



“风情八桂”广西民族节庆系列之四十三

龙胜侗寨“月也节”

□ 本报通讯员 龙政文/图

在桂林市龙胜各族自治县侗族地区,春节期间都要举行丰富多彩的各种活动,尤其以“月也节”活动(侗语为集体做客的意思)最为盛大和隆重。“月也节”从农历正月初二开始,整个正月都可以开展活动,一般由歌队、龙狮队、侗戏班组成。歌队则根据不同的场合演奏演唱不同的曲目,包括过寨曲、通报曲、进寨曲、拦路歌、开路歌、祝福歌、告别曲等。龙狮队敲锣打鼓走村串寨拜年,祝福村寨风调雨顺,村民吉祥如意。

据《侗族通览》记载,在原始社会时期,侗族先民在与自然界作斗争的过程中,逐渐发展而形成家族与家族、部落与部落、村寨与村寨之间相互狩猎并为收获而进行祝贺活动。从这个史实推断,唐代以前开始形成这种与自然作斗争而结盟的活动是侗族“月也”最早的形式了。随着物质文明和精神文明的不断进步,原始的以相互狩猎而进行的交往活动逐步演变为以文化交流为主要内容的社会集体交往活动。“月也”经历了唐前在劳动和与自然斗争中的孕育期,宋时以侗族大歌为主要内容的侗族文化逐步盛行在侗乡村寨,因此“月也”逐步走向成熟。近年来,随着社交活动形式的多元化,文化交流形式的多样化和市场化,月也赖以生存、发展的社会基础发生了变革。特别是市场经济的发展,工作节奏的加快,以村寨之间、族群之间的“月也”活动阵地逐渐缩小,过去那种侗族文化展示的宏大场面已不多见了。有幸的是,至今在龙胜各族自治县平等镇的庖田、广南、平等、新元、固洞、蒙洞和乐江乡的地灵、大雄、宝赠、西腰等侗寨还保留春节期间开展“月也”活动的习惯,只是规模要比从前小的许多。

“月也”规模视村寨的大小而定,男女老幼均可参加。去时,都着节日盛装,“歌队”、“龙狮队”和戏班子一同前往。主寨以酒肉进行款待,宾主白天唱戏、舞狮,晚上舞龙、对歌,共同欢度三至五日始散。离别时,主寨还要以猪羊馈赠。视收成情况,次年或若干年后,此寨再到彼寨回访。“月也”一般在春节期间进行,以示庆贺丰收,欢度节庆,同时还不误农时。“月也”内容颇多,主要有以下几种:

“月也戏”

“月也戏”(做戏客),即以唱戏为主要平台,同时开展多种民间文化交流的集体社交活动,一般在农历的正月开展。其主要活动形式为甲寨到乙寨去演唱戏,对歌,男女青年交友,老年人走亲访友等。大年后,由戏班师傅或歌班歌师傅向寨老提出建议,去哪个寨或哪几个寨唱戏、唱歌,寨老商议允许后,择一吉日,使两个寨的甲寨(男青年)带上寨老写好的红帖子,到指定的寨子去拜帖。送帖子的人来到指定的寨子后,将帖子送到乙寨寨老手上。乙寨寨老接到信帖后,一边安排本寨的腊汉备好酒好菜招待客人,一边召集其他寨老商议。如同意接纳甲寨来“月也戏”,则请一寨老陪甲寨送信帖的人先到本寨的萨堂向侗族女神萨献三炷香,敬三杯酒,鞠三个躬,以示敬仰祖先,尊敬寨老(在侗寨,进寨先敬萨是一种非常严肃的仪式,是“月也”等各种活动必须举行的仪式)。然后将送来的红帖张贴在鼓楼正门柱上,以告示全寨寨民,某天某寨要来“月也戏”,让各家各户做好准备。酒足饭后,寨老安



▲ 欢迎宾客的到来。

排两名腊汉送信帖的人送出寨。

甲寨寨老得到肯定的回信后,便组织全寨作积极的准备。到“月也”的那一天,甲寨男女老少一齐出动。临行前,寨老先到“萨堂”去请“萨”护佑,然后全寨腊汉与姑娘敲锣打鼓,将“萨”请到鼓楼里,先唱三首颂“萨”歌,再唱三首要“萨”保佑的歌。大家唱完,三声铁炮声响起,于是,所有人员便开始前往乙寨。临近乙寨时,敲锣打鼓以示报信。乙寨寨老早已召集本寨众人到村口,设障唱拦路歌迎客。宾主唱罢拦路歌,主寨腊汉姑娘便敲锣打鼓,将客人引到本寨鼓楼下,共同绕鼓楼四大柱子转三圈,客人暂在鼓楼里休息。

