

## 我为母亲过“二月二”

□ 孔彩霞/文

小时候,每到农历二月二“龙抬头”的时候,母亲总是亲手给我剪头发。今年,我要给母亲过一次“二月二”。

母亲曾经有一条乌黑粗亮的大辫子,齐到腰间,走路的时候,大辫子还像舞蹈的少女,扭动腰肢,母亲长得俊美,再加上一根大辫子,据说她曾经是我们那一带的第一号美人。有母亲良好的基因,我也长得如花似玉。只是那时候,生活艰苦,为了让我们生活得更好一些,母亲吃了很多苦,在我很小的时候,母亲上山砍柴,还去煤矿捡煤块,岁月的磨砺,把母亲从一个美人折磨成黄脸婆。现在,我已长大成人,我决定从今年这个二月二开始,让母亲从头再来,开始一段幸福的生活。

母亲这辈子几乎没有用过护肤品,所以她的皮肤暗黄干燥,所以我特意给母亲买了个补水套装,我教母亲用洗面奶,然后拍水,再用乳液,母亲嫌啰嗦,说我们太麻烦,把简单的洗脸抹油弄得太复杂,但她还是跟着我学。

接着,我又把母亲带进美容院,从来没去过美容院的母亲,突然感觉进了大观园,我一边安慰母亲,一边把美容院的册子拿来给母亲看,册子上那些美丽的女人水嫩润泽,像鲜花一样绽开,母亲似乎被吸引了,我顺势对母亲说,“今天女儿请你做一次护理,好好享受享受”,母亲开始有点不好意思,但最终被我的诚意打动,同意感受一下这款名叫“贵妃”的套系。

母亲躺在美容床上,先是后背开穴,精油按摩,刮痧排毒,然后是头、颈、面部、眼睛、手部的按摩护理,当头部按摩的时候,母亲竟然睡着了,也许是真的累了,也许是真的很放松了。我坐在靠窗口的沙发上,看着母亲安静享受的样子,心里格外欣慰,同时,也感觉惭愧,作为母亲的女儿,我几乎每个周末都会躺在这张美容床上,保养自我,享受生活,可



是,母亲却第一次来这里,而且,拘谨得连手脚怎么放都会斟酌再三。

做面膜的时候,美容师建议我给母亲办一套补水套装,我立刻办了一张卡,想让母亲从此保养自己,结果,母亲醒来,她拒绝了,美容师说,既然这是女儿用来孝敬母亲的,就该安心收下,母亲这才笑着答应了。

当做完护理,我看见母亲立刻精神焕发,皮肤改善很多,她自己也说,似乎脸上的皱纹平展许多了,我当然开心极了。

最后,我带着母亲去美发店给头发焗油、烫染,等母亲做完今天的全部功课,真的像变了一个人,母亲看着镜子里的自己大吃一惊,而我,也像受到表扬的小朋友一样,心里无限骄傲,我决定,从此以后,要让母亲找回那个漂亮的自己。

## 父亲和后妈

□ 韦品秀(瑶族)

1994年我67岁的母亲生病去世后,家里只有我和父亲一起生活,平时我的工作比较忙,不能经常和他朝夕相处,父亲的生活起居也只有靠他一个人了。父亲虽然有几个孩子,当时除了我没成家,哥哥他们都各自成家不再和我们同住了。

父亲是个离休干部,孙子孙女们平时也喜欢和他在一起,听听他讲故事、唱山歌(父亲是当地的山歌王),看上去父亲的生活有滋有味,总以为他过得挺不错的,所以我们也挺放心的。

可是,随着时间的流逝,父亲渐渐变得不爱说话,不爱哼山歌了,尤其是那些孙辈晚上都回家后,父亲变得更加孤独。有一天,我回到家里,父亲温和地对我说,“老五,我打算为你们整个后妈……”,没让父亲说完,我的情绪已难以控制,不过还是强压下声音对他说,“爸,妈病那么长时间我们也没能治好她,她走了,她不再为我们受苦受累,也不再被病魔折磨。如今你再娶,这不是给我们当子女的添累吗?”“我就是为了不拖累你们才……”没有听完父亲的话,我赌气地离开了家,把此事告诉了哥哥们,他们听后也和我有同感,觉得是父亲老糊涂不懂事了,我们都坚决强烈反对父亲再娶后妈!

