读书读得少，十五六岁学唱歌。  
我爱唱歌有因缘，祖辈三代是歌仙。  
田间地头学唱，自己答来自己编。

山歌王果然厉害！竟然出口成歌！  
值得一提的是，广西融水是百节之乡，也是“山歌之乡”，每场坡会都有斗马、吹芦笙、唱山歌等，而邻边的乡镇如宜州、罗城、环江、柳江、鹿寨等地歌友常都慕名而来赶歌台。年轻的“小菜花”思想活跃，和年轻人苗家妹子一样，穿戴亮丽银饰，常常去赶坡会，耳濡目染，受到山歌的熏陶，渐渐地喜欢上了山歌，她才敏捷，悟性极高，加上长期住在大山深处，喝着贝江的清泉，天生了一副亮丽的好嗓子，成就了她的出口成歌的这种天赋。

初学唱歌有瘾头，从此一发不可收。

一年坡会场场赶，几忙活路总得留。  
“说起唱歌，也受到我爸妈的影响，他们年轻时就是唱着歌结婚的。听我妈说，她年轻时与后生唱歌，引得好多后生给她送禾把、糯米饭呐！”说起她爸妈，“小菜花”颇感自豪。



▲“小菜花”（右一）与广西歌友在全国乡村春晚舞台上合影。

于是，在劳作之余，田间地头，或忙家务，或忙手工，总是自己哼哼唱唱，练声练胆。她学的歌调极为广泛，有壮腔、土拐腔、罗城腔、宜州腔、金秀腔，甚至云南腔、贵州腔等。她唱的山歌没有现成的固定模式，完全是以现场氛围有感而作。见子打子，都能张口就来，随口而唱，在当地三村两寨已小有名气了。

### “小菜花”其歌

在她家客厅的电视柜下，影碟机旁边有一盒装有数十张碟子，我饶有兴趣地从其中抽出一张有着“小菜花(8)”字样的碟子问：“照这么说，你之前已出过不下六、七张歌碟啦？”“这才是一部分，还有《江滨恋歌》、《广场对歌》、《刘三姐式对歌》各几集呐！”

我随机选出一碟《江滨恋歌》放进碟机，这是与鹿寨歌手陶业朝在江滨公园对歌的场景。“小菜花”的山歌比喻贴切，诙谐幽默，反应敏捷，对歌快速。下面这段与陶业朝对歌的精彩片段足以可见一斑：

(男)：麻包洗脸初相会，还不知道你是谁？

山歌唱得实在好，讲出姓名好相陪。

(女)：我是融水小菜花，今年刚刚一十八。

见你年纪比我长，隔夜浆糊不想粘。

(男)：我做苦工皮肉粗，今年刚满二十六。

正牌鹿寨红花仔，没曾有人喊丈夫。

(女)：满脸全是苦瓜路，听你讲来我不服。

一眼望去我瞄准，起码两个二十六！……

唱者声情并茂，听者如醉如痴。江滨公园附近的群众被他们精彩的歌声吸引，人头攒动围得里三层外三层。时而哄堂大笑，时而鼓掌喝彩。时有几拨慕名而来的歌手为了能与“小菜花”对上歌，竟然同时与“小菜花”摆起“三角擂台赛”，美丽的江滨公园变成了一片歌的海洋。

初获名次的“小菜花”为了增长自己的阅历和才智。她广交朋友，曾多次赴柳江、鹿寨、桂林、宜州、百色等地，以歌会友，以歌联谊。结识了如李隆球、黄月霜、陶业朝、伍小英、符秋菊等一大批广西重量级的歌王。尤其令她深为感激的是，在她演唱民间山歌的道路上，得到了历届“广西歌王”、鹿寨山歌王陶业朝先生、融水歌王李隆球老师的言传身教，悉心指导，为她往后一步一个脚印地朝着更高层的民间文艺殿堂迈进，奠定了更加坚实的基础。正如她所唱的：

广西歌王陶业朝，满肚歌才有绝招。  
全靠有他来指点，我的水平得提高。  
学歌得谢李隆球，做他徒弟把我收。  
非遗文化他传授，融水歌坛他领头。

### “小菜花”其名

年轻、活泼的“小菜花”以其清甜亮丽的歌喉和独具特色的演唱风格，走出了大山，走出广西。她用山歌宣传党的方针政策，歌颂社会主义新农村巨变。

2011年9月18日，在宜州举办广西“刘三姐”杯山歌大赛，她倾情角逐，获得本届山歌



▲“小菜花”（右一）在与鹿寨歌手陶业朝对歌的热烈场景。

大赛“一等奖”；2013年11月29日，广西壮欢山歌总会、融水县人民政府联合举办的“深化改革指航向，描绘发展新蓝图”宣传党的十八大精神，第七届“苗岭歌王”广西山歌王大赛中，单枪匹马，力挫群雄，以其独具的风格魅力和凌厉的对决攻势，赢得了广大观众和评委的高度赞誉，一举夺得本届“广西歌王”的桂冠；2013年12月26日，由自治区党委宣传部、广西文联联合会、广西民间文艺家联合会、南宁市文学艺术界联合会、青秀区人民政府联合举办的“全区宣传十八大精神——‘山歌甜甜唱未来’主题歌会”中，又获得“一等奖”。