招待客人,多半分客入户。饭菜各家自行安排,不作具体规定,各户尽量得体面,以扩大本寨声誉。

客人一般在主寨唱上三天。如戏唱得很好,龙狮舞得好,歌唱得委动听,主寨便多留两日或四日。在“月也”的日子里,主寨白天以唱侗戏为主,晚饭后,主客都到鼓楼下对歌,或一起踩歌堂。唱歌或踩歌堂会持续到深夜。下半夜时,主寨的男青年便找客寨的姑娘对唱情歌,客寨的男青年也找主寨的姑娘对唱情歌,这便是著名的侗族月堂情歌。

如此三或五日后,客寨便要辞别。客寨辞别时,主寨家家户户用禾秆草包上糯米饭和腌鱼、腌肉,以供客人路上午餐。临行前,宾主到主寨鼓楼下唱踩堂歌;双方用歌相互称赞,然后,再唱告别歌。主寨的男女青年把客人送到寨门。

“月也老”

“月也老”(做众客),一般在农历正月,人数为做寨客观的两个村寨的所有男女老少。“月也老”以唱侗族大歌、踩堂歌、青年男女唱情歌为主要内容。此类属于甲寨与乙寨老少都有联谊之心,甲寨发出众帖,专人送去,乙寨接到邀请,即组织戏班或狮队前往赴会。客人一到,主寨寨老本寨姑娘在寨门以纺织机、农具等物拦路迎宾,宾主唱起拦路歌。唱罢,主寨鸣放三声铁炮后,便敲锣打鼓,引导客人到“萨岁”神坛,举行祭仪,然后再引进鼓楼下踩歌堂。宾主各唱三支歌,歌词一是请“萨”,二是表示欢迎和表示歉意。之后,白天晚上,或演戏、耍狮子、闹春牛,或甲乙两寨男女踩堂“多耶”(对歌)。客人住上三或五天(均需单数),始而放行。送客时,甲寨家家户户用草包糯米饭或

糍粑,村上姑娘还给客寨后生每人赠送一条毛巾,这类赠物谓之“尾巴”,让客人挑挑提提无一空手。送客时,全村老少倾出,放铁炮、鸣鞭炮,敲锣打鼓,欢送出村,这类客一般次年或几年后,乙寨觉得条件适宜,又发出请帖,邀请甲寨还客。

“月也暇”

“月也暇”(做社客),在春社赶社时,甲寨接乙寨姑娘集体做客,姑娘来时,腊汉早晚盛情款待,白天踩堂对歌,晚上行歌会月。这类“月也”姑娘不还,而由自己的兄弟去对方的姑娘。

“月也左楼”

“月也左楼”(做贺楼客)一般在正月初举行。甲寨新建鼓楼落成典礼,乙寨男女老少倾寨来贺,人数和接待、迎送与帮众客一样,只是活动内容更为热烈。乙寨组织人做“那麻”(即做花脸),由几十人组成,有抬“官人”,有骑马马踩高中跳,抬着贺匾楹联,敲锣打鼓,鸣放鞭炮前来恭贺。此外又组织姑娘队,穿着节日盛装。当甲寨引客到鼓楼后,围着鼓楼转,花脸人作各种有趣表演,分发腌鱼,姑娘则撒散米花。甲寨姑娘则拦官人轿,唱歌讨过路钱。这类客人,一般只住一天,一天中主要是踩歌堂,唱贺楼歌,这种众客,还客需待乙寨又逢新建或整修鼓楼时才能回访。

“月也鼎”

“月也鼎”(做众订亲客),也叫姑娘腊汉客。这项活动时间较长,有的可达数月,是双方男女青年和父母相互了解的最好时机。有寨与寨做,也有姓与姓做的,虽说是姑娘腊汉客,但全由老人操办。首先是两寨(或两姓)老人有意联谊亲家之后,便向姑娘腊汉示意,在田中禾稻垂穗时,甲寨姑娘用根竹子剪掉竹叶,留下三或五或七个枝梗,每个枝尖系上一朵棉花和一颗红辣椒,选准乙寨腊汉家的一丘路边大田去悄悄插上,称之为“表”。若是三枝,表示小型,只有部分姑娘约部分腊汉开展;若是五枝以上,则表示约全寨或全姓开展,这样连抱在手上的小孩也都列为姑娘和腊汉参加。乙寨腊汉见后,即拿鸡鸭鹅相约到姑娘寨(姑娘早已暗透消息告知)行歌坐月访查,开始姑娘及父母不承认插“表”,说是不敢高攀高门,经过多夜的行歌坐月和宵夜(即煮夜餐),宴请姑娘及其父母之后,女方才承认有心攀高门户而插“表”。



▲ “月也节”上的舞草狮表演。

于双方择定吉日,正式竖“大表”。“大表”由姑娘扎制,原系七个枝梗的就砍七根大楠竹,修去竹叶,每个姑娘献上一至两斤最好最白的棉花,并用白线一朵一朵地穿连,然后把每一竹枝缠好,有的竹尖上还扎几只展翅欲飞的彩凤。