为了阻止父亲再娶后妈,我们兄弟姐妹商量后决定以书信方式与他沟通,当大姐手里拿到了一叠厚厚的信件时,她的犹豫让四姐看出来了,四姐说:“我们这么做似乎不太妥当,我平时也回家看望他老人家,看到他的衣裤纽扣扣掉的,脱线的脱线,我帮他缝过几次,但未必能及时,要是有人能为我们做这些事,也省得我们上下跑,别看那是小事,事实上爸还有很多需要的。”大姐也说:“说得也有道理,我们现在这么反对他,弄不好爸被咱们逼疯了。”你一言我一语,大家决定放弃了,不再给他写信。

后来,四姐亲自出马,回家与父亲面谈,四姐一贯办事细心而且冷静。听四姐说,父亲的意愿是为了让我们兄弟姐妹能够安心生活、工作,再说未来的后妈为人正直,她丈夫死了多年,家住偏远山区里,与儿子相依为命,也挺可怜的。原来父亲不是自私,而是为他人着想,我们终于理解并同意了这门亲事。

1996年的一天,父亲和后妈领了结婚证,后妈从此来到了我们家。没过多久,后妈的儿子也过来了,他比我们兄弟姐妹都大,我们称他为哥,全家人相处得都不错。

可在农村,老人再娶很少见,特别像父亲快七旬的再娶更为少见。有的人对我们说,“十个后娘不如一个亲娘,以后有你们的苦受”,我们全家人不管他人怎么看待,我们都会将心比心,多理解、多包容,做到尽孝便是,让二老安度晚年。

## 新作欣赏

## 潘朝阳和他的《生日感动》

□ 达汉吉(苗族)

广西民族出版社最近出版了壮族作家潘朝阳的散文集《生日感动》,作为隔街相望的近邻,我最先阅读该书之后,颇有感想和心得。

一、别具一格的创作理念。作家擅长用散文和散文创作,自上世纪80年代以来,先后在《民族文学》、《广州日报》等国内报刊发表作品300余件,曾有作品曾获“全国民族文学奖”、广西“花山”文学奖。《生日感动》的创作理念,是“我”写自己的所见所闻及所思所想。在《人间真情》中,作家用几根树枝,在春天的绿草地上搭一个小巢,让每个用心的读者,走进小巢感受人间的温暖和友谊的真谛。在《生活随笔》中,作家随手捕捉平凡生活中一个个感人的瞬间,并用心地诠释这些感人瞬间包含的生活真谛。作家认为,伟大与平凡,其实只是一墙之隔,一步之遥,由平凡向伟大跨越,路径只有一条,那就是细节决定成功。在《学海浪花》中,作家撷取学子求学的几个片段,来分析和剖析当代教育面临的突出问题以及家庭教育面临的艰难选择。在《人间百相》中,作家通过不同的生活场景和各异的心路历程,描述现实生活中纷繁多变的人生世相。作家认为,生活是美好的,生活是温馨的,人只有保护天然的心灵,才能保持人间的真善美。在《路上风景》中,作家通过自身的实践,告诉读者:人在旅途,不一定有美丽邂逅,但人走在路上,却一定有放飞的思想 and 放飞的风景。

二、源于生活的创作题材。一般来说,散文创作题材,要源于生

活,又要高于生活。潘朝阳的散文题材,全部来源于生活。作家写自己过生日,因有儿子适时从北京打来电话,为他唱生日歌,所以夫妇俩感天地;作家写自己坐公共汽车,来去仅一个小时,却从中看到了美丑两种完全不同的南宁人,于是有感而发。潘朝阳的散文题材,源于生活,却高于生活,给读者传递正能量。作家走进元宝山,走进红瑶(瑶族支系)群众中,这本是一件常事,而作家却从中悟出红瑶群众“隐于高山少人知”的真谛;作家写“大学生第一封家书”,本是平凡一封信,却因为孩子的角色变化了,从父母亲关照他到他关照父母亲,这么短的时间,如此大的变化,确实令人喜出望外,而孩子们这个巨大变化,正是中华民族的希望所在。潘朝阳的散文题材,还能够达到揭示生活本质的新高度。作家写奶奶悲欢离合的一生,结尾写道:如今,奶奶坟前,已长大几棵参天的苦楝树——参天树对前辈的

苦恋,这就是人类的真善美,这就是生活的真善美。

三、彰显个性的艺术特色。纵观《生日感动》一书,主要有四个方面的艺术特色。一是以小见大。作家写身边的人和事,人为普通人,事是普通事,但作家从普通人、普通事所获得的感悟,却是大家平时难以体会得到的,这就是作家独到之处。作家写人生,走出校门几十年,不抽烟、不喝酒、不泡妞,被一个同窗好友嘲笑为“那还活在世上做什么!”为此,作家狠狠地反思自己,问自己是否还有活下去的必要,就在这时,那个朋友无家可归了,原因是他把自己玩完了,所以,作家从中悟出:善待生活,生活必善待自己。二是以短见长。作家写散文,每篇只有七八百字,最多不过千把字,属于小巧玲珑型作品,虽然短小精悍,却饱满思想和智慧。作家写香车美女,只有七百零字,却把老婆、老板、香车、美女之间惟妙惟肖的关系写活了,读罢让人捧腹。三是以点代面。散文的力量,在于感染读