“小菜花”参加“全区宣传十八大精神——‘山歌甜甜唱未来’主题歌会”获得一等奖后，得到文化部中国大众音乐协会、农业部中国合作经济协会农村社区小康建设专业委员会、全国村歌大赛组委会、中央电视台农林卫视等的邀请，于2014年1月11日，与搭档歌手刘新谢和我区其他县（市）另外三名歌手共5人，代表广西到北京参加“梦想中国·美丽乡村”全国乡村春节联欢晚会的录制，她们的原生态节目《山歌唱响中国梦》以喜闻乐见的山歌的形式向国人、向世界华人展现了广西非物质的魅力，首次将极富鲜明地域特色和深厚的历史内涵的广西山歌推向全国乡村春晚的舞台。并获得了“最佳演员奖”称号，得到了著名歌唱家李谷一老师的亲切接见。中央电视台农林卫视在2014年正月初二在全国首播全国乡村春晚。

“小菜花”终于在她山歌生涯中实现了最美丽的人生梦想。

## 融水积极推动双语教育工作发展

近年来，融水苗族自治县坚持把教育摆在突出位置优先发展，积极推进民汉合校，重视加强少数民族“双语”教师队伍建设，把加强汉语教学作为提高少数民族教学质量的突破口，在全县积极营造“双语”教学氛围，使该县推进“双语”教学工作取得了一定成效。

一是把双语教育工作同基础教育工作有机结合，加大双语教育培训力度。以该县民族局、教育局牵头，依托民族学会的民语人才资源，深入民族乡镇，开设苗语夜校培训班，组织少数民族群众对本民族语言文字、语法、民风民俗、文学艺术等相关知识进行短期培训。2013年共开设培训班8期，培训少数民族群众1200多人。

二是把双语教育工作同民族文化传承保护有机结合，加大双语资源开发建设力度。按照为贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》和《广西壮族自治区中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》相关规定，鼓励

文化工作者，尤其是少数民族文化工作者用本民族语言文字创作少数民族群众喜闻乐见的民族艺术作品，如近几年创作的苗族《风从苗山来》、《贝江情》等，通过艺术形式使民族语言文字同少数民族群众的生产生活密切联系，在少数民族群众尤其是青少年群体中形成学习、使用母语的良好氛围。

三是把双语教育工作同科普兴边工作有机结合，加大双语推广使用力度。投资210万元，大力开展民族地区双语科普试点工作，在试点乡镇安太乡建立双语科普服务站，组织民族骨干和科级骨干成立双语科普服务队，深入田间地头，为少数民族群众进行双语科技服务指导。2013年共开展双语科普知识及农业实用技术培训14期，1100多位少数民族群众受益；同时根据民族地区的产业结构，编制了“苗·汉”双语农业技术手册16000多册，内容涉及杉木、油茶、竹子、中草药种植和家庭养殖等相关科技知识，受到了少数民族群众的一致好评。

（融水县民族事务局 陈忠德）

## 那坡县民族局“三个围绕”努力做好民族工作

那坡县民族局结合党的群众路线教育实践活动，围绕全县中心工作，服务大局，改进方法，转变作风，努力做好新形势下民族工作。

一是围绕中心，助推少数民族群众经济发展。那坡县民族局正确认识 and 把握新形势下民族工作的新情况、新特点和新问题，切实把民族工作放在构建和谐社会、营造和谐稳定的社会发展环境的大局中去研讨，去谋划，去推进。

二是围绕群众，维护少数民族群众利益。那坡县民族局想他们所想，急他们所急。每年都坚持走访慰问困难少数民族群众，为他们送去政府的关心和问候；较好的解决少数民族群众经济发展和饮水难、

出行难等问题，保护了少数民族群众的合法权益，维护了社会稳定。

三是围绕少数民族群众，积极引导他们参与社会事业建设。近年来，那坡县民族局强化多项措施，为少数民族群众最大限度的发挥其作用奠定了良好的基础。每年召开少数民族群众代表座谈会，传达学习贯彻上级有关文件精神，提高思想认识。经常深入少数民族聚集村屯，直接与少数民族群众代表促膝谈心，沟通感情，帮助他们解决实际困难和问题。通过以会代训，加强少数民族群众代表的政治和业务培训，积极引导他们参与各项事业建设。

（那坡县民族局 许德合）