竖“大表”这天,乙寨腊汉杀猪煮酒,敲锣打鼓,鸣放鞭炮铁炮抬到田间,甲寨姑娘在兄弟的陪同下,抬着扎好并用自己所织最细的白布裹好的“表”,也敲锣打鼓,鸣放鞭炮送至田间,被插表的田之禾谷即表号为“瘪米田”。竖后双方会聚野餐,并歌赞其“表”。尔后各自回家,待到禾穗成熟八九成时,双方商议择吉日倒“表”。倒表这天,将禾谷折到女方家,当晚女方父母兄弟大宴其客,名曰“女婿光临”,夜里春“瘪米”吃。此后,腊汉不断到姑娘寨里去行歌坐月,谈情说爱,直至次年,于正月初择吉日“伦鼎”(即结束这场定亲客)。乙寨请甲寨姑娘和父老兄弟来家做客,踩堂对歌,三至五日始告结束这场交往。通过这种活动,不少青年结上良缘,成为终身情侣。随着现在年轻人外出务工人员的增多,他们面临改善生活,改善环境的很大压力,从时间上无法安排进行这种少则三天,多则五天或七天甚至九天的社交活动。这项活动现在已很少能见到了。

“月也龙”

“月也龙”(做龙灯客),一般在农历正月时举行,活动内容是以宾寨龙灯队为主,同时通过唱歌、踩歌堂、祝贺丰收等进行的文化社交活动。以平等镇广南村为例,每年举行一次,时间一般是正月初二开始。有来自广南本寨的杨家组、甲江组、独拉组、广少组,也有来自本镇的平等村、新元村、半河村,还有来自湖南省通道侗族自治县的全数乡的龙灯队。在龙宝的引导下进入村寨,主寨鸣放鞭炮,欢迎客寨龙灯队的到来。此项活动一般在晚上进行,当客寨龙灯队进寨,锣鼓敲起来,飞龙舞起来。在主寨的鼓楼前的石板坪上人潮涌动,最具地方特色的舞草龙表演,吸引了全寨的男女老少前往观赏。在铿锵有力的锣鼓声中,一条金龙追逐着宝珠,时而上下翻腾,时而左右翻滚。其蓬勃气势,让在场观众不时拍手叫好。摄影爱好者们也纷纷举起相机,记录下精彩瞬间。

广南侗寨历来有舞草龙的传统,舞草龙活动发源于明末,至今已有

400多年的历史。它是当地侗族人民从“图腾”文化演绎成艺术并开展的一项娱乐活动,是广南侗寨民俗活动中最有魅力的一项。每年的农历正月,广南侗寨都会开展舞龙“月也”活动,用舞龙来祈求新的一年风调雨顺、五谷丰登。

“月也敬”

“月也敬”(敬寨客),意为帮助主寨敬客,这种形式最大的特点在于,当两个寨子正在进行“月也”时,另一寨便给其中的主寨送来信帖。主寨接到帖子并经寨老商议同意后,便将帖贴在鼓楼门柱上,以告示村民,某寨要来“敬也”了。

“月也敬”的形式与前几种大体一样,都是以唱歌、唱戏、踩歌堂,唱情歌,交友、访亲等文化活动。但其较前几种“月也”相比,也有所不同。首先在送信帖上,“月也戏”和“月也鼎”送信帖是寨老委派两名能说会唱的男青年将信帖直接送到主寨寨老家;“月也龙”是主寨将信帖送到客寨上,而“欠也”则是由寨老委派5至7名后生,装成花脸,趁主寨与客寨男女青年正在踩歌堂时,他们高举红帖子,狂乱中冲进踩歌堂,先燃放三挂鞭炮,意为先敬主人。然后走到襟坐踩歌堂中央的寨老正面叩首三拜,送上帖子。其次在“月也”时间上有别,“月也戏”和“月也鼎”以及“月也龙”少则三天,多则五天,也有七天或九天的。而“月也敬”则只一天时间。

具有浓郁侗族特色的“月也”活动,在侗族社区的社会文化、精神生活中占有重要地位,是侗族文化自然展示的重要平台。它是侗族村寨之间,侗族族群之间,侗族与其他民族之间进行思想、文化、社会交流最为重要途径。它是从侗族社区中演化而成的社交活动,是侗族社会发展的缩影,它是侗族村寨主体、以文化交流为纽带的一种社交活动,它承载着侗族文化的传承与发展,承担着侗族文化的记忆。在侗族社会生活中,以歌会友,以歌交友,以歌促进民族间的感情,促进文化、经济、社会全面发展,带动和促进整个侗族文化的弘扬。她与各式各样的风俗有着紧密的联系,是侗族社会发展历史缩影;同时,通过“月也”活动,加强了民族地区的团结,促进了侗族地区精神文明建设,丰富了人民群众的文化生活,提高了人民群众的素质,促进了侗族地区经济、文化、社会的全面发展,构建了社会主义和谐社会。