者,影响读者,引导读者,因此必须具有以点代面、以一喻十的特殊功效。作家写发达地区过年,吃品味、享星级、讲利市,而相比之下,落后地区过年,讲排场、攀洋气、比钱数,所以,作家从中得出的结论是:富在节俭、穷在浪费。四是励志向上。作家认为,抒情散文,就是点亮一盏灯,让亲情、感恩、励志照亮读者的前程,给读者以无穷的前进动力。作家写红瑶族拳王,患难与共时,拳王说:“不忘过去苦,珍惜今天甜。”当大家都过上幸福生活以后,拳王又说:“不忘瑶话,不忘老同,壮瑶一家亲,这就足够了。”从拳王几句话中,读者体会到民族团结的无穷力量。作家写半百人生,认为人之将老,是自然规律,但又借一老妻的打油诗曰“绝读诗书三五担,至今仍是一青衣;佳人问我年几许,五十年前二十三。”这应该是吾辈追求的一种新境界,是人生登高远眺的思想升华。

四、富有启迪的时代作品。读《生日感动》,我们从中得到如下几点

启示:一是散文要写实。作家在《生日感动》一书中所选的66篇作品,全部都是真人真事。每件作品,都把时间、地点、人物、事件、过程交代清楚,看似很普通的事情,经过作家提炼,全部成为有血肉、有思想的作品。这种写实的手法,易于产生良好的社会效果。二是创作要彰显个性。散文的生命力,在于富有个性;个性是作家的智慧,是作品的灵魂,没有智慧、没有灵魂,就没有散文旺盛的生命力。在《生日感动》一书中,作家从“我”入手,由“我”在日常生活和平凡岗位上的所见、所闻、所想、所思,逐渐升华为工作与事业、婚姻与家庭、爱情与爱国、友谊与责任等带有前瞻意义的人生观、价值观,小文章大视野,小问题大智慧,这是作家彰显个性的创作方式和成功途径。三是民族文学要大胆使用民族文化特殊材料。多年来,作家在创作过程中,坚持使用双文(壮文与汉文),使每一件作品,既发挥了民族语文特有的优势,又保持了散文特有的韵味;使每一件作品,不仅适合广大壮文读者阅读,而且汉文读者也乐于阅读。四是民族文学创作要大力弘扬时代精神。弘扬时代精神,是作家的使命;但在弘扬时代精神过程中,每个作家都有自己独特的方法。在《生日感动》一书中,读者找不到刻板生硬的所谓“时代精神”,更找不到响亮时尚的流行口号,但每一件作品,都具有浓郁的时代精神,都让人们从中找到前进的动力和向上的力量。

## 遗失声明

## ●下列第二代身份证遗失:

甘海滨 451402198910041254  
黄剑鞘 45212919870227201X  
衣光健 452129199212012033  
肖麦权 452129199706251819  
衣桂先 452129196211220056  
衣汲鉴 452129198710120016  
周小林 452129199101011257  
邓世强 452129197812091418  
李路平 452129199302251812

衣杰红 452129197001021635  
黄崇政 452129198701051039  
吴永夏 452129197408301022  
黄国勇 452129198010102562  
韦拓 452129198410100152  
黄炳龙 450122197212161025  
颜晓丽 45212919800619082X  
许文梅 452129198208172348  
黄文雪 452129199407231228  
冯恒权 452129199410012010  
韦世勋 452129198203051431  
罗庆田 452129196205150215  
韦雪 452129199205211843

伍朝威 45212919960323101X  
农政斌 452129198706300815  
黄江山 452129198008162056  
陈细肖 452129194609200021  
●下列户口簿遗失:  
陆斌 黄勇全 黄斌芳 甘红华  
黄卢 凌记荣 农林升  
●张鹏遗失迁移证,证号:桂00160100  
●江州区千子休闲保健遗失个体工商户营业执照正本、副本,注册号4514026001101534。  
●阮贵玲遗失个体工商户营业执照正本,注册号:451402600032042。

●邓柏娟遗失个体工商户营业执照正本,注册号:4521293005290。  
●崇左市邦友运输有限公司遗失《道路运输证》,车牌号:桂F0282挂;证号:451401203145。  
●崇左市二妹美容店遗失《营业执照》正、副本,注册号:4521293011479。  
●邓丽细遗失《营业执照》正本,注册号:4521293010090。  
●崇左市千源摩托车行遗失《税务登记证》正、副本,证号:地税字:45011196404140946。

●黄开发遗失《道路从业资格证》,证号:4514220020009003830。  
●许朱柳遗失《道路从业资格证》,证号:4514010020012014321。  
●陈科权遗失《道路从业资格证》,证号:4514220020108002327。  
●黄建文遗失身份证,证号:452130199505131218。  
●潘春遗失《助理医师资格证书》,证号:199845210452133750804422。  
●广西崇左市通源消防设备有限公司遗失法人私章,“谢先华印”。以上证件、票据遗失,声明作废。